

అపరాధ మరణం

రూ. 6.50 | నవంబరు '85

సప్లిమెంట్



'+ PRABHAKAR '

BLANK PAGE

మౌఢునకలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవల)

అల్పుడు!?

రచన : వసుంధర

హిమబిందు

రచన: ఎమ్. డి. చైతన్య

అన్వేషణ?

రచన : బొమ్మిడి అచ్చారావు

విష కన్య - ఐదవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —143

నవంబరు, 1985

వెల: రు. 6-50

వీడాది చందా: 78 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

శ్యాంబాబు

ఏ. ఏ. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్ -64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ కోసెక్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1

అల్పడు!?

వసుంధర

సమయం—మిట్టమధ్యాహ్నం రెండు గంటలు.

కుసుమ మంచి నిద్రలో వుంది.

ఆ సమయంలో ఎవరో యింటి తలుపులు తట్టారు. ఆమెకో పట్టాన మెలకువ రాలేదు. మెలకువ వచ్చేక విసుగ్గా లేచి టేము చూసుకుంది.

ఇంకా భర్త వచ్చే టేము కాలేదు.

“ఇప్పుడెవరోచ్చారు చెప్పా!” అనుకుంటూ చిరాగ్గా వెళ్ళి తలుపుతీసింది. ఉన్నపళంగా లోపలకు జొరబడి తలుపులు వేళా దోయువకుడు.

“ఎవర్నువ్వు?” అంది కుసుమ కంగారుగా. ప్రశ్న అడిగాకనే అతడి నామె చూసింది.

చామనచాయ రంగు. అయిదడుగుల ఆరంగుళాల పొడవు. సన్నగా నాజుగ్గా ఉన్న ఆ యువకుడి చేతిలో అడుగు పొడవున్న కత్తి కూడా ఉంది.

“నా పేరు విజయ—” అన్నాడా యువకుడు.

“ఎందుకొచ్చా విక్కడికి?” అంది కుసుమ.

“నీ కోసం....”

“నాతో నీకేం పని?”

“చాలా కోజులుగా నిన్ను చూస్తున్నాను. ఎప్పుడూ నీ భర్త నీ పక్కనే ఉంటున్నాడు. నాకు నీమీద మానసయింది. ఇలా వచ్చాను—” అన్నాడు విజయ్.

అతడలా మాట్లాడేసరికి కుసుమ కేం చేయాలో తెలియలేదు. అతడి కేం బదులివ్వాలో కూడా తెలియలేదు.

“భయపడకు. నేనిలా వచ్చినట్లు నీ భర్తకు తెలియదు. ఇక్కడ కాసేపుండి వెళ్ళిపోతాను. అంతే!” అన్నాడు విజయ్.

“కాస్త మర్యాదగా మాట్లాడు....” అంది కుసుమ.

“నీ యింటికి అతిథిగా వచ్చాను. మర్యాదలు పొందవలసింది నేను....” అన్నాడు విజయ్.

“నువ్వు అతిథివి కావు....” అంది కుసుమ.

“నా చేతిలోని కత్తిని చూసి మళ్ళీ ఆ మాట అను....” అన్నాడు విజయ్.

కుసుమ భయంగా అతడి చేతిలోని కత్తివంక చూసి—“అంటే?” అంది.

“నీకు మానప్రవాణాల్లో ఏది ముఖ్యమో త్వరగా తేల్చుకో. నాకు అసహనం ఎక్కువ. నేను చెప్పినట్లు విని నాకు సహకరించావా సరేసరి. అరిచినా అల్లరిచేసినా నా కత్తి నూటిగా నీ గుండెల్లో దిగుతుంది....” అన్నాడు విజయ్.

“ప్లీజ్! నన్ను బెదిరించకు.... వెళ్ళిపో.. ” అంది కుసుమ.

“వెడతాను. కానీ అప్పుడే కాదు....”

కుసుమకు మాట రాలేదు. అతడివై పే అలా చూసూండిపోయింది.

“మాట్లాడవే?” అన్నాడు విజయ్.

“ఏం మాట్లాడను? నిన్ను చూస్తేనే భయం వేస్తోంది....”

“అయితే నే నడిగిన ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పు....”

కుసుమ పెదవి కదపకుండా అతడివంకే చూస్తోంది. అడిగినవాటికి బదులిస్తూ నన్నట్లు చూస్తున్నాయామే కళ్ళు.

“ఇంట్లో కళాయిలో నీళ్ళు ఎప్పుడు వస్తాయి?”

“ఇరవై నాలుగు గంటలూ నీళ్ళొస్తాయి మాకు....”

అంది కుసుమ.

“అయితే స్నానాల గది యెక్కడ?”

“అటు—....” అంది కుసుమ.

“అటే పద....” అంటూ అతడామె ననుసరించాడు.

స్నానాల గది వికాలంగానే ఉంది. కళాయి, వాష్ బేసిన్, వరకు కూడా వున్నాయి. నేలమీద రెండు ఇనుప బకెట్లు, ఒక ప్లాస్టిక్ బకెట్లు—ఉన్నాయి.

అతడామెను గదిలో ఒక మూల నిలబడమన్నాడు. బకెట్లు తీసి గది బయట ఉంచమన్నాడు.

“ఇప్పుడు గది మరింత వికాలంగా ఉంది కమా!” అన్నాడతడు.

ఆమె బదులివ్వలేదు.

“నువ్వీలా మానంగా ఉంటే నా కత్తి నిన్ను మాట్లాడించాల్సివుంది—”

“నిన్ను చూస్తూంటే నాకు భయం వేస్తోంది....”
అంది కుసుమ.

“నాకు నీ భయంతో నిమిత్తంలేదు. నా మాట విన
కుంటే మాత్రం నా ప్రవర్తన చాలా భయంకరంగా
ఉంటుంది....”

“ఏం చేస్తావ్ ?”

“ఒకమ్మాయికి చర్మం వలిచేశాను. ఇంకో అమ్మాయికి
కాలివేళ్ళు, చేతివేళ్ళు, ముక్కు, చెవులు కోసేశాను.
ఇంకో అమ్మాయికి....”

“చెప్పాదు....” అంది కుసుమ.

“అడిగావని చెప్పాను కానీ ఇవి చెప్పడం నాకూ
యిష్టం లేదు. నువ్వు బుద్ధిమంతురాలివి....” అన్నాడు
విజయ్.

అవునన్నట్లు తలూపింది కుసుమ.

“బుద్ధిమంతురాలేం చేస్తుందో చెప్పనా?” అన్నాడు
విజయ్.

తలూపింది కుసుమ.

“బుద్ధిగా షరత్ క్రింద నిలబడి స్నానంచేస్తుంది....”

కుసుమ కళ్ళలో మళ్ళీ భయం.

“వెళ్ళు....” గద్దించాడు విజయ్. కత్తి ఉన్న అతడి
చేయి కాసేపు గాలిలో హెచ్చరికలు చేసింది.

కుసుమ చటుక్కున షరత్ క్రింద నిలబడింది.

“అగు....” అన్నాడు విజయ్ — “బుద్ధిమంతులు
వంటిమీది బట్టపై ఒక్క నీటిచుక్క పడకుండా —
కేవలం వళ్ళు మాత్రమే తడిసేలా స్నానం చేస్తారు....”

“అంటే?”

“నువ్వు కూడా బుద్ధిగా స్నానం చేయి....”

అతడి ఉద్దేశ్యమా మె కరమయింది. కానీ కదలలేదు.
 “మానమో, ప్రాణమో—యేదో ఒకటే మిగులుంది
 నీకు. ఆలోచించుకో. ఎక్కువ వ్యవధిలేదు....”

కుసుమ అతడివంక భయం భయంగా చూసి—“ప్లీజ్—
 నన్నిలా బాధించకు....” అంది.

“హానీ—నీ శరీరం నుంచి బొట్టు బొట్టుగా రక్తాన్ని
 చిందించి బాధించనా?” అన్నాడు విజయ్.

కుసుమ మాటాడలేదు.

“హరీయవ్!” అన్నాడు విజయ్. ఆ పుడతడి
 గొంతులో క్రూరత్వం ధ్వనించింది.

“మానమో, ప్రాణమో....” కుసుమ ఆగోచిస్తోంది.
 ఆమెకు ప్రాణభయం వుంది. ప్రాణాలంటే యెంతో
 తీపి వుంది. జీవితంమీద యెన్నో ఆశలున్నాయి. కానీ
 ఇప్పుడు మానభంగం జరిగితే అవన్నీ మిగుల్తాయా?

“హరీయవ్” అంటూ అతడామెను సమీ-
 పించాడు.

“దూరంగా వుండు. నేను స్నానం చేస్తాను....”
 అందామె.

అతడు దూరంగా వెళ్లాడు. ఆమె అతడు కోరిన
 విధంగా షవర్ క్రింద స్నానం చేసింది. అతడు వినో-
 దించాడు. ఆమెకు సిగ్గుతో వక్కు చచ్చిపోయినట్లయింది.
 కానీ అలా చేయకపోతే తనే చచ్చిపోతుంది.

“షవర్ కట్టేయ్....” అన్నాడతడు.

ఆమె షవర్ కట్టేసింది.

“మీ యింటోడి నుంచి సబ్బు, నీ వక్కు దూరానికే
 ఘుమఘుమలాడుతోందిప్పుడు....” అంటూ అతడామెను
 సమీపించాడు.

“దగ్గరకు రాకు....” అందామె.

“నిన్ను స్నానం చేయమన్నది మారంగా వుండ
దానికా? విడిపించుకునే ప్రయత్నం చేశావంటే నిన్ను
పొడిచేస్తాను” అంటూ అతడామె చేయి పట్టుకున్నాడు.

ఆమె విడిపించుకోలేదు.

“ఇప్పుడే స్నానంచేసినా నీ వర్కు వేడిగా వుంది—”
అన్నాడతడు.

“నాకు భయంగా వుంది.”

“భయమెందుకు?”

“నిన్ను చూస్తే....”

“నన్ను చూడక తప్పదు నీకు. ఇప్పుడు తిన్నగా
బెడ్రూంకి దారి చూపించు—” అన్నాడతడు.

వేరే దారిలేదని ఆమెకు తెలుసు. ఇద్దరూ బెడ్రూం
లోకి నడిచారు.

“బ్యూటీఫుల్ చెడ్!” అన్నాడతడు.

అప్పుడు చూసింది కుసుమ.

మంచానికి వెనుకగా డ్రెస్సింగ్ టేబిల్. డ్రెస్సింగ్
టేబిల్ మీద ఇనుపగూటం. నిన్న రాత్రి భర్తతో ఏవో
కబుర్లు చెబుతూ అక్కడే అమాన్ దస్తాలో కూరపొడి
కొట్టుకుంది కుసుమ. ఆ తర్వాత గూటంతీసి డ్రెస్సింగ్
టేబిల్ మీద పెట్టి అక్కడే మర్చిపోయింది. ఇప్పటికీ
ఆ గూటం అక్కడే వుంది.

చాలా బరువుగా వుంటుం దా గూటం.

విజయ్ మంచాన్ని చూస్తున్నాడు. కుసుమ గూటాన్ని
చూస్తోంది.

అప్పుడు విజయ్ గది తలుపులు వేళాడు.

“ఈ గదిలో యిప్పుడు నువ్వు, నేనూ...” అన్నా

డతడు.

కుసుమ మాత్రం గదిలోవున్న గూటం గురించి కూడా ఆలోచిస్తోంది.

అతడామెను మంచంవరకూ నడిపించాడు. తను మంచంమీద కూర్చుని—“నువ్వు కూర్చో!” అన్నాడు.

కుసుమ అతడి పక్కగా కూర్చుంది. అతడామె శరీరాన్ని తడుముతున్నాడు. ఆమెకు వశ్యంతా తేట్సూ, జెర్రిలూ పాకుతున్నట్లుంది. ఆమె ఊహల్లో గూటం మెదుల్తోంది.

“నువ్వు చాలా అందగ లైవు....” అన్నాడతడు.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

అతడు మంచంమీదకు ఒంగి ఆమెను లాగాడు.

ఇద్దరూ పక్కపక్కగా పడుకున్నారు.

“ఉండు—” అందామె అతణ్ని వదిలించుకుందుకు ప్రయత్నిస్తూ.

“నేను నిన్ను వదలను....”

“స్నానం చేశాక బాట్లు పెట్టుకో వాలి....” అందామె.

అప్పుడతడామె ముఖం చూశాడు. బాట్లులేక ఆమె ముఖం కళావిహీనంగా వున్నట్లునిపించింది.

“సరే—కానీ నిన్ను వదలను....” అన్నాడతడు.

ఆమె లేచి నిలబడింది.

అంతవరకూ ఒక చేతిలో వున్న కత్తిని పక్కగా పెట్టి—రెండు చేతులతోటి ఆమె నడుం గట్టిగా పట్టుకుని “త్వరగా బాట్లు పెట్టుకో” అన్నాడతడు.

ఆమె డ్రస్సింగ్ టేబిల్ వైపు వంగింది. ఆమె తిలకం తీస్తున్నదని అతడనుకున్నాడు ఆమె నడుం తన

10

చేతుల్లో వున్నదని అతడి ధైర్యం. అతడికామె స్వర్ణ ఉహలోకాలను చూపిస్తోంది.

అతే కుసుమ అవకాశంగా తీసుకుంది.

ఆమె గూటాన్ని నెమ్మదిగా తీసింది. తర్వాత ఒక్క త్షణం పానసు చిక్కబట్టుకుంది. త నేం తీసినదీ అతడు చూడలేదని ధృవపర్చుకుంది. అతిదూహించని వేగంతో వెనక్కు తిరిగి శాయశక్తులా ఆ గూటంతో బలంగా అతడి తలమీద మోచింది.

విజయ్ గావుకేక పెట్టాడు. అంతే!

మరి మాట్లాడలేదు.

కుసుమ అతడివంక చూడలేదు. ఒక్క ఉదుటున గదిలోంచి బయటపడి తలుపులువేసి గడియ పెట్టి— బాత్రూంలోకి పరుగెట్టి చకచకా బట్టలు వేసుకుంది.

అయినా వెంటనే మామూలు మనిషి కాలేక పోయింది.

ఆయాసం, ఆరాటం — అన్నీ తగ్గేక ఆమె బుర్ర పనిచేయడం మొదలెట్టింది.

అతడిప్పుడు గదిలో ఏం చేస్తున్నాడు? కాలుగాలిన పిల్లిలా తిరుగుతున్నాడా లేక దెబ్బ గట్టిగా తగిలి స్వేదా తప్పిందా?

లేక....

అతడు చచ్చిపోయాడా?

ఈ ఆలోచన రాగానే ఆమె శరీరం నిలువెల్లా వణికింది.

అతడు చనిపోయి ఉంటే?

అది హత్య అవుతుంది. తను హంతకురాలు అవుతుంది.

“ఇప్పుడు త నేం చేయాలి-?” ఇదే ఆలోచన కుసుమ మనసులో తిరుగుతోంది.

తమ పడకగదిలో వున్నాడతడు. చెబ్బతిన్న పులిలా తిరుగుతూంటాడతడు. తలుపు తీయగానే పులిలాగే మీదకు దిగవచ్చు.

చివరకు కుసుమ ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. వాళ్ళింటికి నాలుగిళ్ళవరల గోవిందరావిల్లుంది. వాళ్ళింట్లో ఫోనుంది. అక్కణ్ణించి భర్తకు ఫోన్ చేయాలి.

కుసుమ ఇంటికి తాళంవేయాలి. తాళంకప్ప, చెవి పడకగదిలో వుండిపోయాయి. బయటకు వెళ్ళాలంటే ఎలా?

ఆమె కాసేపు అసహనంగా ఆటూ యిటూ తిరిగింది.

పక్కింటి వాళ్ళను పిలిచి విషయం చెబితే? ..

నలుగురూ వచ్చి తనకు సాయంచేస్తారు. విజయ్ సులభంగా పట్టుబడిపోతాడు. కానీ విజయ్ చనిపోయి వుంటే?

తను హత్యచేసింది. ఆ విషయం అందరూ తెలుసుంది. కారణం యేమైనా ముందు పోలీసులు తన్నెట్టు చేస్తారు. ఆటుపైన న్యాయస్థానం ... బోనులో తను ముద్దాయిగా లాయర్ల ప్రశ్నలు

తన బ్రతుకు చర్చా విషయం నలుగురికీ

చివరకు తన కురిశితు పడినా పడవచ్చు.

అందుకే నలుగురినీ పిలవకూడదు. భర్త వచ్చేవరకూ ఆగాలి.

కానీ ఒక వేళ విజయ్ కు చెబ్బి బలంగా తగిలి స్వహామాత్రం పోయి వుంటే? వెంటనే వైద్యం జరక్కపోతే ప్రాణంపోయే లాగుంటే?

విజయ్ బ్రతికితే తను హంతకురాలు కాదు, తనకే యిబ్బందీ వుండదు.

కానీ విజయ్ బ్రతికితే తనమీద పగబడతాడు. ఏ పగా లేకుండానే తన ననుభవించాలనుకున్నవాడు— పగబడితే తన్ను వదుల్తాడా?

విజయ్ బ్రతకాలా—బ్రతక్కాడదా?

కుసుమశేమి తోచడంలేదు, కానీ పడకగది తలుపు తీయడానికి మాత్రం భయపడుతోంది.

“ఇలా కూర్చుని లాభంలేదు, ఇంట్లో యెవ్వరూ లేరనుకుని మామూలుగా పనులు చేసుకోవడం మంచిది” అనుకుంది కుసుమ.

అప్పుడు టైము నాలుగున్నరయింది. భర్త యింటికి వచ్చేవరికి పావు తక్కువ ఆరవుతుంది. ఈలోగా టిఫిన్ అవీ సిద్దంచేయాలి.

ఒకవిధంగా కుసుమకు సంతోషంగా కూడా వుంది.

తను గొప్ప ప్రమాదం నుంచి తప్పించుకుంది. తన కిక్ యే దారీ లేదనుకున్న సమయంలో ఇనుపగూటం తన్ను రక్షించింది. విజయ్ ప్రాణాలు చావచ్చు. తను హంతకురాలు కావచ్చు. కానీ తన శిలాన్ని కాపాడుకుంది.

కుసుమ వంటింటి వెళ్ళు నడవాలనుకుంటూండగా మళ్ళీ వీధి తలుపు యెవరో తట్టారు.

భర్త వచ్చాడేమో!

కుసుమ పరుగులాంటి నడకతో గుమ్మం వద్దకు పరుగెత్తి అక్కడ చటుక్కున ఆగిపోయింది.

వచ్చినదెవరో?

మళ్ళీ విజయ్ లాంటి మరో ఆగంతకుడే లే....

విజయ్ ఎంత సులభంగా యింట్లో ప్రవేశించాడు!

యెంత సులభంగా తన్ను లొంగదీసుకోబోయాడు!

తను పరమపవిత్రంగా భావించే శిలాన్ని హరించడం పరాయి పురుషుడికి కష్టంకాదు. కాస్త తెగువ వుండాలంటే!

తలుపు మళ్ళీ చప్పుడయింది.

“ఎవరు?” అంది కుసుమ,

“నేను రానుని అంటి!”

కుసుమ ఆ స్వరాన్ని గుర్తుపట్టింది. రాను గోవింద రావుగారబ్బాయి. వాడికి పదేళ్ళు.

తటపటాయించకుండా తలుపు తీసిందామె.

రాను చొరవగా లోపలకు రాబోయాడు.

వాడెక్కడ బెడ్రూంవైపు వెడతాడోనని ఆమెకు భయం వేసి—“ఏమిటి—ఈ వేళప్పుడు వచ్చావు....” అంది.

“అంకుల్ కీ వేళ ఆఫీసు పనుందిట. వచ్చేసరికి రాత్రి పదిగంటలు కావచ్చుట. ఇప్పుడే ఫోన్ చేసి చెప్పారు” అన్నాడు రాను.

కుసుమ హతాశురాలె—“కాసేపు నువ్విక్కడుంటావా? నేను వెళ్ళి అంకుల్ లో మాట్లాడతాను....” అంది.

“వాళ్ళాఫీసులో ఫోన్ పనిచేయటంలేదుట. అంకుల్ వేరే చోట్నొంచి ఫోన్ చేశారు. మిమ్మల్ని ఫోన్ చేయొద్దన్నారు....” అన్నాడు రాను.

“అన్నీ యిలాంటప్పుడే వస్తాయి....” అనుకుంది కుసుమ. భర్త యిలా ఆలస్యంగా రావడం ఆమెకు కొత్త కాదు. కానీ ఈ పూట అతడు రోజూకంటే ముందుగా వస్తే బాగుండునని కోరుకుందామె.

ఇంట్లో రాక్షసుడి కన్న ప్రమాదకరమైన మనిషి వున్నాడు, లేదా ప్రాణంలేని శవం వుంది. రాత్రి పదింటి వరకూ పడకగదిలోకి వెళ్ళకుండా కాలక్షేపం చేయాలి తను. ఈలోగా ఆ రాక్షసుడు బలం పుంజుకొని తలుపులు బద్దలుకొట్టి బయటకు వస్తే?

“అంటి — చెనీస్ చక్కర్ ఆడుకుందామా?” అన్నాడు రాము.

“ఊఁ” అంది కుసుమ. కాసేపా కుర్రాడితో ఆటలో పడితే ఈ గొడవంతా మర్చిపోవచ్చు.

రాము చెనీస్ చక్కర్ బాగా ఆడతాడు. అందులోనూ పెద్దవాళ్ళ నోడించడం వాడికి సరదా. అంత వరకూ వాడు కుసుమతో మూడుసార్లు గేమ్ ఆడాడు. మొదటి రెండుసార్లు కుసుమ వాడినోడించింది, మూడోసారి వాడు నెగ్గాడు.

“అంటి—మీ సులువు నాకు తెలిసిపోయింది. ఇక మీదట మిమ్మల్ని సులభంగా ఓడించేయగలను....” అన్నాడు రాము ఆప్పుడు.

ఆ తర్వాత వాళ్ళకు మళ్ళీ ఆడే అవకాశం రాలేదు. కుసుమ కా విషయమై పెద్ద పట్టింపులేదు. రాము మాత్రం మంచి పట్టుదలగా ఉన్నాడు.

ఆట విషయంలో చిన్న పిల్ల వారై నా కుసుమ వాడి నంతగా నిరుత్సాహపరచదు. ఆమె రామును ఒక స్నేహితుడిలా చేస్తుంది. ఎందుకంటే యెక్కణ్ణించేనా యెవరై నా ఫోన్ చేస్తే ఆ కబురు వెంటనే వచ్చి చెబుతాడు వాడు. కుసుమ యిల్లంటే వాడికి గొప్ప ఆకర్షణ వుంది. ఆ ఆకర్షణను కాపాడుకుంటుందామె.

“బోర్డు తీసుకురానా?” అన్నాడు వాడుత్సాహంగా.

ఆమె జవాబిచ్చేలోగా వాడు బెద్రాంపై పుదారి
రీకాడు.

“వదు. ఆగు....” అంది కుసుమ.

చెనీస్ చక్కర్ బోర్డు బెద్రాంపై వుంది. రాము
కా విషయం తెలుసు. కానీ యిప్పుడా బోర్డులా తెచ్చేది?
గదిలో మంచంమీద విజయ్ పడి వుంటాడు.

అతడు మంచంమీదే పడివున్నాడో....లేచి తిరుగు
తున్నాడో....

కానీ గదిలో యెక్కడా ఆలికిడిలేదు. అతడంత
నిశ్శబ్దంగా యెందుకున్నాడు?

క్రూర జంతువులకు ఓర్పుక్కువ. తమ కొట్టడలచిన
లేడికోసం యెంతో ఓర్పుగా ఎదురుచూస్తుంది పులి.
అదే విధంగా పాంచి వున్నాడేమో అతడు....

“ఏనుయింది ఆంటీ?” అన్నాడు రాము.

“చెప్పడం మర్చిపోయాను. నేను బయటకు వెళ్ళాలి.
మా తాళంకప్ప పాడైపోయింది. ఒక్కసారి మీ
అమ్మగారి నడిగి తాళం తెచ్చి పెడతావా?” అంది
కుసుమ.

“ఏం పని ఆంటీ?” అన్నాడు రాము నిరుత్సాహంలో
కుతూహలాన్ని మిళితంచేస్తూ.

“చాలా అర్జంటు పని....” అన్నాక కుసుమకు
గుర్తువచ్చింది. ఆ గదిలో నే పర్సుకూడా వుండిపోయింది.
డబ్బంతా పర్సులోనే వుంది.

“సరే—ఆంటీ....” అని వెళ్ళబోతున్న రామునామె
మళ్ళీ ఆగమని — “మీ అమ్మగారి నడిగి ఓ యిరవై
రూపాయలు కూడా తెచ్చి పెట్టు. రేపుదయానికల్లా
యిచ్చేస్తాను....” అంది కుసుమ.

రాముకంతా తమాషాగా వుండి, వాడు నాలుగడుగులు వేసి మళ్ళీ ఆగి — “ఇంకా యేమైనా చెబుతారా అంటి!” అన్నాడు.

“అన్నట్లు — ఇంకో తాళంకప్పు కూడా వుంటే పట్టుకురా!” అంది కుసుమ, పడకగదిలో విజయనలా వదిలి వెళ్ళడం ఇంటి భద్రతకు ప్రమాదమని ఆమెకు అనిపించింది, అతిడి గనికి బయట తాళంపెడితే కొంతగా కొంత మేలనిపించిందామెకు.

“మా యింట్లో నాలుగు తాళంకప్పులున్నాయి. ఇంకేమైనా కావాలా అంటి?” అనడిగాడు రాము.

“అక్కర్లేదు. త్వరగా వెళ్ళిరా —” అంది కుసుమ.

రాము పరుగున వెళ్ళిపోయాడు.

ఎందుకైనా మంచిదని వెంటనే తలుపులు వేసిందామె. తలుపిలా వేసి అలా కుర్చీలో కూర్చుందో లేదో మళ్ళీ యెవరో తలుపు తట్టారు.

“రాము అప్పుడే వచ్చేశాడా?” అనుకుంటూ తలుపు తీసిందామె.

ఎదురుగా ఇద్దరు మనుషులు కనిపించారు, వాళ్ళెవరో ఆమెకు తెలియదు. వారిలో ఒకడు ఆరడుగుల యెత్తు మనిషి. పొడవుకు తగ్గ లావున్నాడు. రెండోవాడు పొట్టిగా లావుగా వున్నాడు. ఇద్దరూ కూడా చూడ్డానికి మర్యాదస్థులాగే వున్నారు.

“కుసుమ మీరే కమా?” అన్నాడు పొడవాటి వ్యక్తి.

“ఊ!” అంది కుసుమ.

“నా పేరు సుధీర్” అన్నాడతడు.

అయితే యేమిటన్నట్లు చూసిందామె. సుధీర్ ఆ

చూపుల కరం తెలిసినవాడిలా—“విజయ్ నా తమ్ముడు” అన్నాడు.

విజయ్ పేరు వింటూనే వులిక్కిపడింది కుసుమ. విజయ్ గురించి తనకు తెలిసినట్టితడికలా తెలుసు?

“విజయ్ ఎవరు?”

“విజయ్ ఇక్కడకు వచ్చాడని నాకు తెలుసు....” అన్నాడతడు మళ్ళీ.

“విజయ్ యెవరో నాకు తెలియదు....” అంది కుసుమ మళ్ళీ.

“సరే—మీ మాటే నిజమనుకుందాం—విజయ్ మీ యింట్లో వున్నాడో లేదో చూసి వెళ్ళిపోతాను....” అన్నాడతడు.

“విజయ్ ఈ యింట్లో ఎందుకుంటాడు?”

“తర్వాత చెబుతాను. విజయ్ ను ముందు చూడాలి.”

“ఈ యింట్లో నేను తప్ప ఎవ్వరూ లేరు ..”

సుధీర్ లోపలకు దూకుతూ నివచ్చాడు. అతడి వెనుకనే లావుపాటి వ్యక్తి వచ్చి తలుపులు వేళాడు. అతడి చేతిలో పెద్ద బ్యాగొకటి వుంది.

“ఎవరు మీరు? ఏమిటి జబర్దస్తీ!” అంది కుసుమ. కోపం తెచ్చుకోవాలని ప్రయత్నించినప్పటికీ ఆమె గొంతులో భయం, కంగారు మాత్రమే ధ్వనిస్తున్నాయి.

“మినెస్ కుసుమా! భయపడకండి. మేము మీకు ప్రమాదం తలపెట్టలేదు. మేము చెడ్డవాళ్ళం కాదు....” అన్నాడు సుధీర్.

“మరె తే ఇలా బలవంతంగా పరాయిశ్లో దూరు తున్నారే?”

“విజయ్ కోసం ...” అని — “డాక్టర్! మీ రీమి పక్కునే ఉండండి, నేను ఇల్లు సోదాచేస్తాను....” అన్నాడు సుధీర్.

“సోదా అవసరంలేదు, అతడా గదిలో వున్నాడు” అంటూ బెడ్రూంవైపు చూపించింది కుసుమ.

“మీరూ మా లో పాటు రండి....” అన్నాడు సుధీర్. అది మనవిలా లేదు. ఆజ్ఞలా వుంది.

ముగ్గురూ కుసుమ పడక గదిలోకి వెళ్ళారు.

మంచంమీద ఇంకా అలాగే పడివున్నాడు విజయ్. రక్తం మొహంమీదకు కారినట్లుంది. ఎండి చారికలా వుంది.

తను కొట్టేక విజయ్ ముఖం చూడడం కుసుమకదే ప్రథమం. చూడలేక ముఖం పక్కకు తిప్పుకుందామి.

“విజయ్....” అంటూ అతడిని సమీపించాడు సుధీర్. పొట్టిగా లావుగా వున్న వ్యక్తి వేగంగా విజయ్ని సమీపించి నాడి చూసి—“ఇంకా ప్రాణం పోలేదు....” అన్నాడు.

“డాక్టర్ విజయ్ను రక్షించడం సాధ్యపడుతుందా?” అన్నాడు సుధీర్ ఆత్రుతగా.

“ప్రయత్నిస్తాను. కానీ కష్టం....” అన్నాడు డాక్టర్.

సుధీర్ కుసుమవంక తిరిగి—“తప్పెవరిదై నా విజయ్ శ్రమైనా అయితే నీ ప్రాణాలు దక్కవు...” అన్నాడు.

అప్పుడు సుధీర్ కళ్ళలోని ఎరుపును చూసి భయపడింది కుసుమ.

“ఎవరు మీరు? విజయ్ ఇక్కడిలా పడివుంటాడని మీకు ముందే ఎలా తెలుసు?” అనడిగింది కుసుమ.

“అన్నీ తర్వాత చెబుతాను....” అన్నాడు సుధీర్.
 “విజయ్ ఇక్కడికొచ్చి ఏం చేయబోయాడో
 తెలుసా?”

“కాసేపు మాట్లాడకు....” అన్నాడు సుధీర్.

“మిష్టర్ సుధీర్!” అన్నాడు డాక్టర్ — “విజయ్
 కేమీ ప్రమాదం లేకుండా నా సర్వశక్తులూ వినియో
 గిస్తాను. సరంజామా అంతా బ్యాగులోనే వుంది. కొంత
 ప్రథమ చికిత్స జరిగేక మనం ఇతణ్ణి నర్సింగ్ హోమ్ కు
 మార్చవచ్చు....”

“హోపున్నాయంటారా?” అన్నాడు సుధీర్.

“ఉన్నాయి....” అన్నాడు డాక్టర్ — “కానీ
 నువ్వు రాత్రి పదిగంటలవరకూ విజయ్ దరిదాపులకు
 రావద్దు....”

“ఎందుకని?”

“నీ ఆదురాలో నాకు సిమితముండదు....”

“సరే — ఏం చేయను?”

“ఏం చేస్తావో నీ యిష్టం.... కానీ పదింటికి నర్సింగ్
 హోంకు రా....”

పదినిమిషాలపాటు డాక్టర్ విజయ్ కు ప్రథమ చికిత్స
 చేశాడు. తర్వాత సుధీర్, అతడు కలిసి విజయ్ ను
 బయటకు మోసుకుని వెళ్ళారు. బయట కారొకటి
 సిద్ధంగా వుంది. అందులో డ్రైవర్ కాక ఇద్దరు మనుషు
 లున్నారు.

విజయ్ ని కారు వెనుక సీట్ లో పడుకోబెట్టారు. డాక్టరు
 కారెక్కి ముందు సీట్ లో కూర్చున్నాడు. ఇద్దరు మను
 షులూ వెనుక సీట్ లో విజయ్ కి బిచ్చింది లేకుండా కూర్చు
 న్నారు. కారు వెళ్ళిపోయింది.

“నువ్వు కూడా బయటకు రా, మనిదరం కలిసి కాసేపు ఎక్కరై నా తిరుగుదాం....” అన్నాడు సుధీర్.

“నా భర్త వచ్చే వేళవుతోంది___” అందామె___ భర్త రాడని తెలిసినప్పటికీ అతణ్ణించి తప్పించుకునేందుకు.

“వంకలు పెట్టకు. నేను చెప్పినట్లు వినితీరాల్సిందే. ముందే చెప్పాను నేను ప్రమాదకరమైన మనిషిని కానని. నేను నీకే అపకారం. తలపెట్టను. నిన్ను తాకనుకూడా తాకను. కానీ నువ్వు నాతో బయటకు రావాలి. అందుకొప్పుకోవూ___ నేనప్పుడు నిజంగా నీకు ప్రమాదకరంగా తయారవుతాను....” అన్నాడు సుధీర్.

అతడి హెచ్చరికలో నిజాయితీ వుంది. కుసుమ ఇంట్లోకి వెళ్ళి తలుపులన్నీ బాగ్రత్తగావేసి పర్సు తీసుకుని బయటకు వచ్చి తలుపులకు తాళం వేసింది.

అప్పుడు వచ్చాడు రాము.

“అంటి___ రెండో తాళం ఓ పట్టాన కనపడలేదు. ఆ తర్వాత అమ్మ పర్సెక్కుడో పెట్టి మర్చిపోయింది, అది దొరకడానికింకా ససేపు పట్టింది___” అన్నాడు రాము ఆయాసంతో వగర్చుతూ.

“చాలా థాంక్స్ ___ కానీ మా తాళంకప్పు బాగు పడింది. నాకిప్పుడు డబ్బులూ అక్కర్లేదు...” అంది కుసుమ సుధీర్ వెళ్ళు నడునూ.

“ఆ అంకురెవరు అంటి?” అన్నాడు రాము కుతూహలంగా.

కుసుమకేం చెప్పాలో తెలియలేదు. అయితే ఆ ప్రశ్న సుధీర్ కూడా విన్నాడు. అతడు వెంటనే___

“మీ కుసుమ అంటికి నేను పెద్దన్నయ్యని....” అన్నాడు కాస్త గట్టిగానే.

ఆ జవాబు రాము ఒక్కడికే కాదు, ఆ యింటి ముందేం జరుగుతోందో అన్న కుతూహలంతో చాటుగా వుండి ఓ చెవి పారేసిన చుట్టుపక్కల వాళ్ళక్కూడా వినిపించింది.

సుధీర్ జవాబుకు కుసుమ తేలికగా నిట్టూర్చింది.

2

వాళ్ళిద్దరూ అలా సుమారు రెండు కిలోమీటర్ల దూరం కాలినడకన వెళ్ళారు. అంతవరకూ ఇద్దరూ ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు.

కుసుమ బుర్రలో రకరకాల ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. విజయ్ ప్రవర్తన ఆమెను కలవరపరిస్తే సుధీర్ ప్రవర్తన ఆమెకు మరి పొగొడుతోంది.

“నా కాకలిగా వుంది. ఏదైనా హోటాలు కు వెడదాం—” అన్నాడు సుధీర్.

“ఏ యిష్టం...” అంది కుసుమ.

సుధీర్ ఆటోని పిలిచాడు. ఇద్దరూ ఆటోలో కూర్చున్నారు.

కుసుమ కాశ్చర్యంగా వుంది. ఆతడెవరో, తా నేవరో? ఈరోజుకిలా కలిసి తిరుగుతున్నారు. విజయ్ తనను వాంఛించాడు. తను తప్పించుకుంది. ఇతడు విజయ్ కి అన్ననంటున్నాడు. తనకీ అన్ననే అంటున్నాడు. తానెడితో తిరుగుతోంది.

ఇప్పుడు తనను భర్త చూస్తే?

కుసుమ శరీరం భయంతో జలదరించింది.

ఆటో ఓ ఖరీదైన హోటాలు ముందాగింది. సుధీర్

అటో దిగి బాడుగ చెల్లించాడు. కసుమ కూడా అటో దిగింది.

హోటల్లో అడుగుపెడుతూ కసుమ భర్త గురించి ఆలోచించింది. తానూ, అతడూ కలసి ఎప్పుడూ ఇంత ఖరీదైన హోటల్లో అడుగుపెట్టలేదు. పెళ్ళి మూడేళ్ళయిందిప్పటికీ.

హఠాతుగా తన అంతసు పెరిగినట్లనిపించిందామెకు. కానీ తన పక్కనున్నది భర్త కాదు.

“ఫామిలీ సెక్షన్లో కూర్చుంటే ఫ్రీగా వుంటుంది. ఎవరూ డిస్టర్బ్ చేయరు!” అన్నాడు సుధీర్.

“హోటల్లో డిస్టర్బ్ చేసింది?” అంది కసుమ.

“నీకు నేను విజయ్ కథ చెప్పాలి....”

విజయ్ కథ అనగానే ఆమెలో కుతూహలం రేగింది.

“నీ యివ్వం....” అంది మళ్ళీ.

ఇద్దరూ ఫామిలీ సెక్షన్లో కూర్చున్నారు.

అది చిన్న సైజు గదిలా వుంది. గోడలకు అర్థ నగ్న తెలవర్ల చిత్రాలు వ్రేలాడుతున్నాయి.

గది మధ్యలో నగిషీలు చెక్కిన అందమైన టేబిల్. టేబిల్ కటూ యిటూ అదే స్థాయిలో కుర్చీలు.

కసుమ, సుధీర్ ఒకరికొకరు యెదురుగా కూర్చున్నారు.

“ఇక్కడ మన మెంత సేపు కూర్చున్నా అడిగేవాళ్ళు లేరు....” అన్నాడు సుధీర్.

కుర్చీలో కూర్చుంటే మంచంమీద పడుకున్నంత హాయిగా వుంది. వాళ్ళిద్దరూ కూర్చోగానే సన్నని స్వరంలో సంగీతం ప్రారంభమైంది.

“ఇంత పెద్ద గదిని ఇద్దరు మనుషులకు గంటలతరబడి

వదిలిపెడిలే—హోటలు వాళ్ళకు వ్యాపారమేం నడు
సుంది!” అంది కుసుమ అప్రయత్నంగా.

సుధీర్ నవ్వి—“ఇక్కడ టైమునుబట్టి ఛార్జి వుం
టుంది. ప్రతి నిమిషానికీ మనం పే చేయాలి. టిఫిన్
ఛార్జి అదనం. మనం పిలిస్తే తప్ప వెయిటర్ రాదు”
అన్నాడు.

“నిమిషానికంత ఛార్జి చేస్తారు?”

“రూపాయనుకుంటాను?” అన్నాడు సుధీర్.

“హమ్మయ్యో....” అనుకుంది కుసుమ. ఇలాంటిచోట
టిఫిన్ చేయాలంటే హడావుడిగా నోట్లో కుక్కేసుకుని
బయటపడాలి....

“ఇంత ఛార్జి ఇచ్చి యెవరు తింటాదిక్కడ?”

“సారథానంగా ప్రేమికులు.... వాళ్ళకీ హోటల్ లొక
వరం....డబ్బు కే చేసే టైములో తప్ప టైము తెలియదు
వాళ్ళకు....” అన్నాడు సుధీర్.

“మనమిక్కడి కెందుకొచ్చాం?” అంది కుసుమ అను
మానంగా.

“నీ అన్న తన తమ్ముడి కథను నీ కిక్కడే చెబుదా
మనుకుంటున్నాడు. సారథానంగా విని సానుభూతి
చూపించాలి....” అన్నాడు సుధీర్.

కుసుమ మాట్లాడలేదు. అన్ననని అతడనడం ఆమెకు
దైర్యాన్నిస్తోంది. పెంచుతోంది. కానీ మోసగాళ్ళ
మాటలు నమ్మకూడదని మనసు హెచ్చరిస్తోంది.

సుధీర్ బల్లమీద మీట ఒకటి నొక్కాడు. కొద్ది
క్షణాల్లో వెయిటర్ వచ్చాడు.

ఆ వెయిటర్ మహారాజులా వున్నాడు. కానీ వంగి
వినయంగా వారిద్దరికీ నమస్కరించాడు.

“నీ కేం కావాలి?” అన్నాడు సుధీర్.

“ఏముంటా యిక్కడ?” అంది కుసుమ.

“ఏం కావాలో చెప్పండి. లేవడం నా వంతు....”

అన్నాడు వెయిటర్.

కుసుమ ఇడ్డీ చెప్పింది. సుధీర్ కూడా అదే చెప్పాడు.

వెయిటర్ వెళ్ళిపోయాడు.

“కథ ప్రారంభించనా?”

“ఊం”

సుధీర్ చెప్పసాగాడు.

ఒక లక్షాధికారి ఏకైక పుత్రుడు విజయ్, అతడికి నాలుగేళ్ళప్పుడు యెవరో దుండగులె తుకుపోతూంటే కాపాడాడు సుధీర్. అప్పుడతడికి పడేళ్ళు. విజయ్ని కాపాడగలగడం అతడి అదృష్టం. విజయ్ని దుండగులు బలవంతంగా ఆటో యెక్కితూండగా చూశాడతడు. విజయ్ గింజుకుంటున్నాడు. సుధీర్ పదిమందినీ పోగు చేశాడు. అందరూ ఆ ఆటోని తగిలారు. దుంగుడలు భయపడి ఆటో దిగి పారిపోయారు. విజయ్ని ఒక రిద్దరు గుంపులలోని వ్యక్తులు గుర్తుపట్టారు. సుధీర్ విజయ్ నింటికి చేర్చాడు.

ఆ గోజుతో సుధీర్ జాతకం మారిపోయింది.

సుధీర్ కు తల్లి లేదు. తండ్రి వున్నాడు కానీ అతడికి సుధీర్ అంటే ఆసక్తిలేదు. రెండో పెళ్ళి ప్రయత్నంలో వున్నాడు. సుధీర్ స్కూలుకు వెడుతున్నాడు కానీ చదువు తిన్నగా రావడం లేదు. తొలిదండ్రుల సంరక్షణలేని కుర్రాడిగా అతడు మిగతా పిల్లలతో పోల్చుకొని చిన్న తనం ఫీలయ్యేవాడు. వాళ్ళతో కలిసేవాడు కాదు.

విజయ్ ని కాపాడినందుకు సుధీర్ కా యింట ఆశ్రయం లభించింది. సుధీర్ తండ్రి పదివేల రూపాయలకు కొడుకు నాయనకు ఆమ్మేశాడు.

చిన్నప్పట్నుంచీ విజయ్ కి కొన్ని విలక్షణాలుండేవి. ఒకోసారి దేనికో అతడు విపరీతంగా నవ్వేవాడు. ఒకోసారి విపరీతంగా ఉద్రేకపడేవాడు.

డాక్టరు పరీక్షించి విజయ్ కి మతి భ్రమించలేదని నొక్కి చెప్పాడు. అయితే అతడికి విపరీతమైన పట్టుదల వుంది. సాధ్యమైనంతవరకూ అతడి కోరికలు తీర్చడం మంచిదని డాక్టర్ సలహా.

విజయ్ కి సుధీర్ విపరీతంగా నచ్చాడు. సుధీర్ నతడు అన్నా అని పిలిచేవాడు. సుధీర్ ని చూడగానే సంతోష పడేవాడు. ఆ యింట్లో విజయ్ లో సమంగా సుధీర్ ని చూడకపోతే అతడు మండిపడేవాడు. ఆ విధంగా సుధీర్ కి రాజబోగాల యోగం పట్టింది.

విజయ్ తండ్రి దీనికి సరిపెట్టుకున్నాడు. ఆయన సుధీర్ లో—“ఈ యింట్లో నీకు యే లోటూ రాదు. సుధీర్ కి నువ్వు అన్నవే! విజయ్ సంతోషంకోసం నేనేమైనా చేస్తాననడానికి నువ్వే నిదర్శనం. నువ్వు కూడా విజయ్ ను సంతోషంగా వుంచడానికి నీ కాయ శక్తులా ప్రయత్నించాలి—” అని చెప్పాడు.

సుధీర్ కా కుటుంబమంటే కృతజ్ఞత. విజయ్ అంటే ప్రాణం.

విజయ్ కి చదువు బాగా వచ్చింది. క్లాసులో ఫస్టుగా వచ్చేవాడు. అయితే అతడికి అప్పుడప్పుడు యేదో అయ్యేది. ఉన్నట్లుండి యెవరి పేరో చెప్పి వాళ్ళను కొట్టాలనే వాడు. తానన్నది జరిగేదాకా అతడు

కాంతించేవాడు కాదు.

అతడికి పద్దెనిమిదేళ్ళ వయసు వచ్చేక ఈ పిచ్చి ఇంకో రకంగా మారింది. వున్నట్లుండి-ఫలానా ఆడపిల్ల కావాలనేవాడు.

ఈ దేశంలో అదెలా సాధ్యమవుతుంది?

తండ్రికి విజయ్ని అదుపు చేయాల్సిన అవసరం కనపడింది. ఆయన మంచి మాటలతో అతడి మనసు మార్చాలని చూశాడు. కానీ ప్రయోజనంలేదు.

తన డబ్బుతో యెండరాడపిల్లలనైనా కొంగలదు విజయ్ తండ్రి. కానీ విజయ్ కు తండ్రి తెచ్చే ఆడ పిల్లలవసరం లేదు. తను కోరిన వాళ్ళే కావాలి.

అతడు కోరిన వాళ్ళలో మధ్యతరగతి వాళ్ళున్నారు, గొప్పవాళ్ళున్నారు, పెళ్లైన వాళ్ళుకూడా వున్నారు. విజయ్ అడుగుతున్నాడు. వీలుపడ్డంతేదు.

ఒకరోజున విజయ్ ఇంట్లో చిందులు తోక్కికాడు. అతణ్ని అదుపుచేయడం చాలా కష్టమయింది. డాక్టరు వచ్చి పరీక్షించి మత్తు ఇంజక్షన్ చేసి యెలాగో అతణ్ని నిద్రపుచ్చేడు.

“ఎమిటిది డాక్టర్?” అన్నాడు విజయ్ తండ్రి.

“అతడి కోరిక తీరాలి. తీర్చక తప్పదు....”

“ఎలా?” అన్నాడు విజయ్ తండ్రి. కొత్తగా పెళ్లైన ఒక గుమస్తా భార్యను కొగుతున్నాడు విజయ్. ఆ కోరిక నెలా తీర్చగలడు తాను?

“ఒక్కసారి తన కోరిక తీరితే అతడు కాంతించ వచ్చు. లేకుంటే ఇప్పుడున్న తెలివి నశించి పిచ్చివాడు కావచ్చు....” అన్నాడు డాక్టర్.

“ఇంకేమీ ఉపాయం లేదా?” అన్నాడు విజయ్

తండ్రి దీనంగా.

“నైకియాట్రీస్తుని సంప్రదిస్తే పని జరుగవచ్చు—”
అన్నాడు డాక్టర్.

అప్పటికే విజయ్ విషయంలో నైకియాట్రీస్తులను చాలామందిని సంప్రదించడం జరిగింది. అయితే యిది కొత్తరకం సమస్య కాబట్టి మళ్ళీ వెళ్ళడం మంచిదని తండ్రి అనుకున్నాడు.

ఆ ఉళ్ళో కొత్తగా ఫారిన్ రిటర్న్ చేసుకుని నైకియాట్రీస్తు వచ్చాడు. ఆయన గురించి పేపర్లలో మంచి ప్రచారం జరుగుతోంది. తండ్రి విజయ్ నాయన వద్దకు తీసుకుని వెళ్ళాడు. ఆయన విజయ్ ని పరీక్షించి—“కుర్రాడు అన్ని విధాలా నార్మల్ గా వున్నాడు. ఎందుకో అప్పుడప్పుడితడి మనసు భావోద్వేగానికి ప్రేరేపింపబడుతోంది. కనీసం ఒక్కసారి ఇతడి కోరిక తీర్చడానికి ప్రయత్నించండి. మెదడుకు శాంతి కలిగి ఉండేకం కాశ్వతంగా చల్లారవచ్చు—” అన్నాడు.

“చల్లారకపోతే?” అన్నాడు విజయ్ తండ్రి భయంగా.

“అప్పుడు నేను మందిస్తాను. ఒక సంవత్సరంపాటు ఆ మందు వాడాలి. ఆ మందు ప్రభావం అయిదు సంవత్సరాలుంటుంది. అనగా అయిదు సంవత్సరాలపాటు మీ విజయ్ పూర్తిగా నార్మల్ గా వుంటాడు. ఆ తర్వాత అదే అతడికి అలవాటు కావచ్చు....”

“అలాంటప్పుడా ముసిప్పుడే ఇవ్వచ్చు గదా!” అన్నాడు విజయ్ తండ్రి ఆశగా.

“అది ప్రమాదకరమేమిది. అత్యవసర పరిస్థితుల్లోతప్ప వాడకూడదు. ఏ దారి లేనప్పుడే మేమా మందు రికమండ్

చేస్తాం. మరో విషయం—ఆ మందును ఒక మనిషి తన జీవితకాలంలో ఒక సంవత్సరం మాత్రమే వాడాలి. అంతకుమించి వాడితే ప్రాణప్రమాదం—”

“అంటే మందు వాడిన అయిదు సంవత్సరాలకు విజయ యధాప్రకారం ప్రపత్తించినా అతడికింకే మంగులూ లేవన్నమాట!” అన్నాడు విజయ్ తండ్రి.

“లేవు—” అన్నాడు డాక్టర్.

ఇంటికి వెళ్ళాక విజయ్ తండ్రి సుధీర్ తో విషయం చర్చించాడు. సుధీర్ విజయ్ కు మండివ్వద్దన్నాడు.

అప్పుడిద్దరూ కలిసి బాగా ఆలోచించి—కొందరు కార్గర్లని విజయ్ నాకర్పించే విధంగా నియమించాలనుకున్నారు.

కానీ విజయ్ గుమస్తాభార్యతోసం పట్టుబట్టాడు.

అప్పుడు సుధీర్ ఒకసారి ఆ గుమస్తా ఇంటికి వెళ్ళాడు.

అతడి పేరు బాబూరావు. సుధీర్ వెళ్ళినపుడతడింట్లో లేడు. భార్య మోహన వుంది.

సోషల్ వర్కుకు సంబంధించిన సర్వే గురించి తాను వచ్చినట్లు చెప్పకొని సుధీర్ వివిధ విషయాల్లో ఆమె అభిప్రాయాలు సేకరించాడు.

మోహన బియ్యే ప్యాసయింది. అన్నింటోనూ వికాల భావాలున్నాయి. కానీ ఆమె, భర్త కూడా నీతికి, నిజాయితీకి, శీలానికి విలువనిస్తారు. ప్రాణం పెడతారు.

సుధీర్ విజయ్ సమస్య గురించి యధాలాపంగా చెప్పినట్లు చెప్పాడు.

మోహన చాలా మామూలుగా — “స్త్రీకి శీలం ముఖ్యం. అది పోతే ఆమె బ్రతుకదు. విజయ్ ని బాగు చేయాలంటే ఓ స్త్రీ బలికావాలి. ఎలాగూ బలి తప్ప

నప్పుడు—విజయ్ తనే బలికావడం మంచిది—” అనేసింది.

కాసేపు మాట్లాడేక ఆమె డబ్బుకుకూడా లాంగని మనిషని ఆతడికరమయింది. అతడా మేవద్ద నెలవు తీసుకున్నాడు.

ఇక తప్పనిసరి....

భర్తకు యాక్సిడెంటయిందని మోసంచేసి మోహనను విజయ్ గదికి చేర్చారు. అక్కడ ఆమె విజయ్ చేత చెరచబడింది.

మోహన ఆవమానంతో యింటికి వెళ్ళింది. గ్యాస్ స్టవ్ యాక్సిడెంటు సృష్టించుకుని చనిపోయింది.

మోహనతో అనుభవం విజయ్ కు తృప్తినివ్వలేదు. ఆతడికి కొన్ని కోరికలున్నాయి. వ్యభిచారిణులు కూడా సిగ్గుపడే కోరికలవి. మోహన అతడు కోరిన విధంగా ప్రవర్తించలేదు సరిగదా-ఆతణ్ణి ప్రతిఘటించింది, తిట్టింది.

నాలుగురోజుల తర్వాత విజయ్ ఓ బడిపంతులు కూతుర్ని కోరాడు. విజయ్ తండ్రి భయపడ్డాడు.

“ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకో” అని సుధీర్ ఆతడికి సలహాయుచ్చాడు.

“నేను పెళ్ళిచేసుకోను. ఒకసారనుభవించిన ఆడదాని ముఖం మళ్ళీ చూడను నేను....” అన్నాడు విజయ్.

ఈసారి సుధీర్ కూడా అలాచనలాపడ్డాడు. బడిపంతులు కూతుర్ని డబ్బాశతో లాంగ దీసుకుని విజయ్ కోరిన విధంగా ప్రవర్తించమని కోరాలని అతడనుకున్నాడు.

ఈలాగా ఘోరం జరిగిపోయింది.

భార్య చావుకు కారణం తెలిసిన బాబూరావు పగ

బట్టి అవకాశంతోసం వేచివుండి—ఒకరోజున విజయ్ తలిదండ్రులిద్దర్నీ క్రూరంగా హత్యచేశాడు. ఆపైన పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళి తనే వాళ్ళను పగతో హత్య చేశానని చెప్పి వాళ్ళమందే పొడుచుకుని చనిపోయాడు.

విజయ్ లో మార్పు తీసుకుని రావడానికిదే మంచి సమయమని సుధీర్ అనుకున్నాడు. అతడు విజయ్ కి తలిదండ్రులెందుకు హత్య చేయబడ్డారో చెప్పాడు.

బదులుగా విజయ్ — “నన్నెవ్వరు చంపుతారో చూస్తాను. నాకు నచ్చిన ఆడదాన్ని నా కిష్టం వచ్చినట్లు అనుభవించడం నా జన్మహక్కు....” అన్నాడు. అతడిలో ఆవేశం మరింత ఎక్కువయింది.

ఇక లాభంలేదని సుధీర్ అతడికి మందిప్పించాడు.

మందు పనిచేసింది.

విజయ్ లో చెప్పుకోదగ్గ మార్పు వచ్చింది. అతడు ఎంకాం ప్యాసయ్యాడు. అస్తివ్యవహారాలు చూద్దానికి మాత్రం ఇంకా పూర్తిగా సుధీర్ మీదనే ఆధారపడు తున్నాడు.

సుధీర్ అతడికి బాధ్యతలప్పగించాలని ప్రయత్నించాడు.

విజయ్ అంగీకరించలేదు. అతడందుకు రెండు కారణాలు చెప్పాడు. ఒకటి—“తండ్రిపోగానే అన్ని బాధ్యతలూ తగులుకోకుండా కాపాడ్డానికి నీవంటి అన్న ఉండడం నా అదృష్టం—” అన్నాడు.

రెండు—“ఇది నా ఆస్తికాదు. మన ఆస్తి. అన్నదమ్ములు విడిపోయేటప్పుడే ఆస్తిని పంచుకుంటారు. మనం ఎప్పటికీ విడిపోకూడదని నా ఆశయం. అన్నదమ్ములు కలిసి ఉన్నప్పుడు బాధ్యతలు అన్నవి....” అన్నాడు.

“మరి తమ్ముడికే బాధ్యత ఉండదా?” అనడిగాడు సుధీర్.

“అ స్త్రీ బాధ్యత తీసుకోమంటే తప్ప—మిగతా అన్ని విషయాలలోనూ అన్నమాట వినడం తమ్ముడి బాధ్యత—” అన్నాడు విజయ్.

తండ్రిపోయిన అయిదేళ్ళలోనూ విజయ్, సుధీర్ ల అనుబంధం మరింత బలపడింది.

ఇంక విజయ్ మామూలు మనిషయ్యాడనే సుధీర్ భావించాడు. కానీ అయిదుసంవత్సరాలు గడచేక పూర్వపు జాడ్యం అతడిలో ప్రవేశించింది. అయితే ఇప్పటి పద్ధతి వేరుగా ఉంది. మనిషిలో వివేకం పెరిగింది. నిదానంగా ఉంటున్నాడు. కోరిక మాత్రం చావలేదు.

“అ కోరిక ప్రమాదం....” అని సుధీర్ హెచ్చరించాడు.

“అ ప్రమాదమేదో నేను చూసుకుంటాను. నా కోరిక గురించి నిన్ను బాధించను....” అని మాత్రం విజయ్ సుధీర్ కి మాటిచ్చాడు.

మాటిచ్చిన వారంలో జలకు విజయ్ ని ఓ పిల్ల అన్న చావబాది వదిలిపెట్టాడు. అతడివల్ల హానమయింది. అదృష్టవశాత్తూ ఎముకలు విరగలేదు.

మరో పదికోజల్లో ఇంకొకామె అతడికి విషం పెట్టింది. విజయ్ స్పృహతప్పిపోతే భయపడి ఓ రిక్షావాడికి డబ్బులిచ్చి—హాస్పిటల్ కు పంపించింది. అక్కడో డాక్టర్ విజయ్ ని గుర్తుపట్టి—స్పెషల్ వార్డులో చేర్చాడు. సమయానికి సర్జన్ ట్రీట్ మెంటు జరుగడంతల్ల విజయ్ బ్రతికి బయటపడ్డాడు.

సుధీర్ విజయ్ ని హెచ్చరించాడు.

“భయపడకు, నా కిది సరదాగావుంది. ఏదో రోజున నా గమ్యం నేను చేరుకుంటాను. ఇప్పుడు జరిగిన అనుభవాలన్నీ నా తప్పక కారణంగా అయ్యాయి. ఒకసారి చేసిన తప్పు మళ్ళీచేయను....” అన్నాడు విజయ్.

సుధీర్ తన ప్రయత్నాల్లో తానుంటున్నాడు, విజయ్ని కాపాడడంకోసం—అతడు శత విధాల ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అయితే అంతవరకూ ఒక్కసారికూడా విజయ్ కోరిక తీరలేదని అతడికెంతో బాధగావుంది. అది జరిగితే విజయ్లో మార్పు వస్తుందేమో!

విజయ్ కొన్నిచోట్ల చెబ్బలు తింటున్నాడు. కొన్నిచోట్ల అవకాశం చివరి క్షణాల్లో చేజారిపోతోంది. కానీ అతడి విషయమంతగా బయటకు పొక్కుడంలేదు. ఎందుకంటే అడదాని పరువు కిలాంటివి బయటకు చెప్పుకుందుకు అడ్డువస్తాయి.

అయినా ఎందుకైనా మంచిదని సుధీర్ అప్పుడప్పుడు విజయ్ని తీసుకుని స్థలం మార్చుతున్నాడు.

సుధీర్ మరోరకంగా కూడా తన ప్రయత్నాలు చేశాడు. కొందరమ్మాయిలకు డబ్బిచ్చి క్రమంగా విజయ్ మీదకు పురిగొల్పాడు. తనకు తానెవచ్చిన ఏ అడపిల్లనూ విజయ్ పెద్దగా ఆదరించలేదు. అతడిలోని ఉద్దేశకం ఎటువంటిదో తెలియదు.

సుధీర్ విజయ్ని బాగా గమనించి ఒక విషయం తెలుసుకున్నాడు. వేలారే ముందు పులి లేడిపిల్ల నెన్నుకున్నట్లు—అతడు బయట తిరిగేటప్పుడు తనకుతానె ఓ అమ్మాయి నెన్నుకుంటాడు. క్రమంగా ఆమె వివరాలు, చిరునామా తెలుసుకుంటాడు. ఆమెను ఒంటరిగా పట్టడానికున్న సులువులు ఆలోచిస్తాడు. ఒకరోజు తన పథ

కాన్ని అమలు చేస్తాడు.

ఇవన్నీ వివరంగా డైరీలో రాసుకుంటాడు.

డైరీ గురించి తెలిసేక సుధీర్ పని సులభమయింది. అతడు విజయ్ డైరీని రహస్యంగా చదివి ముందుగానే తన జాగ్రత్తలో తానుండేవాడు. విజయ్ ఏ పరిస్థితిలో ఉంటాడోనని ఆ సమయంలో ఒక డాక్టర్ని తన కూడా ఉంచుకుంటున్నాడు.

వసుమ వివరాలు డైరీలో చదివాడు సుధీర్.

“ఆమె పిరికిది. ప్రాణభయంలో ఏమైనా చేస్తుంది. నా కోరిక ఈమె కారణంగా తప్పక తీర్తుంది. నా కళ్ళెదుట ఈమె నగ్నంగా స్నానం చేయాలి. ఆ తర్వాత నేనామె ననుభవించాలి. తలచుకుంటేనే నా వట్టు పరవశిస్తోంది. అనుభవంలో ఇంకెంత బాగుంటుందో....” అని రాసుకున్నా డతడామె గురించి.

సుధీర్ డాక్టర్ని తీసుకొని వచ్చేసరికి విజయ్ తలమీద దెబ్బ!

•

•

•

ఈ కథ చెబుతూండగా మధ్యలో వాట్సు టిఫిను తినడమూ అయింది. వసుమకు కథ వింటూంటే వట్టు జలదరించింది.

అచ్చోసిన ఆంబోతు విజయ్!

స్నానాల గదిలో పరమ క్రింద తను....తననే చూస్తూ అతడు....

ఆ అనుభవం తన కెంత బాగుప్పాకరంగా ఉంది!

అది విజయ్ మనసులోని కోరిక. అదీ తను, భర్త— బయట కలిసి తిరుగుతూండగా చూసినప్పుడు డతడిక్కరి

పురుషులందరూ ఇలాగే ఆలోచిస్తారా? ఇదేనా వారి సంస్కారం!

విజయ్ ఆలోచన లే రీతిగా ఉన్నాయో—మిగతా పురుషులందరికీ తెలిసే యేం చేస్తారు?

“విజయ్ మీద నీకు జాలి కలుగలేదు, అవునా?”

ప్రాణభయంతో సిగ్గువిడిచి నగ్నంగా డ్రైస్సింగు టేబిలు నుండు నిలబడిన తనను రెండు చేతులతో బలంగా నడుం దగ్గర పట్టుకున్న విజయ్ ఆమెకు గుర్తుకు వచ్చాడు.

“అవును—” అంది ఆమె.

“ఎందుకని?”

“అది సహజం....”

“ప్రతి పురుషుడికీ స్త్రీ అంటే బలహీనత.... అదీ సహజమే!”

“సహజానికి కొన్ని నియమాలుంటాయి....”

“నియమాలను త్రికరణకుద్ధిగా పాటించేవారెక్కడా ఉండరు. స్వార్థమో, భయమో—మనిషి నియమాలు పాటించేలా చేస్తుంది....”

“అది స్వార్థపరుల భావం....”

సుధీర్ నవ్వి—“కాదని ఇప్పుడే ఋజువు చేస్తాను. అందువల్ల నా కేమయినా ఫలితి ముంటుందా?” అన్నాడు.

“అంటే?”

“వివరాలు తర్వాత చెబుతాను. సరిగ్గా ఎనిమిది గంటలకు మనం హోటల్ హనీమూన్ కు వెడదాం....” అన్నాడు సుధీర్.

“వెళ్ళి....”

“మళ్ళీ నీకు మాటిస్తున్నాను. నేను నిన్ను తాకను....”

“కానీ విజయ్ ...”

“ఆర నుయింది నీ అనుమానం. నేను నిన్ను విజయ్ కోసం తీసుకుని వెళ్ళడం లేదు. అవతల విజయ్ చావు బ్రతుకులో వున్నాడు. అది నిజం. అందులో నాటక మేమీ లేదు. నేనే కాదు. నిన్నెవ్వరూ తాకరు....” అన్నాడు సుధీర్.

అతడి కనులలో నిజాయితీ స్పష్టంగా కనబడుతోంది—“అయితే అక్కడేం చేస్తాం?”

“జీవితాన్ని గురించి సువ్నో కఠోరిసత్యాం తెలుసుకోవాలి....”

3

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు.

సుధీర్, కుసుమ—ఇద్దరూ ఓ గదిలో వున్నారు. వికాలమైన ఆ గదిలో భీరీదేవ్ కార్పెట్ పరచబడివుంది. తళతళ మెరిసే ఫర్నిచర్ గాలిలో తేలిపోతున్న భ్రమ కలిగించే సోఫాల్లో ఇద్దరూ కూర్చుని వున్నారు. వారి ఎదురుగా ఓ టెలివిజన్ పెట్టుంది. సుధీర్ చేతిలో కాల్క్యులేటర్ వంటి సాధన మొకటుంది.

“ఈ గదికి అద్దె రోజుకు వెయ్యి రూపాయలు....”

“ఏమిటి దీని ప్రత్యేకత?....” అంది కుసుమ కుతూహలంగా.

“ఈ హోటల్లో యిలాంటి గదులు నాలుగున్నాయి. బుకింగ్ అంత సులభం కాదు....” అన్నాడు సుధీర్.

“ఎందుకని?”

“ఈ హోటల్లో మొత్తం రెండువందల గదులున్నాయి. అందులో నాలుగు గదులు ఇలాంటివి. పన్నెండు గదులు యువతీ యువకుల రహస్యానుభవాలకి ప్రత్యేకం. ఆ గదుల్లో యేం జరుగుతున్నదీ చూసే సదుపాయం యిక్కడ ఉన్నది. నీ యెదురుగా ఉన్న టీవీ అంగుళే!”

కుసుమ ముఖం ఎర్రబడింది—“నా కిది చెప్పడంలో నీ ఉద్దేశ్యం?” అందామె తీవ్రంగా.

“మేడమ్—మాటి మాటికీ నామీద కోపం తెచ్చుకోవద్దు. నువ్వు నేనూ కలిసి చూస్తూన్న అనుభూతి ఇక్కడుండదు. చెప్పాలంటే టీవీ యిప్పుడాలోనే వుంది. కానీ యేమీ కనపడదు. అది ఫోలీసుల తృప్తికోసం. ఇదిగో ఈ కళ్ళజోడు తీసుకో. ఇయర్ ఫోన్ పెట్టుకో—ఈ రిమోట్ కంట్రోలు అందుకో. ఇందులో ఈ పక్కనున్న పన్నెండు నంబర్ లూ—నేను చెప్పిన ఆ పన్నెండు గదులకూ సంబంధించినవి. వీ నంబరు నొక్కితే ఆ గదిలోని దృశ్యం చూస్తావు. చూడక తప్పదు. ఓ కఠోరజీవిత సత్యం నువ్వు తెలుసుకోవాలి....” అన్నాడు గుధీర్.

“ఏమిటది?”

“ఈ హోటల్లో యిలాంటి సదుపాయాలన్నీ యెవరి కోసం? ఇది సంస్కారానికి సంబంధించిన విషయమేనా? మంచికీ, చెడ్డకూ నిర్వచనం యెవరిచ్చారు? ఇక్కడిలా జరుగుతున్నట్లు సామాన్యులకు తెలియకపోవచ్చు. అవినీతి గురించి తెచ్చుకు దంచే నాయకులకు, వీలుకున్న ప్రభువులకు, నిగోధించవలసిన అధికారులకు—అందరికీ తెలుసు.

కానీ ఈ హోటలు ఈ విధంగా యిప్పటికీ నాలు

గేర్లు పూర్తిచేసింది. ఇంకా యెన్నోయేర్లు పూర్తిచేయ నుంది. గదికి రోజుకు వెయ్యి రూపాయలంటే లెక్క చేయకుండా యెందరో యుగబడి ఈ గదులు బుక్ చేసుకుంటున్నారు. అంటే డబ్బు అన్ని తప్పల్ని సవరించగలదనే కదా ఆరం! అలాంటప్పుడు—అంతకంటే ఎక్కువ డబ్బివ్వగల విజేయ్ కు—ఒక్కసారంటే ఒక్కసారి—యే స్త్రీ సహకరించగేం?” అన్నాడు సుధీర్.

“ఏమిటి నువ్వు చెప్పదల్చుకున్నది?....” అంది కుసుమ.

“ముందు విశేషాలు చూడు. తర్వాత మాట్లాడుకుందాం—....”

కుసుమ కళ్ళజోడు పెట్టుకుంది. చెవుల్లో ఇయర్ ఫోన్ పెట్టుకుంది. ఎదురుగా వున్న టీవీ స్క్రీన్ లో ఆమెకు కార్యక్రమాలు కనబడుతున్నాయి.

మైకేల్ జాక్సన్ పాట వస్తోందందులో. ఆమె అతడి గురించి వినివుంది.

కుసుమ కళ్ళజోడు తీసేసింది. టీవీలో యేమీ లేదు.

“తమాషాగా ఉండే—” అనుకుంటూ ఆమె రిమోట్ కంట్రోల్ లో ఒక గది నంబరు నొక్కింది. ఇద్దరు ప్రేమికులు. ఒకరి కాగలిలో ఒకరు. ఇద్దరూ గాఢంగా ముద్దు పెట్టుకుంటున్నారు.

కుసుమ మరో మీట నొక్కింది. ఆ దృశ్యం ఆమెకు షాక్ ను కలిగించింది. మరో మీట నొక్కేముందామెకు చేతులు వణికాయి.

చూడు నాలుగు అయిదు ఆరు

ఒక్కొక్కటిగా మీటలు నొక్కి చూస్తోంది కుసుమ.

అంశవరకూ తెరమీద చూడని దృశ్యాలు. చూస్తూ
నని యెప్పుడూ అనుకోనిదృశ్యాలు. చూస్తూంటే జగుప్సా
కరంగానూ ఉంది. కుతూహలంగానూ ఉంది. మనసు
కిబ్బందిగానూ ఉంది. ఆసక్తికరంగానూ ఉంది. శరీరంలో
కోరిక పుడుతోంది. అసహ్యమూ రేగుతోంది.

కుసుమ ఏడవమీట నొక్కింది.

అప్పుడా మే మ్రాన్నడిపోయింది.

అది స్నానాల గది. గదిలో పవళ్లొంచి నీళ్ళు పడు
తున్నాయి. ఆ నీళ్ళ కింద ఓ యువతి. ఆమె స్నానం
చేస్తోంది. స్నానం చేస్తున్న ఆమె కళ్ళలో భయం.
ఆమెను చూడగానే కుసుమకు తనే గుర్తుకొచ్చింది.

ఆ యువతి కళ్ళలో భయానికి కారణమంది. ఆమెకు
కాస్త దూరంలో నిలబడి ఓ యువకుడామెనే చూస్తు
న్నాడు. అతడి కళ్ళలో సంతోషం. మెరుపు.

ఆ యువతి భయానికి కారణం అవేమీ కాదు. ఆ
యువకుడి చేనిలో తళతళ మెరిసే కత్తి వుంది. ఆమె
ఆ కత్తిని చూస్తూ స్నానం చేస్తోంది.

ఆ యువకుణ్ణి చూడగానే ఆమెకు విజయ గుర్తుకు
వచ్చాడు.

కుసుమ ఆ దృశ్యం చూసి మ్రాన్నడిపోవడానికి
కారణమంది.

ఆ యువకుడామెకు తెలుసు.... అతడామె భర్త!

ఇది కలా, నిజమా?

కుసుమ కళ్ళజోడుతీసి సుధీర్ వైపు తిరిగింది.

“ఇంకా నువ్వు ఆయిదు మీటలు నొక్కాలి!”
అన్నాడు సుధీర్.

“వద్దు....” అంది కుసుమ—“నాకింకేమీ చూడా

లని లేదు....”

“నీ కిప్పుడో కఠోర సత్యం చెప్పనా?” అన్నాడు సుధీర్.

కుసుమ మాటాడలేదు.

“ఈ హోటల్లో నాకున్న పలుకుబడికి కారణం విజయ్ డబ్బుకాదు. అతడి....”

మాటాడలేదు కుసుమ.

“తనకు నచ్చిన యువతిని చూడగానే విజయ్ తన మనసులో రేగే భావాలను డైరీలో రాసుకుంటాడు. అతడి భావాలను నే నీ హోటలువాళ్ళ కమ్ముకుంటాను. అతని భావాలకంత పాపులారిటీ అంటే — ఇప్పుడున్న పన్నెండు గదుల్లోనూ అతడి భావాలే అమలు జరుగు తున్నాయి ..” అన్నాడు సుధీర్.

“అంటే?” అంది కుసుమ అప్రయత్నంగా.

“సెక్స్‌లో విలక్షణత కోరడం మానవ సహజం. అటువంటి విలక్షణతను పనిమందినుంచీ సేకరించి ఉంచు తారీ హోటలువాళ్ళు. అవన్నీ ఓ పుస్తకంలో రాసి వున్నాయి. అనుభవాన్ని కోరివచ్చిన పురుషులు తమకు కావలసిన విలక్షణతను పుస్తకం చూసి ఎన్నుకోవచ్చు. ఆ ఎన్నికలో ఎక్కువమంది పురుషులు విజయ్ భావాలను కాంక్షిస్తున్నట్లు తెలిసింది. అంటే అతను అదుపు చేసుకోలేకపోతున్న కోరికల నెండకో అదుపు చేసుకో గలుగుతున్నాడు తప్పితే—కోరికల విషయంలో ఇద్దరికీ లేదా లేదని ఆర్థం....”

కుసుమ నిట్టూర్చి కళ్ళజోడు మళ్ళీ పెట్టుకుని టీపి వంక చూసి షాక్ తిన్నట్లు కళ్ళజోడు తీసేసింది.

“ఏమయింది?” అన్నాడతడు.

“జరుగుతున్నది చూద్దాని కీ గదికి కోజుకు వెయ్యి రూపాయల ఆదె, ఆ గదులో అనుభవం పొందుతున్న వారెంత పే చేసారు?” అంది కుసుమ.

“యువకుల హోటలుకు సంబంధించినవారు, దీనికి దేశమంతా బ్రాంచిలున్నాయి. ప్రతి రెండు నెలలకీ యువకులకు సలం మార్పుంటుంది. వారికి మంచి జీతాలుంటాయి. యువకులను హోటలువారే ప్రత్యేకంగా ఎన్నిక చేసి విషయం చెప్పి వారి అనుమతి తీసుకుంటారు. సాధారణంగా ఇందు కంగీకరించని యువకులుండరు....”

“యువకుల ఎన్నిక ఎలా జరుగుతుంది?”

“హోటలుకు సంబంధించిన ఒక వ్యక్తి ఆ పనిమీదే వుంటాడు. తనకు వచ్చిన వారిని అతడు స్వయంగా కలుసుకొని మాట్లాడి టైము ఫీక్స్ చేస్తాడు....”

అంతా జుగుప్సాకరంగా ఆనిపించినా జరిగిందేమిటో అర్థమయింది కుసుమకు. తన భర్తనుకూడా ఈ హోటలు మనిషి కలుసుకొని వుంటాడు. అతడు బెంటనే ఆనందంగా అంగీకరించి వుంటాడు.

కుసుమ మళ్ళీ కళ్ళజోడు పెట్టుకొంది.

తనకూ ఇలాంటి అనుభవం జరిగింది. అప్పుడు తానెన్నో ఇసుపగూటంతో మోదింది. ఇక్కడ తన భర్త ఆమెను తనకు దగ్గరగా హత్తుకొంటున్నాడు.

విజయను తానసహ్యించుకొంది. అదే కోరిక తన భర్త మనసులోనూ వుంది. ఇప్పుడది తీర్చుకుంటున్నాడు.

కళ్ళముందు దృశ్యం భరించలేకపోతోంది కుసుమ.

“నేను రూంలో వారితో మాట్లాడవచ్చా?” అనడిగిందామె.

“నీ పేరు చెప్పి అతడి అందాన్ని మెచ్చుకోవచ్చు”

అన్నాడు సుధీర్ — “ఒకవేళ నీకు తెలిసినవారెవరైనా వుంటే మాత్రం వాళ్ళను కలవరపెట్టకు. ఎందుకంటే వాళ్ళమీద ఫిల్ములయారవుతూంటుంది. ఎరిగున్న వాళ్ళు ఫోన్ చేస్తే వాళ్ళు కలవరపడతారు” అని — “వాళ్ళతో మాట్లాడానికి ఫోన్ సదుపాయముంది” అన్నాడతడు.

“కండీ గివ్ మి ది కాన్ట్రాక్ట్!” అంది కుసుమ.

సుధీర్ ఆమెను గదిలో వున్న ఫోన్ వద్దకు తీసుకొని వెళ్ళాడు. ఓ నంబర్ డయల్ చేసి రిసీవ్ రామెక్కినూ — “నువ్వు తప్పగా మాట్లాడితే డిస్కనెక్ట్ చేయడానికి సిద్ధంగా వున్నా న్నీను” అని హెచ్చరించాడు.

“హలో — నా పేరు రాధ. నీ పేరు చెబుతావా?” అంది రాధ. అతడు తన పేరు చెప్పి “రాధంటే ఎవరు?” అన్నాడు.

“మనం రేపు కలుసుకుందాం. నీ యింటి అడ్రసు చెప్పు”

“ఇల్లు వద్దు. ఆఫీసు అడ్రసిస్తాను. పది దాటేక రా” అంటూ అతడు తన ఆఫీసు చిరునామా చెప్పాడు.

కుసుమ ఫోన్ పెట్టేసి కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“ఏమయింది?”

“అతడు నా భర్త!” అందామె ఏడుపు గొంతుతో.

సుధీర్ ఆశ్చర్యంగా — “ఈజిప్ట్!” అని — “నీ వంటి ఉత్తమ యిల్లాలి భర్త నీ విధంగా నే నూహించ లేదు” అన్నాడు.

“నీకు తెలుసు. నా భర్త నిండులోకి నువ్వే దించావు. కావాలనే నన్నిక్కడకు తీసుకొచ్చి ఈ దృశ్యం చూపిం

చావు....” అంది కుసుమ.

సుధీర్ తడబడలేదు — “పోనీ అలాగే అనుకో — ఎందుకిలా చేశానంటావు?” అన్నాడు.

“నాకు తెలియదు....”

“నేను చెబుతాను విను....” అని గొంతు సవరించు కున్నాడు సుధీర్ — “అవకాశం వస్తే తప్పులుచేసే వాళ్ళెందరో అయితే అవకాశం కల్పించుకొని తప్పులు చేసేవారు కొందరే వుంటారు. విజయ్ ఆ కొందరిలో ఒకడు. ఒకే ఒక్కసారి ఆరేడి కోరిక తీరితే ఆరేడిలో అవకాశం వచ్చినా తప్పుచేయని గొప్ప మనస్తత్వం ఏర్పడుతుందని నా అభిప్రాయం. అది సరైనదో కాదో తెల్పుతుండుకు నీ సహకారం కావాలి. ఒక్కసారికి.... ఆలోచించు.

ఇందులో నువ్వు తప్పుచేయడంలేదు. సాటిమనిషిని బ్రతికించడంకోసం మనిషి తన రక్తాన్నిస్తున్నాడు. కనుగుడ్ల నిస్తున్నాడు. మాత్రపిండానిస్తున్నాడు. నువ్వు కీలాన్ని పోగొట్టుకుంటున్నానన్న ఆలోచన మనసులోకి రానివ్వకు. విజయ్ రోగి. నువ్వు మందు. రోగి బాగు పడినా మందు తరిగిపోదు. మానసికంగా నువ్విందుకు సిద్ధ పడాలి. ఏ వ్యక్తికోసం నువ్వు విజయ్ వశంకాలేననుకొంటున్నావో ఆ వ్యక్తి తన సుఖంకోసం యేమైనా చేస్తాడని యిప్పుడే చూశావు. ఇప్పుడాలోచించి చెప్పు....”

“ఆలోచించను. ఆరోగ్యం బాగుపడగానే విజయ్ ని మా యింటికి పంపు....” అంది కుసుమ. ఆమె గొంతులో ఆవేశముంది.

సమయం—మిట్టమధ్యాహ్నం రెండు గంటలు....

సాధారణంగా ఆ సమయంలో కుసుమ నిద్రపో
పోతుంటుంది. కానీ ఆ రోజు నిద్రపోవడం లేదు.

ఆమె విజయ్ కోసం ఎదుగుచూస్తోంది.

అంతకు ముందు కొద్దిరోజులక్రితం ఆకస్మికంగా ఆను
కోకుండా జరిగిన విశేషం ఈరోజు మరోసారి నాటకంలా
జరుగుతుంది.

మానసికంగా, శారీరకంగా కుసుమకు తృప్తి లిగించని
నిరయమిది. కానీ ఆమెలో కని, పగ, ఆమె యిప్పుడు
భర్తతో తిన్నగా మాట్లాడడంలేదు. అతడికి విషయమూ
చెప్పలేదు. అతడిలో తప్పుచేసిన వాడి అనుభూతిని
గుర్తించి మరింత ఆవేశపడుతోంది.

తప్పుకు సమాధానం తప్పు కాదు. పతనానికి పతనం
బదులు కాదు. అయినా కుసుమ లోతుగా ఆలోచించ
దల్చుకోలేదు. విజయ్ కోరిక తీరితే తప్ప ఆమె ఆవేశం
చలారదు. అయితే అతడి కోరికను తీర్చి తను సాధించే
దేమిటో ఆమెకు తెలియదు.

అతడు బాగుపడతాడు....

బాగుపడకపోతే?

కుసుమ ఆలోచిస్తోంది. వీధి తలుపులెవరో తట్టారు.
ఒక్కసారి కుసుమ శరీరం అపాదమస్తకమూ వణి
కింది.

ఏం జరుగుతుందిప్పుడు?

తానెంతటి సహకరించగలదా?

మనసు ఎదురు తిరుగుతోంది.

వీధి తలుపులు ఎవరో తట్టారు.

కుసుమ మనసు నెదిరించి వెళ్ళి రలుపులు తీసింది.

గుమ్మం బయట విజయ్ వున్నాడు. అతడు రటాలున లోపలకు వచ్చి రలుపులు వేశాడు.

కుసుమ అతడి చేతివంక చూసింది. చేతిలో కత్తి వుంది.

“ఎవరు నువ్వు?” అందామె.

“నా పేరు విజయ్....” అన్నాడతడు.

“ఎందుకొచ్చావ్?”

“నీకోసం....”

“చేతిలోని ఆ కత్తిని పారేయి. నాకది చూస్తే భయం....” అంది కుసుమ.

“మరి నేను చెప్పినట్లు వింటావా?”

“వింటాను....”

“నిజంగా....”

“ఊహ.”

అతడు కత్తిని క్రింద పారేశాడు. ఇద్దరూ బాత్రూంకు వెళ్లారు. అతడు కోరిన విధంగా ఆమె మనర్క్రింద నిలబడి స్నానంచేసింది.

“నీకిప్పుడు నేనంటే భయంలేదా?” అన్నాడతడు ఆశ్చర్యంగా.

“భయమెందుకు?” అంది కుసుమ.

“అంటే సుధీర్ చెప్పింది నిజమేనన్నమాట!”

“ఏమిటా నిజం?”

“నువ్వు నాకు పూర్తిగా సహకరిస్తావని....”

కుసుమ నవ్వి—“అవును....” అంది.

విజయ్ వెంటనే వెనక్కు తిరిగి — “నాలోరా!”

అన్నాడు.

ఇద్దరూ పడక గదిలోకి వెళ్ళారు. విజయ్ తలుపులు
వేళాడు.

“నీకు బాధగా లేనా?” అన్నాడు అతడు.

“నీకు బాధగా వుందా?” అంది వసుమ.

“నీకు బాధగా వుంటే నాకు బాధగా వుంటుంది.”

వసుమ సాలోచనగా — “ఒక్కసారి నీ ఊరిక
తీర్చడానికి నాకు బాధ వుండదు....” అంది.

“నిజంగా నా ఊరిక తీరుస్తావా?”

“ఊరి.”

“అయితే చెప్పనా?”

“ఊరి.”

“ఇప్పుడు నువ్వు నాకు దగ్గరగా రావాలి....”

వసుమ అతడిని సమీపించబోగా — “అప్పుడే కాదు”
అన్నాడతడు.

వసుమ చిత్రంగా అతడివంక చూసింది. అతణ్ణి
చూస్తూంటే ఆ మెకిప్పుడు పరాయి మగవాడన్న తలపు
కలగడంలేదు. త్రిమూర్తులకు వడ్డనచేసే అననూయలా
భావిస్తున్న దామె — విజయ్ గురించి.

“నువ్వు త్వరగా వెళ్ళి — నీ బీరువాలోంచి — అన్నిం
ట్లోకీ నీకు నచ్చిన మంచి బట్టలు వేసుకొని అప్పుడు నా
దగ్గరగా — రా!” అన్నాడతను.

వసుమ ఆశ్చర్యపడింది. కానీ అలాగే చేసింది.

విజయ్ ఆమె వంక క్షణంపాటు రెప్పవేయకుండా
చూశాడు. లేత గులాబీరంగు చీర. అదే రంగు రవిక.
చీర రంగు ఆమె వంటి రంగులో కలిసిపోయింది.

“నువ్విప్పుడే ఎంతో బాగున్నావు....” అన్నాడు
అతడు.

కుసుమ అతడివంక ఇంకా ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

వున్నట్లుండి విజయ్ ఓ వెర్రికేక పెట్టాడు.

“ఏమయింది?” అందామె కంగారుగా.

“నేను మారిపోయాను. నాలో మార్పు వచ్చింది. ఎంతో ఆరోగ్యకరమైన మార్పు. పరాయి స్త్రీని తల్లిగా భావించాలనుకునే మార్పు. అందమైన, ఆరోగ్యమైన నీవంటి యువతిని నన్నుగా చూసినా చలించని మార్పుఇప్పుడు నాకెంతో సంతోషంగా వుంది....”

“నువ్వేమంటున్నావో నాకర్థం కావడంలేదు....” అంది కుసుమ.

“నీచేత దెబ్బతినే హాస్పిటల్లో చేరాక నాకు స్వహ వచ్చినప్పట్నించీ నాలో యేదో మార్పు వచ్చినట్లు క్షీలయ్యాను. అందరూ అసాధారణమూ, అసంబద్ధమూ అని భావించే కోర్కెలు నన్ను వీడిపోయాయి. నువ్వు కొట్టిన దెబ్బ నాకు మేలుచేసింది. అయితే నాలోని మార్పు సుధీర్ఘకాలం తేలియదు. అతడు నీ మనసును తానే విధంగా మార్చినదీ నాకు చెప్పాడు.

అయితే నా ప్రవర్తన నాకు గురుంది. నీ పట్ల నేనెలా ప్రవర్తించానో తప్పుకొని ఎంతో సిగ్గుపడ్డాను. సుధీర్ఘకాలం చెప్పింది విన్నాక అతడు చెప్పిందాంటో నిజమెందుందో చూడాలనిపించింది. నామీద జాలితో నువ్వు నాకు సహకరించినా-నేనందుకు సిద్ధపడి వున్నానో లేదో పరీక్షించుకోవాలనిపించింది. అందుకే సుధీర్ఘకాలం చెప్పిన టైముకిప్పుడు వచ్చాను. నన్ను నేను పరీక్షించుకున్నాను. నాకిప్పుడెంతో సంతోషంగా వుంది....” అన్నాడు విజయ్.

అప్పుడు కుసుమకు కలిగిన మానసిక తృప్తి మాటల్లో

వరించడం కష్టం.

అతడు మామూలు మనిషయ్యాడు. తన మూలంగానే
మామూలు మనిషయ్యాడు. చెప్పాలంటే అతడిప్పుడెంతో
వున్నత స్వభావుడు.

అతడిలాని ఈ మాద్దుకు కారణమేమిటి?

తను ఇనుపగూటంతో అతడి తలమీద మోసింది.
అదే అతడి మెదడును సరిచేసిందని విజయ్ ఆభిప్రాయం.
ఆది నిజమా—లేక....

అతడు అనుకున్నంత దుర్మార్గుడు కాదేమో! వరద
క్రింద తను స్నానం చేయడం చూసి తృప్తి చెందారేమో!
అతడి మనసులోని కోరిక అంతవరకే వున్నదేమో....
అది తీరగానే అతడి మనసుకు తృప్తికలిగి మెదడు సర్దు
కున్నదేమో....

విడియేమైనా అతడు తన కారణంగా మామూలు
మనిషయ్యాడు.

“నేనిప్పుడిక్కడికెంగుకొచ్చానో తెలుసా? తప్పును
మనిషి బలంతో ఎదుర్కోగలుగుతాడు. నీ చేతిలోని
ఇనుపగూటం నీకు నా తప్పునణిచే బలాన్నిచ్చింది. కానీ
యిప్పుడు సుధీర్ నా గురించి నీ భర్తను తప్పుదారి
పట్టించాడు. అతణ్ని సరైన దారిలోకి మళ్ళించాలంటే
నీ బలం చాలదు. అంటే ఇప్పుడు నీ యింట్లో నీ భర్త
మరో విజయ్ గా మారాడు. అతడిని సరైన దారిలోకి
మళ్ళించే బలం నీకివ్వాలన్న బాధ్యత నాది. నువ్వు నాకు
చేసిన సాయానికి ప్రతిఫలమండాలి. అందుకే నీకు నీకు
లక్షరూపాయలిస్తున్నాను....” అన్నాడు విజయ్.

“ఎందుకు?” అంది కుసుమ తెల్లబోయి.

“మొత్తం జరిగిందంతా నిజాయితీతో నీ భర్తకు

చెప్ప. అతడు చేసిన ఒక్కతప్పనీ త్నమించు. నీ త్నమకు ఆనందపడి, నీ నిజాయితీని నమ్మడానికి-నీ వద్దనున్న లక్ష రూపాయలూ నీ భర్తకు సహకరిస్తాయి. ఆ డబ్బు నీకు బలం....”

కుసుమకు జరుగుతున్నది కలలో, నిజమో తెలియలేదు. విజయ్ లేచి నిలబడి-“డబ్బు నీకు రేపు సుధీర్ అంటే యేర్పాటు చేస్తాడు నీ పేరునే ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్ రూపంలో. పది సంవత్సరాలదాకా వడ్డీ అనుభవించడానికి తప్ప ఇతర హక్కులుండవు నీకు....” అన్నాడు.

“నువ్వు నిజంగా మంచివాడివి....” అంది కుసుమ.

“కాదు అల్లుడిని, కాళ్ళు కళ్ళకద్దుకోవలసిన దేవతను కామించాను. ఇప్పటికీ నా ఆ తప్పు సవరించుకొంటాను. జరిగింది మరిచి వెన్ను త్నమించు...” అంటూ అతడు వంగి ఆమె కాళ్ళు కళ్ళకద్దుకొని అక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోయాడు.

కుసుమ మాత్రం చాలాసేపు అక్కడే నిలబడి పోయింది. ఆమెకంటే ఆలోచించినా విజయ్ లో అల్పత్వం గోచరించడంలేదు. కానీ భర్త మాత్రం ఆమెకు అల్లుడి లాగే తోస్తున్నాడు...

—:అ యి పో యి ం ది:—

హిమబిందు

ఎమ్. డి. చైతన్య

అ అమ్మాయి అందంగా వుంది. ఇరవై ఏళ్ళుంటాయి.
గుండ్రని ముఖం.

వికాలమైన ఫాలభాగం.

పద్మములవంటి కళ్ళు.

కోటేరులాంటి ముక్కు.

బంగారపు రంగు మేనిచ్చాయి.

ఆమె పేరు రమణి.

ఎర్రని ఓణి, తెల్ల జాకెట్టు, తెల్లపూల లంగా
ధరించి వుంది.

పిరుదల వరకు వ్రేలాడుతున్న జడలో గులాబి పువ్వు
తురుముకుంది.

చేతిలో పుస్తకాలను చూసి — ఎవరైనా కాలేజీ
స్టూడెంట్లు అని తేలికగా అంచనా వేయవచ్చు.

ఆ అమ్మాయి యన్ .జి. కాలేజీనుంచి బయటికొచ్చి-
కాలేజీ యెదురుగా వున్న క్యాంటీన్ లో మారింది.

ఆ అమ్మాయిని మరో యువకుడు వెంటడిస్తున్నాడు. అతని పేరు యువరాజు.

యువరాజు ఆ అమ్మాయిమీద మనసుపడ్డాడు. “విలవ్ యూ!” అని అనాలనుకుంటున్నాడు. కానీ ధైర్యం చాలడంలేదు.

అయినా ఆ అమ్మాయిని వెంటడించి తన మనసులోని మాట చెప్పాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

క్యాంటిన్ లోకి సాధారణంగా అమ్మాయిలు ఎవ్వరూ రారు. చాలా కొద్దిమంది మాత్రమే వస్తారు.

అందులో రమణి ఒకరి.

క్యాంటిన్ లోకి వెళ్ళి ‘ఖలాకన్’ ఆర్డరు చేసింది.

అయిదు నిమిషాలు గడిచిపోయాయి.

‘ఖలాకన్’ వచ్చే జాడ కనిపించలేదు.

సర్వర్ అశ్రద్ధకు రమణికి కోపమొచ్చింది.

ఖాళీ సిల్వర్ నీళ్ళ గ్లాసుతో-గ్లాసు బద్దలై పొయ్యెట్లు టేబిల్ మీద బాజేసింది.

హోటల్ ప్రాప్రయిటర్ పరుగుతుకొచ్చాడు.

ఆ వెనుకే ఓ సర్వర్ పరుగుతుకొచ్చాడు.

అతని వెనుక మరో సర్వర్ పరుగుతుకొచ్చాడు.

ఒకడు ఖలాకన్ తెచ్చాడు.

ప్రాప్రయిటరు నోరు మెదపలేదు.

సర్వర్ గమ్మన ప్లేటు అక్కడ పెట్టేసి వెళ్ళిపోయాడు.

రమణి తలెత్తి విసుగ్గా వాళ్ళవైపు చూసి తినడం ప్రారంభించింది.

దూరంగా కూర్చుని తమాషా చూస్తున్న యువరాజు “అబ్బో, ముదురే!” అనుకున్నాడు.

క్యాంటిన్ లో మొగవాళ్ళంతా రమణిపై పే చూస్తున్నారు.

రమణి అదంతా విమీ పట్టించుకోకుండా - తింటూ కూర్చుంది

'ఖలాకన్' తిన్నడం పూర్తవ్వగానే - కాంపిల్ భారా పెట్టి - "ఇంకా ఏం కావాలమ్మా!" అని అడిగాడు సర్వర్.

"టీ పట్టా!" అంది.

క్షణంలో టీ వచ్చేసింది.

రమణి టీ త్రాగి బిల్ పేచేసి బయట పడింది.

ఆమె శివాజీ నగరుపై పు వెళ్ళింది.

యువరాజు చేతిలో పెక్కిలింది.

వంద గజాల దూరంలో వుండి - ఆమెను వెంబడిస్తున్నాడు.

సెంటర్ కు సమీపంలో వున్న ఓ వీధిలోకి వెళ్ళింది రమణి.

యువరాజు గౌతమ్ జనరల్ స్టోర్స్ కార్నర్ దగ్గర పెక్కిలు ఆపి వీధిలోకి చూస్తూ నిల్చున్నాడు.

అక్కడ నిల్చుంటే - వీధి చివర వరకు వున్న ఇళ్ళన్నీ కనిపిస్తాయి.

రమణి ఓ పెద్ద గేటువున్న ఇంట్లో దూరింది.

ఆ ఇల్లు యువరాజుకు బాగా తెలుసు.

అందులో దాదాపు ఆరడజనుకుపైగా పోర్నన్లు వున్నాయి. అన్నీ అద్దెకిస్తారు.

అంటే - రమణి అద్దె ఇంట్లో వుండన్నమాట.

అద్దె ఇల్లు భారీగా వుండేమానన్న నెపంతో అక్కడికి వెళ్ళవచ్చు.

యువరాజు సెకిలు ఎక్కాడు.

గేటు తెరుచుకొని లోనికి వెళ్ళాడు.

ఆ ఇంట్లో చేదుడు బావి వుంది.

రమణి చేదుడు బావి దగ్గరకు వెళ్ళి ముఖం కడుక్కొంటోంది.

యువరాజు ఆమె దగ్గరికెళ్ళి—

“ఏమండీ!” అన్నాడు.

ముఖం కడుక్కుంటున్నదల్లా — తలెత్తి చూసి—
“ఏమిటి?” అన్నది.

నీటి బిందువులు ఆమె ముఖంమీదపడి - ముత్యాలలా మెరుస్తున్నాయి.

ఆమెను అలా చూస్తుంటే - వడ్డాది పాపయ్య చిత్రంలా అందంగా కనిపించింది.

“ఇక్కడ గదులు యేమైనా ఖాళీగా వున్నాయండీ” అని అడిగాడు.

“ఉండండి, చెప్తాను!” అంటూ ఆమె టవర్తో ముఖం తుడుచుకొని.

“ఆ ఇప్పుడు చెప్పండి!” అని అడిగింది.

“అదేనండీ! గదులు..”

“చూడు మిష్టర్, నువ్వు మన కాలేజీలో చదువు తున్నావని నాకు తెలుసు. ఇండాక నాకు కాలేజీ గేటు దగ్గర కనిపించావు. తర్వాత క్యాంటీన్లో కనిపించావు, ఆ తర్వాత గౌరమ్ స్టోర్సు దగ్గర కనిపించావు మళ్ళీ ఇక్కడ కూడా తయారయ్యావు. ఏమిటి నీ ఉద్దేశం!”

యువరాజు ఖంగుతిన్నాడు. ఆమె తనను గమనించ లేదు అనుకున్నాడు. కానీ తెలివిగల పిండం, ఓ కంట తనను కనిపెడుతూనే వుందన్నమాట.

“అహ! నీ పద్దేశ్యమేమిటో ఫ్రాంకోగా చెప్పెయ్!
నే నేమీ అనుకోను” అన్నది.

“చెప్పమంటారా?” భయపడుతూనే అన్నాడు.

“చెప్పండి!”

అతను ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకొని—

“ఐ లవ్ యూ!” అన్నాడు.

రమణిలో ఎలాంటి చలనం లేదు.

“అయితే నన్నేం చేయమంటావు?” అన్నది.

“నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నప్పుడు, మీరు కూడా
నన్ను ప్రేమించాలి! ప్రేమిస్తే ధన్యుణ్ణి!”

“ఓ. క. ప్రేమిస్తాను. పెళ్ళి చేసుకుంటావా?”
అన్నది ఎగతాళిగా.

“ఓ, చేసుకుంటానండీ!”

“సరే! బాగానే వుంది. పెళ్ళి చేసుకుంటావు, మరి
నన్ను ఎలా పోషిస్తావు? నిన్ను నువ్వు ఎలా పోషించు
కుంటావు? పుట్టబోయే పిల్లలను యెలా సాకుతావు చెప్పు
మరి!” అని అడిగి ఆమె తన గదిలోకి దారి తీసింది.

యువరాజు ఆమె వెనకాలే వెళ్ళాడు.

“నేను ఆవన్నీ ఆలోచించలేదండీ!”

రమణి నవ్వింది.

“ఆలోచించలేదా? ఆలోచించవని నాకు తెలుసు,
ఇక వెళ్ళరా!”

యువరాజు యిబ్బందిగా ఫీలయ్యి అక్కడ్నుంచి కది
లాడు.

“మిస్టర్” అంటూ పిలిచింది.

యువరాజు వెలిగిన ముఖంతో వెనక్కి తిరిగాడు.

“మీ పేరు” అడిగింది.

“అమ్మా! నేను చెప్పను....” అన్నాడు భయ పడుతూ.

“ఏం ఎందుకూ?”

“మీరు ప్రిన్సిపాల్‌కు రిపోర్టు చేస్తే....”

రమణి నవ్వింది.

“ఆర్‌రైట్, నీ పేరు చెప్పాద్దు....” అని అగి—

“నేనంటే నీ కిష్టమేనా!”

“ఔను, ఇష్టమే!” అన్నాడు మెరిసే కళ్ళతో.

“నేను నీకు కావాలా....?” అడిగింది మత్తుగా చూస్తూ.

ఆతినికేం చెప్పాలో అర్థంకాక వూరుకున్నాడు.

“ఊ చెప్ప!” రెట్టించింది.

“అఁ కావాలి!”

“అలా అయితే రెండొందల రూపాయలు, ఓ విస్కీ బాటిల్ తీసుకొని—మీనాక్షి హోటల్లో, ఓ రూం బుక్ చెయ్యి—రాత్రికి వస్తాను!” అన్నది.

యువరాజు షాక్ తిన్నాడు.

మాటాడుతోంది రమణియా లేక ఇంకెవరె నానా?

తన కలల దేవత ఓ పచ్చి ప్రాస్టిట్యూట్‌లా అలా మాటాడుతోందేమిటి?

ఆమెకు డబ్బు అవసరం వుండి, అలా ఆడుగుతుం దేమా! తనకు డబ్బు కావాలని నూటిగా అడగొచ్చుగా! సానిదానిలా డ్రింగ్ బుక్ చెయ్యి అనడం దేనికా! యువరాజుకు యేమీ అర్థంకాలేదు.

“ఏమిటి నిశ్చబ్దంగా ఉండిపోయావు?” మళ్ళీ అడి గింది.

“మీకు డబ్బు అవసరం ఉన్నట్లుంది. ఎంత కావాలో

చెప్పితే — సర్దుతాను, అంతే కానీ — లాడ్జింగ్ ఎందుకూ!”
బాధగా అన్నాడు.

“నువ్వు డబ్బు సర్ది తే — నేను నీ ఋణాన పడి
పోతాను. నీ ఋణం తీర్చుకో దానికే లాడ్జింగుకు రమ్మం
టున్నాను!” తాపీగా అంది.

యువరాజుకు యేం మాట్లాడాలో అసలు యెలా
మాట్లాడాలో ఆరంభం కాలేదు.

తను ఎన్నో సీనిమాలు చూశాడు.

ఎన్నో నవల్సు చదివాడు. కానీ — ఎక్కడ ఇటువంటి
సన్నివేశం తగిలినట్లు లేదు. లేకపోతే — ఆయా సన్ని
వేశాల్లో హీరోలు వాడే దైలాగులు తనూ వాడేవాడు.
వ్చ! దురదృష్టం అనుకున్నాడు.

ఎటూ తేల్చుకోలేక యింకా ఆలోచిస్తూ కూర్చు
న్నాడు.

“ఊ! మీ నిర్ణయ మేమిటో త్వరగా చెప్పండి!”
అన్నది.

“ఆల్ రైట్, మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను. రాత్రి ఏడు
గంటలకు మళ్ళీ యిక్కడి కొస్తాను!” అంటూ యువ
రాజు ఆమె గదిలో నుంచి బయటపడ్డాడు.

రమణి దగ్గర ఆ మాటన్నాడే కానీ — యువరాజు
దగ్గర రెండు వందల రూపాయలు మాత్రమే
ఉన్నాయి.

మరో రెండు వందలు కావాలి.

లాడ్జి రెంటు ప్లన్ విస్కీ బాటిల్ కొరకు పూరంతా
తిరిగి ఫ్రెండ్స్ దగ్గర అప్పులు చేసి — రెండు వందలు
సంపాదించగలిగాడు.

సాయంత్రం ఏడు గంటలు —

యువరాజు రమణి గదికి వెళ్ళాడు.

రమణి ఆకాశం రంగు చీర, అదేరంగు బ్లాజు ధరించి
ట్రెమ్ముగా తయారై పడకకుర్చీలో జారగిలబడి యేదో
వారపత్రిక చదువుతోంది.

యువరాజును చూసి — “రండి, కూర్చోండి!”
అంటూ కుర్చీ చూపెట్టింది.

యువరాజు బ్యాగు ప్రక్కన పెట్టి కూర్చున్నాడు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత —

“తయారై పోయారా?” అని అడిగింది.

“ఊ, అంతా రండి!” అన్నాడు యువరాజు.

“అయితే పదండి!” అంటూ లేచింది.

ఇద్దరూ బయటికి నడిచారు.

పూర్తిగా చీకటి పడిపోయింది.

“రిక్షాను పిలవండి!” అన్నది.

యువరాజు పిలిచాడు.

చేరమాడకుండా రిక్షాలో కూర్చున్నారద్దరూ.

రిక్షా కదిలింది.

“రమణిగారూ! చీర కట్టుకున్నా రెండుకండీ?”
అడిగాడు యేదో ఒకటి మాట్లాడాలని.

“చీర కడితే నీకు కన్నమా?”

“అబ్బే, అదేం లేదు, ఊరికే అడిగాను!”

రమణి నవ్వింది.

“నేను చీర కట్టడానికి ఒక కారణముంది. ఊహించండి, చూద్దాం! మీరు కర్రట్టగా పూహిస్తే వంద రూపాయ లిస్తాను” అన్నది.

వంద రూపాయల కొరకు కాకపోయినా — ప్రిన్టీజి
యన్ గా తీసుకొని — అలోచించడం మొదలుపెట్టాడు.

అతని మెదడులో యేదో ఆలోచన వెలిగింది.

“ఆ మీరు చీరకడితే ఇంకా అందంగా వుంటారు. అందుకే కట్టారు, యామ్ ఐ కరెక్టు” అన్నాడతను పబ్లిక్ సాల్వో చేసినవాడిలా మొహంపెట్టి.

“ఊహలు కాదు” అన్నది.

“కాదా? ఇంకేమే వుంటుందబ్బా!” అతను ఆ పైన పూహించలేక పోయాడు.

“సరే, నే నే చెప్పారు రెండి. నేను లంగా ఓణిమీద హోటల్ కొస్తే హోటల్ అతను అనుమానించి గది ఇవ్వడు. అక్కడ నన్ను మీ భార్యగా పరిచయం చేయండి! ఎందుకనా మంచిదని ఓ తాళిబాట్లు కూడా మెళ్ళో వేసుకొచ్చాను” అంటూ బయటికి తీసి చూపింది. యువరాజు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అబ్బ! మీ రెంథ తెలివిగలవారండి! రాబోయే అపాయాలను చక్కగా ఊహించారు” అంటూ మెచ్చుకున్నాడు.

రితా యస్. బి. హెచ్. ఎదురుగా వున్న మీనాక్షి లాడింగ్ నుండు అగింది.

ఇద్దరూ రితా దిగారు.

“ఓ గోల్డుప్లాక్ సిగరెట్ పాకెట్ పట్టండి!” అంది.

“అబ్బ, నేను త్రాగనండి!” అన్నాడతను సిగ్గు పడుతూ.

“మీ కోసం కాదురెండి, నా క్యావాలి!”

“అలాగే” అంటూ ప్రక్కన వున్న పాన్ సాపులైజు నడిచాడు.

“ఇదేం ఆడదిరా బాబు! విస్కీ త్రాగుతానంటోంది,

సిగరెట్లు త్రాగుతా నంటోంది.... ఇంకేం చేయ బోతోంది...." అనుకున్నాడు.

సిగరెట్లు కొనుక్కొని వాళ్ళు హోటల్ కాంటర్ వైపు నడిచారు.

హోటల్ అతను వాళ్ళను అనుమానించలేను.

రజర్, రవీందర్ అని తప్పుడు పేర్లు రాయించారు విజి టర్స్ ఆరె వల్ రిజిష్ట్రో.

డబుల్ రూం అద్దె నల్లై యాపాయలు చెల్లిం చాడు.

రూం నెంబరు 45 తాళంచేతులు యిచ్చాడు రిసెప్షన్ నిస్టు.

గదిలో దూరారు ఇద్దరూ.

వెస్ట్రూనే కాలింగ్ బజర్ నొక్కింది రమణి.

నిమిషం తర్వాత వెయిటర్ వచ్చాడు.

"రెండు గాజు గ్లాసులు, జగ్ లో కాసిన్ని నీళ్ళు పట్టా!" అంది.

"గ్లాసులు దేనికీ?" అన్నాడు యువరాజు అర్థం కాక.

"విస్కీ ఎట్లా త్రాగుతారు?"

"ఓహో, విస్కీ త్రాగడానికా?" అంటూ బ్యాగు నుంచి ఓల్డు టవర్న్ విస్కీ ఫుల్ బాటిల్ తీశాడు.

ఇంతలో వెయిటర్ రెండు గ్లాసుల మంచినీళ్ళు తీసు కొచ్చాడు.

"చూడు బాబు, నీ పేరెంటి!" అడిగింది రమణి.

"యాదగిరి!" అన్నాడు వాడు.

"చూడు యాదగిరి, మీ హోటల్ ప్రక్కన ఓ దుకాణం ఉంది. అందులో వేయించిన జీడిపప్పు పాకెట్లు

అమ్మతారు. వెళ్ళి ఓ నాలుగు పాకట్లు పట్టా!” అని ఓ ఇరవై రూపాయల నోటు ఇచ్చింది.

వెయిటర్ డబ్బులు తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

విస్కీబాటిల్ ఓపన్ చేసి—రెండు గ్లాసుల్లో సర్వేసింది.

“నేను త్రాగనండి! మొత్తం మీరే త్రాగేయ్యండి!” అన్నాడు యువరాజు ఇబ్బందిగా.

“అదేం కుదరదు! మీరు త్రాగాల్సిందే! ఈ తీసుకోండి!” అని ఆతని చేతికందించి “థర్స్!” అన్నది.

యాదగిరి జీడిపప్పు తెచ్చిచ్చాడు.

జీడిపప్పు నంజుకుంటూ యిద్దరూ కలిసి ఫుల్ బాటిల్ పూర్తిచేశారు.

2

ఉదయం పదకొండు గంటలు.

రూం నెంబరు 45 గది తలుపులు ఇంకా తెరుచుకోలేదు.

హోటల్ వాళ్ళకు అనుమాన మొచ్చి తలుపు తట్టి పిలిచారు.

లోపల్నించి బోల్టు పెట్టిలేచేమా తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

రమణి బోర్లా పడుకొని ఉంది.

హోటల్ మేనేజర్ కు అనుమాన మొచ్చి తట్టి చూశాడు.

శరీరం చల్లగా తగింది.

అటువైపు త్రిప్పి—ముక్కు దగ్గర వేలు పెట్టి చూశాడు.

క్యాస ఆడటంలేదు.

“మెగాడ్! ఈవిడ చనిపోయిందా?” గదిలో నిల్చున్నవారంతా షాక్ తిన్నారు.

ఆమెలో పాటు వచ్చిన యువకుడి జాడ జాడ లేదు, హోటల్ మేనేజర్ టౌను పోలీసులకు ఫోన్ చేశాడు.

అయిదు నిమిషాల్లో యన్,వి, జనారన్ హెడ్ కానిస్టేబుల్, నలుగురు కానిస్టేబుల్స్ వచ్చారు.

పోలీసులు శవపంచనామా జరిపి—శవాన్ని పోస్టు మార్టం నిమిత్తం హెడ్ క్వార్టర్స్ హాస్పిటల్ కు తరలించారు.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలు.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రిసెప్షనిస్టు వేటుమెంటు రికార్డు చేయడానికొచ్చాడు.

“మీ పేరు?”

“రంగారావు!” చెప్పాడు రిసెప్షనిస్టు.

“వీళ్ళు హోటల్ గదిని ఎప్పుడు బుక్ చేశారు? బంట యెవరున్నారు — మీకు తెలిసిన వివరాలు చెప్పండి!”

“నిన్న సాయంత్రం ఏడున్నర గంటలప్పుడు చనిపోయిన అమ్మాయిలో పాటు మరో యువకుడు వచ్చాడు, వాళ్ళిద్దరూ భార్యా భర్తలు. పేర్లు రజనీ రవీందర్. భువనగిరి నుండి వచ్చామని చెప్పారు.”

“అతను ఎలా వుంటాడో చెప్పగలరా!”

“ఎర్రగా ఉంటాడు. ఉంగరాల జుత్తు!”

“వయస్సు ఎంత ఉంటుంది?”

“దాదాపు యిరవై సంవత్సరాలకు పైగానే ఉంటాయి!”

“వృత్తి యేదె నా రాశారా?”

“బిజినెస్ అని రాసాడు కానీ—అతని వాలకం నూడెంటులా వుంది!”

“ఐసీ!” వివరాలన్నీ రాసుకొని బయటపడ్డాడు. నూడెంటు అయితే—బహుశా అతనికి పెళ్ళి అయి ఉండదు. అమ్మాయి యేదె నా బ్రోకర్ కంపెనీకి సంబంధించినదా?

అదేరోజు సానికంగా వెలువడే ఈవినింగ్ ఎడిషన్ లో హోటల్ లో చనిపోయిన అమ్మాయి ఫోటోతో సహా సంచలన వార్త ప్రచురించారు.

పత్రికలు హోటు హోటుగా అమ్ముడు పోయాయి.

అదేరోజు సాయంత్రం రమణి తల్లిదండ్రులు పోలీసు స్టేషన్ కొచ్చారు. వాళ్ళు ప్రక్కనే ఉన్న విలేజ్ లో వ్యవసాయం చేసుకుంటూ వుంటారు.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ జనార్ధన్ కేసు రైరీ రాసుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

కానిస్టేబుల్ ఒకతను వచ్చి—“నిన్న జరిగిన సస్పీషియన్ డెత్ కు సంబంధించిన వాళ్ళు వచ్చారు సార్!” అన్నాడు.

“అలాగా! పంపించు!”

రెండు నిమిషాల తర్వాత వాళ్ళు వచ్చారు.

“నమస్కార మయ్యా!” అన్నా రిద్దరూ చేతులు జోడించి.

వాళ్ళను చూస్తూనే వ్యవసాయ కుటుంబానికి చెందిన వారని చెప్పవచ్చు. వారి వేష భాషలు ఆ విధంగా వున్నాయి.

శోకతప్త హృదయాలతో వాళ్ళ గొంతులు మూగ

వోయాయి.

“మీ పేరేమిటి?” అడిగాడు యస్.వి.

“నా పేరు రామిరెడ్డి, నా భార్య పేరు శాంతమ్మ!”
చెప్పాడు అతను.

“ఏం చేసుంటారు?”

“వ్యవసాయం!”

“చనిపోయిన రమణి మీ కేమాతుంది?”

“కూతురు.”

“ఆమెకు ఈ వూళ్ళో యేం పని?”

“కాలేజీ చదువులకు ఈ వూరు పంపించాను.”

“కాలేజీలో ఏం చదివేది?”

“తెలవదయ్య గారు, కానీ—పెద్ద కాలేజీలో మాత్రం
చదువుతుందని తెలుసు!”

“రవీందర్ అనే కుర్రాడు మీకు తెలుసా? అతని
మీ కూతురితో లాడింగ్ లో గడిపాడు.”

“తెలవదయ్యా!”

“ఏమీ అనుకోకండి, మీ కూతురు చెడు తిరుగుళ్ళు
తిరుగుతూ ఉండేదని విషయం మీకు తెలుసా?”

అతను ఓ తీవ్రం మానం వహించి—

“బ్రౌను! కొందరు నా భార్యతో చెప్పారట! కానీ,
మేము నమ్మలేదయ్యా! నా కూతురు చెడు తిరుగుళ్ళకు
కారణం కాలేజీలోనే చదువుతున్న మా వూరి అమ్మ
యిలు ప్రవీణ, రవీణలని ఈ రోజే తెలిసింది.”

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

వాళ్ళ పేర్లు నోట్ చేసుకొని—

“వాళ్ళు ఎక్కడ ఉంటారు?”

“ఈ ముగ్గురూ కలిసి—ఒక గదిలో ఆదెకు ఉండే

వాళ్ళు. అదే మా అమ్మాయి చేసిన పొరపాటు. వాళ్ళు త్రాగుదు, వ్యభిచారంలో ఆరితేరి మా అమ్మాయికి కూడా ఆ పాదు అలవాటు నేర్పించాను. వీళ్ళంతా శివాజీ నగర్ లో ఒక మూడు గదుల యిల్లు అద్దెకు తీసుకొని ఉంటున్నారు.

యస్.వి. వాళ్ళు చెప్పిన వివరాలన్నీ రాసుకోవడంలో మునిగిపోయాడు.

3

రవీందర్ అని మారుపేరు పెట్టుకున్న యువరాజును తేలికగానే అరెస్టు చేశారు పోలీసులు.

అతను డిగ్రీకాలేజీలో న్నాడెంటని—రమణి చనిపోవడంతో భయపడి స్వంత వూరికి వెళ్ళిపోయాడు. పోలీసులు అతన్ని ఆ వూళ్ళోనే అరెస్టు చేశారు.

పోలీసుస్టేషన్.

యువరాజును థర్డ్ డిగ్రీ మెథడ్స్ ద్వారా నిజం కక్కించడానికి భాగంలో పోలీసులు అతన్ని నగ్నంగా చేసి బాదిస్తున్నారు.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చి—“ఇప్పటికయినా నిజం చెప్పావా? లేక....”

“ఒద్దొద్దు! నిజం చెప్తాను” అన్నాడు భయంతో వణికిపోతూ.

“ఊఁ చెప్పు!”

“నేను రమణిని ప్రేమించాను. పెళ్ళి చేసుకుందామనుకున్నాను. కానీ-ఆవిడ అందుకు ఒప్పుకోలేదు. రెండొందలు రూపాయలు, విస్కీ బాటిల్ తీసుకొని—మీనాక్షి లాడ్జింగ్ లో రూం బుక్ చేసుకున్నది. అలాగే చేశాను. ఆ రాత్రి యిద్దరం బాగా త్రాగాము. నేను బాగా

త్రాగడంవలన ఏమీ చేయలేకపోయాను. తర్వాత నిద్ర పోయాను. తెల్లవాడయ్యామున మెలుకువ వస్తే—లేచి చూశాను. ఎంత తట్టినా రమణి నిద్ర లేవలేదు. తర్వాత ఆమె చనిపోయిందని తెలుసుకున్నాను. భయం వేసింది. అక్కడుంటే ప్రమాదమని హోటల్ నుంచి బయటపడి మా వూరికి వెళ్ళిపోయాను” అన్నాడు.

“ఒరేయ్, వి నేవాడు వెర్రి లంజకొడుక్క లే—ఎన్ని హరికథలయినా చెప్పేటట్టున్నావు. హరికథ వినిపిస్తావా! నిజం చెప్పు వెధవముండా!” అంటూ మళ్ళీ బాదడం మొదలుపెట్టాడు.

యువరాజును యెంత హింసించినా—ఆసలు రమణి మరణం యెలా సంభవించిందో ససేమిరా తనకు తెలియదు మొత్తం అంటున్నాడు.

అతని వాదనకు కొరాబోరేటివ్ గా పోస్టుమార్ట్ రిపోర్ట్ అలాగే వచ్చింది. గొంతు నులిమి గానీ—విషం వల్ల గానీ మరణం సంభవించలేదు. ఇది కేవలం సహజ మరణం అన్నారు డాక్టర్లు.

కేసు అంతటితో వదిలేయకుండా—రమణి రూం మేట్లు రవీణ, ప్రవీణల కొరకు గాలించి—వాళ్ళను ఆరెస్టు చేసి పోలీస్ స్టేషన్ కు తీసుకొచ్చి—ఇంట్రాగేషన్ మొదలుపెట్టాడు.

“మీ పేరు?” అడిగాడు యన్.వి.

“నా పేరు రవీణ!”

“నా పేరు ప్రవీణ!”

“మరిద్దరూ అక్కచెల్లెళ్ళా!”

“అవునండి.”

“నూ డెంట్స్ అయివుండి, వ్యభిచారం చెయ్యడం

సిగ్గుగా లేమా?”

ఇదరూ తలలు వొంచుకున్నారు.

“కారణం చెప్పాలి నావ!” రిటించాడు.

రవీణ ధైర్యం తెచ్చుకొని—“చూడండి యస్.వి. గారు! మేమిద్దరిం ఒక్క బలిసి కృభిచారం చేయడం లేదు, మాది పెద కులం. కానీ—మేము చాలా పేద వాళ్ళం. మా కులాన్ని చూసి ప్రభుత్వం మాకు ఫీజులు తగ్గించడం గానీ, హాస్టల్లో స్టీటు ఇవ్వడంగానీ చేయదు. కానీ—మా యిద్దరికీ చదువుకొని—ఏదో ఒక ఉద్యోగంలో చేరి—కుటుంబాన్ని పోషించాలనే పెద్ద ఆశ ఉంది.

ఆ ఆశయంలో యెంతవరకు కృతకృత్యుల మాతామో మాకైతే తెలియదు. కానీ, ఇప్పుడు గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తికావాలంటే—మేము ఓ మూడు సంవత్సరాలపాటు మమ్మల్ని మేము పోషించుకుంటూ, ఇంటి ఆదై చెల్లించు కుంటూ ఫీజు పుస్తకాలు కొనుక్కోగలగాలి. ఇవన్నీ కావాలంటే—ఉత్త పుణ్యానికి ఏ మహానుభావుడూ సహాయపడడానికి ముందుకు రాడు.

మొదటిసారిగా టరమ్ ఫీజు డబ్బుకోసం—ఒక ప్రముఖ వ్యాపారస్థుడి కొడుకుతో కృభిచారం మొదలు పెట్టాను. అదలా కొనసాగింది. నా తర్వాత నా చెల్లెలు ప్రవీణ కూడా యిదే రంగంలో దిగింది. స్నేహదోషం వల్ల మాతో పాటు ఒకే గదిలో ఉంటున్న రమణి కూడా పేదరికంవల్ల ఇదే వ్యాపారంలో దిగింది!”

“రమణి హత్య వెనుక ఎవరిదయినా మా స్తం తప్పక ఉండొచ్చని నా అనుమానం. దీనికి సంబంధించి మీ

66

“రేదై నా క్షా ఇవ్వగలరా?” అడిగాడు యస్.వి.

వార్కిద్రూ ఆలోచనలో మునిగిపోయారు. కానీ వాళ్ళు పనికిరచ్చే క్లాలు యేమీ ఇవ్వలేకపోయారు.

4

రమణి మరణం తర్వాత బాగా బాధపడ్డవాళ్ళలో మహేందర్, నరేందర్ ముఖ్యులు.

రమణి చనిపోయిన విషయాన్ని తట్టుకోలేక వార్కిద్రూ ఆ రాత్రి త్రాగుతూ కూర్చున్నారు. త్రాగుతూ ఉండే—వాళ్ళ సంభాషణలో ఎన్నో విషయాలు దొర్లిపోతూ ఉన్నాయి.

స్త్రీ అనుభవం యెలా వుంటుందో తెలుసుకున్నది వాళ్ళు రమణిదగ్గర నే! ఆమె వీళ్ళిద్దరికీ జాయింట్ ఫ్రెండ్స్ రాలు.

ఒకరోజు మహేందర్ గదికి—

మరొకరోజు నరేందర్ గదికి ఆమె వెళ్ళేది.

వాళ్ళకు అమర సౌఖ్యాలను పంచి ఇచ్చి—వాళ్ళకు తోచింది ఇస్తే-వంట తెచ్చుకునేది.

అటువంటి ఫ్రెండ్స్ ను తమను విడిచి వెళ్ళిపోయినందుకు వాళ్ళకు బాధగా వుంది.

పీటర్ స్కాట్ విస్కీ క్రమంగా వాళ్ళ గొంతులో దిగుతోంది.

గొంతులో నుంచి కడుపులోకి వెళ్ళిన అల్కహాల్ తన ప్రభావాన్ని చూపేడుతోంది.

మహేందర్ గొంతు సవరించుకొని—

“గురూ! రమణిది సహజ మరణమే నంటావా?”

“సహజ మరణమేనని డాక్టరు ధృవపరిచాడు!”

“సహజంగా మరణించే వయస్సు కాదు ఆమెది.

ఏదో ఫోల్ పే వుందని నా కనిపిస్తోంది, మనం ముగ్గురం కలసి—పోలీసు ఆఫీసరు కూతురు హిమబిందును గత సంవత్సరం ఇదే నెలలో హత్య చేశాం గురుందా? వాళ్ళ తాలూకు యెవరైన మనమీద పగబట్టలేదు కదా?” అన్నాడు భయంగా.

వాళ్ళకు చటుక్కున గత సంవత్సరం జరిగిన సంఘటన గుర్తొచ్చింది.

ఆ రోజు—

తమతోపాటు డిగ్రీ రెండో సంవత్సరం చదువుతున్న మహిజ ముఖ్యమైన స్నేహితులను తన పుట్టినరోజు పండుగకు ఆహ్వానించింది.

మహేందర్ వాళ్ళకు అంబాసిడర్ కారుంది. రెండ్రాజారావును బ్రతిమిలాడి కారు కావాలని అన్నాడు. రాజారావుగారికి టెర్ల రీగ్రూపింగ్ ఫ్యాక్టరీవుంది. ఆయన ఆ ఫ్యాక్టరీ మీద లక్షలు సంపాదించాడు. ఒక్క గానొక్క కొడుకు మహేందర్ విచ్చలవిడిగా ఖర్చు పెడతాడు. అయినా ఆయన అంతగా పట్టించుకోడు. కొడుకు అడగ్గానే కారు ఇచ్చాడు.

కారులో రమణి నరేందర్ లతో పాటు మహిజ పుట్టినరోజు ఫంక్షన్ కు హాజరవ్వడానికి బయలుదేరాడు మహేందర్.

దారిలో వారికి, బస్సు కొరకు ఎదురుమాస్తా హిమబిందు కనిపించింది.

హిమబిందును చూసి మహేందర్ కారు ఆపి—

“ఎక్కడి కెళ్తున్నారు?” అని అడిగాడు.

“మహిజ ఇంటికే!” అన్నది.

“మేనూ అక్కడికే బయలుదేరాము. రెండి, కారులో

వెళ్ళాం!” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

“అబ్బే, వద్దండి. మీరు వెళ్ళండి, నేను బస్సులో వచ్చేస్తాను!” అన్నది.

“ఆర్.టి.సి. బస్సులను నమ్ముకుంటే—అయినట్టే, కారు వుందిగా—రావే వెళ్ళాము!” అంటూ కారులో నే కూర్చోని వున్న రమణి పిలిచింది.

కారులో రమణి కూడా వుండటంతో హిమబిందు వాళ్ళతో రావడానికి ఒప్పుకుంది.

కారు బయలుదేరింది.

ఓ పావు గంట తర్వాత కారు గమ్యాన్ని చేరు కొంది.

అప్పటికే ఫంక్షన్ కు చాలామంది వచ్చినట్టున్నారు. ఎన్నో కార్లు, స్కూటర్లు యింటిముందు ఓ ప్రక్కకు పార్కు చేసి వున్నాయి.

ఫంక్షన్ లో అంతా నవయవ్వనంతో ఆలరారే పడుచు పిల్లలే ఎక్కువగా వున్నారు. అక్కడక్కడ కొంతమంది యువకులు కూడా ఉన్నారు.

మహిజవాళ్ళ తల్లిదండ్రులు వచ్చాక—“హేపీ బర్త్ డే టూ యూ!” అంటూ బర్త్ డే కోరస్ సాంగ్ పాడి, కేక్ కోసి—మహిజకు తినిపించి—వాళ్ళు లోనికి వెళ్ళి పోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత—పార్టీలో డిస్కో డ్యాన్సులు, రాకోలు షేకోలు మొదలయ్యాయి.

అబ్బాయిలు, అమ్మాయిలను తాకడం డ్యాన్సులు ఇచ్చుకోవడం, గిల్లుకోవడం, కొంతమంది ముద్దులు పెట్టు కోవడం ఇలా—నానా శౌంగామా చేయడం మొదలు పెట్టారు.

పార్టీలో హద్దులు చెప్పడానికి పెద్దవాళ్ళెవ్వరూ లేకపోవడం ఆ వెపరీత్యానికి ఓ కారణం.

బంట్ల సిస్టమ్లో భోజనాలు కూడా వడ్డించబడ్డాయి. త్రాగేవాళ్ళకు డ్రింక్‌లు కూడా స్వల్పయి చేయబడుతున్నాయి.

ఇక్కడి వ్యవహారమంతా—హిమబిందుకు యేమాత్రం నచ్చడంలేదు. ఆమె త్వరగా అక్కడ నుండి వెళ్ళిపోవడానికి నిశ్చయించుకుంది.

మహిజ దగ్గరికి వెళ్ళి—

“మహిజా! నా కొంచెం వేరే అర్జంటు పని ఉంది—యేమయినో! నే వెళ్ళిపోతాను!” అన్నది.

“అరే! అప్పుడే వెళ్ళిపోతావా? భోంచేకావా? లేవా?”

“ఓ! భోజనం ఎప్పుడో అయినోయింది!”

“అలా అయితే వెళ్ళరా మరి!”

వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధమై—రమణిక్కుడా వెళ్తున్నట్టు చెప్పింది. తామూ వస్తున్నామని అంటూ రమణి హిమబిందును ఆపేసింది.

పార్టీలో రమణి ప్రవర్తన ఆస్పలు నచ్చలేదు హిమబిందుకు.

ఆమె మగవాళ్ళతో రాసుకుంటూ పూసుకుంటూ తిరగడం, కొంతమంది యువకులు ఆమెను దగ్గరకు లాక్కొని ముద్దు పెట్టుకోవడం కూడా ఆమె గమనించింది.

“రమణీ! నీ ప్రవర్తన నాకు బా తిగా నచ్చలేదు. వెళ్ళికాని పడుచుపిల్ల, మొగవాళ్ళతో—ఇలాగేనా విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తించడం? నిన్ను చూసి వేరే అమ్మాయిలు

పాడె పోతారు, నీ ప్రవర్తన మార్చుకో. లేకపోతే—
నీలో స్నేహం మానేస్తాను....” అంటూ ఖరాఖండిగా
చెప్పేసింది.

రమణి ఆ మాటలకు బాగా చెబ్బలిస్తోంది.

ఆమె నోట్లోంచి సమాధానమేమీ రాలేదు.

తల దిగుకుపోచి — యేదో ఆలోచిస్తూ — మానంగా
ఉండిపోయింది.

కొద్దిసేపటి తర్వాత కారు బయలుదేరింది.

రమణి బలవంతంవల్ల హిమబిందు మళ్ళీ కారులో
కూర్చోనక తప్పలేదు.

మహేందర్ కారు నడుపుతున్నాడు.

కారు వెనకాల నరేందర్ అతని ప్రక్కన రమణి,
రమణి ప్రక్కన హిమబిందు కూర్చున్నారు.

కారు అసలుదారి వదిలేసి మరో దారిలో వెళుతూ
ఉండడం గమనించిన హిమబిందు—“మిస్టర్ మహేందర్!
కారును ఎక్కడికి తీసుకెళ్తున్నారు? ఇక్కడ ఆపేయ్.
నేను వెళ్ళిపోగలను” అన్నది గాబరాగా.

ఆమె మాటలను కారులో యెవ్వరూ పట్టించుకో
లేదు.

కారు వెళ్ళిపోతూనే వుండి వేగంగా.

కారులోని మిత్రుల ప్రవర్తన ఆమెకు అనుమానంగా
తోచింది.

హిమబిందు ఆరవడం మొదలుపెట్టింది.

ఆమె ఆరుపులు విని దారిన పోయేవాళ్ళు కారువైపు
విచిత్రంగా చూడటం మొదలుపెట్టారు.

వెంటనే హిమబిందును రెక్కలు విరిచి కట్టేసి—
నోట్లో కర్చీఫ్ కుక్కారు.

హిమబిందు మూలుగుతోంది.

కారు వేగంగా ప్రయాణిస్తోంది.

పావుగంట ప్రయాణం తర్వాత కారు ఒక బిల్డింగ్ ముందు ఆగింది.

అది ఒక ప్రయివేటు గెనువశాసు.

హిమబిందును ముగ్గురూ కలిసి అమాంతం ఎత్తుకొని గెనువశాసు లోపలి గదిలోకి తీసుకళ్ళారు.

తలుపులు వేసేశారు.

కట్టు వూడదీసి, నోట్లో టక్కిన కర్చీఫ్ను తీసి వేశారు.

“రమణీ! ఏమిటి అన్యాయం? నన్ను ఇక్కడి కెందుట తీసుకొచ్చారు?” ఏడుపు, భయం ఆమె గొంతులో వినిపించాయి.

రమణి త్రూరంగా నవ్వింది.

ఆమెతో పాటు మహేందర్, నరేందర్లు గొంతు కలిపారు.

హిమబిందు వాళ్ళపైపు ఆయోమయంగా చూసింది.

“నన్ను యెందుకు ఇక్కడికి తీసుకొచ్చారంటే— అలా పిచ్చివాళ్ళలాగా నవ్వుతారెందుకూ?”

“నీ మదము అణచడానికి తీసుకొచ్చాము. బాయిస్! మీకు దమ్ముంటే— దీని కండకావరం అణచండి! దీని తాంతం గుర్తుండేటట్లు దీనికొక గుణపాఠం నేర్పండి! నాకే నీతులు బోధిస్తుందా యిది!” అంటూ త్రూరంగా నవ్వి— హిమబిందు కట్టుకున్న పంజాబీ డ్రెస్ను చింపేసింది కసిగా రమణి.

“రమణీ నువ్వుండు! ఆ కార్యక్రమ మేదో మేము చూసుకుంటాం!” అంటూ వాళ్ళిద్దరూ రాక్షసుల్లా మీద

పడి ఆమెను విరక్తస్థుల చేసేశారు.

హిమబిందు చేస్తున్న అరుపులు ఆ నిర్మానుష్య గెస్తు హాస్ లో అరణ్యశోధ నే ఆయింది.

ఆమె లెక్కలేనన్నిసార్లు మానభంగం చేయబడింది. ఆమె శరీరాన్ని కోరికి అమానుషంగా గాయాలు చేశారు.

వాల్మీర్దరూ హిమబిందుపై అమానుషంగా ఆత్మ చారం చేస్తుంటే—రమణి ఆదొక వినోదంగా చూస్తూ కూర్చుంది.

హిమబిందు విపరీతమైన బాధను తాళలేక స్వహా కోల్పోయింది.

“వీళ్ళ నాన్న పోలీసాఫీసరు! దీన్ని ఇలాగే వొడి లే సే—నునం జెలుపాలు అవుతాము!” అంది రమణి.

“అయితే యేం చేద్దామంటావు?” ఇద్దరూ అన్నారు ఏక కంఠంతో.

“ఏమీలేదు! కాల్తీ లేపేసి—డిక్కిలో వేసేసు కోవాలి. ఊరు బయట పెద్ద చెరువు వుంది. దాన్నిండా నీళ్లున్నాయి. దీని మెడకొక బండరాయి కట్టి, చెరువులో వేసేస్తే—పీడా విరగడై పోతుంది” అన్నది.

“ఎలాగు కాల్తీ లేపేస్తున్నాం కాట్టి మరి కాస్సేపు ఆనందిస్తే తప్పేంటి?” అన్నాడు నరేందర్.

“మీ యిష్టమొచ్చినంత సేపు ఎంజాయ్ చెయ్యండి! ఈ వ్యవహారంలో అది చచ్చినా అభ్యంతరం లేదు. పైగా ఇంకంతో మేలు చేసిన వారాతారు!” అన్నది.

రమణి ఆ మాట ఆనడంతో వాళ్ళు నిజంగా రాత్రి సులే అయ్యారు.

ఆమె శరీరంతో యిష్టమొచ్చినంత సేపు క్రూరంగా

అడుకున్నారు.

దాదాపు రాత్రి పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో హిమబిందు ప్రాణాలు అనంత ఆకాశంలో లీనమయ్యాయి.

మహేందర్ గాబరా పడిపోతూ “హిమబిందు చనిపోయింది. శవాన్ని యేం చేద్దాం?” అన్నాడు.

“చెప్పాగా వూరు బయట చెరువులో వేదామని, ఊరి పడండి. శవాన్ని ఎత్తుకళ్ళి కారు డిక్కిలో వేసేద్దాం!” కర్తవ్యం భోధించింది రమణి.

సగ్నంగా వున్న హిమబిందు కోమలమైన శరీరంనిండా గాయాలే! ఆ గాయాల నుండి రక్తం స్రవించడం ఆగిపోయి—క్రమంగా రిగర్ మార్బిస్ ప్రారంభమైంది.

శవాన్ని పడకమీద వున్న బెడ్ షీట్ లో చుట్టి—ఎత్తుకళ్ళి డిక్కిలో వేసేశారు.

ముగ్గురూ కారులో కూర్చున్నారు.

కారు బయలుదేరింది. మధ్యలో పోలీసులు కారాపితే—తాము జైలు చువ్వలు లెక్కపెట్టక తప్పదు. అని భయపడుతూనే—కారును శరవేగంగా నడుపుతున్నాడు మహేందర్.

పావుగంటలో కారు ఊరు బయట వున్న చెరువు సమీపాని కొచ్చింది.

శవానికి ఒక బండరాయి కట్టి—చెరువులో పడవేశారు.

శవం నీళ్ళలో మునిగిపోయింది.

“హమ్మయ్య!” అని వూపిరి పీల్చుకొని కారులో తిరుగుముఖం పట్టారు.

హిమబిందు తండ్రి శివాజీరావు కూతురు కనిపించడం

లేదని పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చాడు.

రెండు రోజుల తర్వాత హిమబిందు శవం నీళ్ళలో నుంచి బయటికొచ్చి—పోలీసుల దృష్టికి వచ్చింది. బహుశా బండరాయి జారిపోయి వుంటుంది.

పోలీసు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ పద్మాకర్ తన ఎలగంతో చెరువుకట్టను సందర్శించాడు. కొంతమంది కూలీల సహాయంతో నీళ్ళలో వున్న శవాన్ని ఒడ్డుకి తెచ్చారు.

సందేహంలేదు, అది హిమబిందు శవమేనని పోలీసులు గుర్తించారు. శవం పూర్తి వగ్నంగా వుంది.

ఆమె చనిపోయి కనీసం రెండురోజులు అయినా అయ్యుంటుందని పోలీసులు అంచనా వేశారు. అప్పటికే శవం ప్రశ్నిపోతోంది. కొన్ని పళ్ళు రాలిపోయివున్నాయి. నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆమెను కొట్టడం, రక్కడం, కొరకడం వలన కోమలమైన ఆమె శరీరానికి గాయాలైనట్లు పోలీసులు రాసుకున్నారు.

పోలీసులు శవపంచనామా జరిపి — పోస్టుమార్ట్ నిమిత్తం హెడ్ క్వార్టర్స్ హాస్పిటల్ కు పంపించారు.

కేసు రిజిష్టరు చేసి—ఇన్వెస్టిగేషన్ మొదలుపెట్టాడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్.

ఇప్పటివరకూ తమ గురించి పోలీసుల కెలాంటి సమాచారం అందలేదు. హత్య పకడ్బందీగా జరిగినందుకు వాళ్ళకు సంతోషంగా వుంది.

పాత సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ పద్మాకర్ బదిలీ అయి వెళ్ళి పోయాడు. ఇప్పుడు క్రొత్తగా జనార్థన్ వచ్చాడు. ఆతనికి బహుశా ఈ కేసు విషయం కూడా తెలియక పోవచ్చు.

కానీ—రమణి హత్య జరగడంతో తమకు భయాం

దోశనలు మొదలయ్యాయి.

అలా గతమంతా వాళ్ళ కళ్ళముందు మెదిలింది.

బాటిల్ చూసే ముందు అయిపోయింది.

మరో బాటిల్ ఓపన్ చేశారు.

త్రాగుతున్నాను అన్నమాటే గానీ—వాళ్ళకు నిషే
ఎక్కినట్లు అనిపించడంలేదు.

హత్య చేసినవాడి మానసిక స్థితి ఎంత భయంకరంగా
వుంటుందో! అంతకన్నా చావు నయం.

మహేందర్ అదే అన్నాడు నరేందర్ తో.

“ఛ! ఏం మాటలా అవి! తథాస్తు దేవతలంటారు,
అలా అనకూడదు!” అన్నాడు — మందలిస్తున్నట్లు
నరేందర్.

మందు ఎక్కువై పోయి—ఒళ్ళు తెలియకుండా అదే
గదిలో వాళ్ళు ఆ సీసాల మధ్య అలాగే పడి నిద్ర
పోయారు.

భక్తున తెల్లవారింది.

నరేందర్ మెలకువ వస్తే లేచి కూర్చోని—కళ్ళు
నులుముకున్నాడు.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలు.

నిద్ర పోతున్న మహేందర్ ను తట్టి లేపాడు నరేం
దర్.

ఉలుకూ లేదు, పలుకూ లేదు.

గట్టిగా తట్టాడు.

బోర్లాపడుకొని నిద్రపోతున్న మహేందర్ వెల్లకిలా
పడ్డాడు.

నోట్లోంచి బాల్ గేడు నాలుక బయటికొచ్చి—యేదో
భయంకర దృశ్యాన్ని చూసినవాడిలా — కనుగుడ్లు

బయటికొచ్చి — భయంకరంగా చచ్చి పడివున్నాడు.

అతని ఆకారాన్ని చూసి — సర్‌ందర్ కవ్వన కేక చేసి — అంతలోనే తేరుకున్నాడు.

తను యిక్కడుంటే — ప్రమాదమని గ్రహించి — వెంటనే ఆ హోటల్ గదిలో నుంచి దొంగలా బయట పడ్డాడు.

మధ్యాహ్నం తర్వాత వెయిటర్ ద్వారా హోటల్ ప్రాప్రయిటరుకు విషయం తెలిసి — వెంటనే పోలీసులకు ఫోన్ చేశాడు.

పోలీసులు ఉరుకులు పరుగులమీద వచ్చారు.

“ఏమిటయ్యా ప్రాప్రయిటరు! నీ హోటల్లో ఈ మధ్య అన్నీ శవాలే బయటికొస్తున్నాయి! శవపూజ వీడేనా చేస్తున్నావేంటి!” అంటూ జోకేశాడు టౌను యన్ వి.

“అంతా నా దురదృష్టం!” అంటూ నెత్తి నోరు బాదుకొన్నాడు హోటల్ యజమాని.

పోలీసులు శవపంచనామా జరిపి శవాన్ని పోస్టుమార్ట్‌ నిమిత్తం హాస్పిటలుకు పంపించారు.

విజిటర్స్ అరైవర్ రిజిష్ట్రో మహేందర్ అనే వుంది.

విషయాన్ని వెంటనే మహేందర్ తల్లిదండ్రులకు ఫోన్ చేసి చెప్పారు.

ఒక్కగానొక్క కొడుకు మరణవార్త విని — వాళ్ళు హాస్పిటల్‌కు పరుగెత్తారు.

5

రెండు రోజుల తర్వాత డాక్టర్లు పోస్టుమార్ట్‌ రిపోర్టు ఇచ్చారు.

మహేందర్ ది హత్యచాదు. చాలా నేచురల్ డెత్ అని రిపోర్టు సారాంశం.

నరేందర్ ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. రమణిది నేచురల్ డెత్, మహేందర్ దీ నేచురల్ డెత్ అని రిపోర్టులు వచ్చాయి. ఇదెలా సాధ్యం. రిపోర్టులో తప్పు యేదైనా జరుగుతుందా? లేక నిజంగానే అవి నేచురల్ డెత్స్?

ఒక వేళ నేచురల్ డెత్స్ కాకపోతే—తన చావు కూడా భాయమన్నమాట.

తను మృత్యువు బానిసుండి తప్పించుకోవాలి.
ఎలా?

అతను తన గదిలో కూర్చొని ఆలోచిస్తున్నాడు.
సిగరెట్లు ఖర్చు అయిపోతున్నాయి.

రాత్రి ఏడుగంటలు అయింది.

అతను ఆలోచనలో వుండగానే తలుపుతట్టిన శబ్ద మైంది—

ఆలోచనల్లోంచి లేరుకొని వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.
ఎదురుగా ప్రీతి!

అమె తన కాలేజీ మెట్.

మారల్ వ్యాల్యూన్ అంటే రెక్కలేదు.

మగవాళ్ళతో విచ్చలవిడిగా తిరుగుతుంది.

అమెను చూడగానే నరేందర్ కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి.

“రండి....రండి....” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

అమె లోనికి అడుగుపెట్టింది.

“కూర్చోండి!” అంటూ కుర్చీ చూపెట్టాడు.

అమె అక్కడే వున్న పడక కుర్చీలో అలసటగా వాలిపోయింది.

“ఏమిటి ఇంత రాత్రప్పుడు వచ్చారు! ఏదై నా పనా?”

“ఊహలు పనేలేదు. వూర్కే వచ్చాను.”

“ఏమిటి అలా డీలాగా వున్నారు. ఇంతకు భోం చేశారా లేదా?”

“భోజనం చెయ్యలేదు. మందు ఏమైనా వుందా?”

“మందా? లేదండి! కావాలా?”

“ఊ! కాస్త మందుపడితే గానీ - హుమారు రాదు!”

ప్రీతి ఇలా స్టూడెంట్స్ గరులను సడన్ గా విజిట్ చేసి - మందు కావాలి అంటుందని విన్నాడు. కానీ - తన గదికి ఇలా రావడం ఇదే మొదటిసారి.

“మీరు కూర్చోండి! ఇప్పుడే పట్టుకొస్తాను” అంటూ గబగబా బట్టలు వేసుకొన్నాడు.

శ్రేణులో అయిదొందలున్నాయి. నిన్న నే యం.వో. వచ్చింది ఇంటినుంచి.

సమీపంలో వున్న ఒక వైన్ షాపునుండి త్రిబుల్ ఎక్స్ పర్స్ ఫుల్ బాటిల్, ప్రక్క హోటల్ నుండి చాలి నంత చికెన్ ఫ్రై, భోజనం పార్సీల్ కట్టించుకొని రూముకు తిరిగొచ్చాడు.

ఆతనొచ్చేసరికి ప్రీతి సిగరెట్ తాగుతూ కూర్చుంది.

“మీరు సిగరెట్లు త్రాగరని విన్నాను.”

“మీరు విన్నది నిజమే! ఇవేళ ఎందుకో త్రాగాలని పించింది.”

“ఇట్సార్ రైట్! లెట్ ఆజ్ షేవ్ డ్రింక్స్! రండి!” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

గ్లాసులు, వాటర్, చికెన్, భోజనం టీపాయిమిద సర్ది కూచున్నాడు.

రమ్ రెండు గాసులూ పోసి - “ఫీర్స్!” చెప్పకొని
త్రాగడం మొదలుపెట్టారు.

“మగవాళ్ళలా త్రాగుతున్నందుకు మీకు నామీద
చులకన భావం ఏమైనా వుందా?”

“నో నో అలాంటిదేమీలేదు. ఆ మెన్స్ లివ్ ను కోరు
కునే వాళ్ళలా నేనూ ఒకడిని. రమణికి నాకూ వున్న
ఫ్రెండ్ షిప్ బహుశా మీకు తెలుసుకుంటాను. మేము
చాలా ఫ్రీగా వుండేవాళ్ళం. ఆవిడ మీకులాగే త్రాగేది.
కానీ - నాకెప్పుడూ ఆమెమీద చులకన భావంలేదు.”

“ఆఁ తెలుసుకుండి! ఆఁ అన్నట్టు రమణి పోయిం
దటగా! పాపం చాలా చిన్న వయస్సులో పోయింది.
ఆసలేం జరిగింది!”

“అదే నాకూ, అరం కావడంలేదు. యువరాజు
అనే ఒక కుర్రాడు వున్నాడు. పాపం అతను చాలా
అమాయకుడు. అతనికి రమణితో స్నేహం చేయాలనే
బుద్ధి ఎందుకు పుట్టిందో అరంకాదు. అది నేదో చేకా
డంలే - నేను నమ్మను. కానీ - నేచురల్ డెత్ అంటే
మళ్ళీ నాకు అనుమానంగానే వుంది. ఇందులో మూడో
వాడి హస్తం వుందని నా అనుమానం!”

“మూడోవాడా? వాడెవడు?”

“అదేకదా, అరంకాక చస్తోంది!”

“పోలీసులు ఇన్వెస్టిగేట్ చేస్తున్నాను కదా,
ఏమైనా కూలు లభించాయా?”

“వాళ్ళకేమీ అరంకావడంలేదు. నేచురల్ డెత్
అని గవర్నమెంట్ డాక్టర్ ఫోరెన్సిక్ ఎక్స్ పర్టు
సర్టిఫికేట్లు జారీచెయ్యగానే వాళ్ళు ఫైలు క్లోజ్ చేసేసి-
దుస చర్యను మానుకుంటున్నారు.”

“పోనీ ఆ మూడోవాడి గురించి - మీరెందుకు కృషి చెయ్యరు!”

“నిజం చెప్పాలంటే - నాకూ ప్రాణభయం పట్టుకుంది!”

“ప్రాణభయమా? మీకెందుకు!”

“మేము ముగ్గురం మిత్రులం, నేచురల్ డెత్స్ అంటూ అరంకాని కారణాల వలన, ఇద్దరు పోయారు. ఇక మిగిలిన వాడిని నేనే కదా! అందుకు భయం!”

“అయితే మీరూ పోతారన్నమాట!” నవ్వుతూ అంది.

“పోవాలని మీరు కోరుకుంటున్నారా!”

“లేదు! పోతారేమోనని బాధగా వుంది!” మర్సీ స్టీరియన్ గా అంది.

“అంత తేలిగ్గా ఏమీ చావనులెండి! చాలా గట్టి పిండాన్నని మా నాయనమ్మ చెబుతూ వుండేది.”

“పోనీయండి, వెధవ టాపిక్! ఇంకేదైనా మాట్లాడండి!”

“ఏం మాట్లాడమంటారు!”

“సెక్స్ గురించి మాట్లాడండి!”

“సెక్స్ గురించి, మీకన్నా నాకేమీ బాగా తెలియదు. మీరే చెప్పాలి!”

“ఇది మరీ బావుంది. నాకేం తెలుసండి! మీబోటి రసికులు చెపుతుంటే విందామని ఉబలాట పడ్డాను. పైగా మీకు ఇంట్లోస్తుగా వుంటుంది. వాతావరణం కూడా చల్లబడుతుంది అని అడిగాను!” అంటూ నవ్వేసింది.

విజుగానే వాతావరణం చల్లబడింది.

అతనికి చావు భయం తొలగి స్త్రీగా విశ్రాంతి

చేస్తున్నాడు.

“నీనొకమాట చెప్పనా!”

“ఊఁ చెప్పండి!”

“నెక్స్ గురించి థియరీ చెప్పడమెందుకు మీరు న్నారుగా, ప్రాక్టికల్స్ మొదలుపెడదాం ఏమంటారు!”

“అబ్బో ఎంతాళ!”

“మీ ఇవ్వం, ఈ సిథిలో థియరీ చెప్పడం అస్సలు కదరదు!”

“కుదరదా! సరే కుదరదంటున్నారు కాబట్టి ఊఁ” అంటూ ఆతనిమీద వాలిపోయింది ప్రీతి.

6

ఉదయం ఏడుగంటలు.

నగ్నంగా - స్పృహ తప్పినట్లు నిద్రపోతున్న ప్రీతికి చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది. తన ఆవతారాన్ని చూసుకొని ఆమెకు సిగ్గేసింది.

గబగబా లేచి డ్రెస్ చేసుకొని - ఇంకా నిద్ర పోతున్న నరేందర్ ను లేపింది.

ఆతని శరీరం చల్లగా తాకింది.

ప్రీతికి భయంలో గుండె వేగంగా కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టింది.

భయంగా ఆతని ముక్కు దగ్గర వ్రేలుపెట్టి చూసింది.

ఊహుఁ క్వాస ఆడటంలేదు.

ఆతను మరణించాడు.

ఆ విషయం ఆమెకు అర్థంకాగానే - అక్కడుండటం ఎంత ప్రమాదమో - ఆమెకు అర్థమై మరుక్షణం అక్కడి

నుండి పలాయనం చి తగించింది.

నరేందర్ గది మరీ సంచుల్లో వుండి. విషయం పోలీసులకు తెలియడానికి చాలా సమయం తీసుకోవచ్చు.

ఆ ఆలోచన రాగానే - దారిలో కనిపించిన ఓ పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్ లో దూరి ట్రెయిల్ జీకోకు రింగ్ చేసి - నరేందర్ చావు విషయం పోలీసులకు తెలియజేసి - ప్రీతి తన దారిన తను వెళ్ళిపోయింది.

ఫోన్ కాల్ అందుకొన్న పోలీసులు తక్షణం నరేందర్ గదిని విజిట్ చేశారు.

ఫోన్ కాల్ నిజమేందనే నిరారణకొచ్చారు.

శవ పంచనామా జరిపి - శవాన్ని పోస్టుమార్టం నిమిత్తం హాస్పిటల్ కు తరలించారు.

రెండు రోజుల తర్వాత - డాక్టర్ గారు యథా ప్రకారంగా నేచురల్ డెత్ అని సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు.

ఈసారి పోలీసులకు డాక్టర్ గారి మీదనే అనుమాన మొచ్చి - హైదరాబాదు ఉస్మానియా జనరల్ హాస్పిటల్ నుంచి స్పెషలిస్టు కొరకు రిక్విజిషన్ ఇచ్చి-ఆయనతో జరిపించారు.

శవానికి మరీ పోస్టుమార్టం జరిగింది. ఆయనకూడా నేచురల్ డెత్ అని సర్టిఫికేట్ ఇచ్చారు.

శవం కడుపులో వున్న కంటెంట్స్ - అన్నం, నీరు, విస్కీ, చికెన్ వగైరాలను ఫోరెన్సిక్ సైన్సు లాబొరేటరీకే పంపించారు. వాళ్ళు పరిశోధన జరిపి అందులో ఎటువంటి విషపదార్థం లేదని సెలవిచ్చారు.

పోలీసులు చేసే ది లే క యాక్షన్ ఎవేటెడ్ అని వ్రాసుకొని కేసును ముగించారు.

రేడియోలో థిలీనుండి ప్రసారమయ్యే తెలుగువార్తలు వస్తున్నాయి.

సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ జనారన్ వార్తలు వింటూ గడ్డం గీక్కుంటున్నాడు.

ట్రింగ్ట్రింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

నాకరు వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు.

ఒక అందమైన అమ్మాయి లోనికి ప్రవేశించింది.

“రండి! కూర్చోండి!” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

ఆమెను అతనిప్పుడూ చూడలేదు.

ఏదైనా పిటీషన్ ఇవ్వడానికి పోలీసు స్టేషన్ కు వచ్చేవాళ్ళు తను అక్కడ లేకపోతే - స్టేషన్ ఆవరణ లోనే వున్న తన క్వార్టర్స్ కు వచ్చి - బాధలు చెప్పుకోవడం కద్దు.

అలాంటి వాళ్ళలో ఆమె ఒకరు అనుకున్నాడు.

“చెప్పండి! వాట్ కన్ ఐ దూ ఫర్ యూ!”

అన్నాడు - బ్రష్ నీళ్ళలో కడుగుతూ.

“గత రెండు వారాలనుంచి ఊళ్ళో కొన్ని నేచరల్ డెత్స్ జరిగాయి గుర్తుందా?”

జనారన్ అలర్ట్ అయిపోయాడు.

“యన్....యన్.... నేనే ఇన్వెస్టిగేషన్ ఆఫీసరును. దాని గురించి ఏదైనా చెప్పదల్చుకున్నారా?”

“ఔను!”

“చెప్పండి! ఇన్ ఫాక్టు, ఫైర్స్ క్లోజ్ అయిపోయాయి. అయినా రీ-ఓపెన్ చేస్తాను. కమాన్ చెప్పండి!” అన్నాడు.

ఆ యువతి చెప్పడానికన్నట్టు గొంతు సవరించు

కుంది.

“అవి నేచురల్ డెత్స్ కావు. ఆహార్యాలన్నింటికి కారణం నేనే!” అన్నది.

జనారన్ కు షాక్ తగిలినట్లు అయింది.

“హత్యలన్నింటికి నువ్వు కారణం! సరిండర్ అయి పోవడానికి వచ్చావా?”

“కాదు, నిజం చెప్పి నా దానిన నేను వెళ్ళిపోవడానికి వచ్చాను.”

“నా చేతిలో చిక్కిన తర్వాత నువ్వెక్కడికి వెళ్ళలేవు. బైబిల్ ఆహార్యం ఎలా చేశావు? ఎందుకు చేశావు? చెప్పు” అతని స్వరం కఠినంగా మారింది.

ఆమె చెప్పసాగింది.

“నా పేరు హిమబిందు.”

“ఏమిటి హిమబిందా.... ఈ పేరు ఎక్కడో విన్నా నే! ఎక్కడ... ఎక్కడ.... ఎక్కడ....?”

“ఎక్కడో విన్నేవుంటారండి! బహుశా మీకు తర్వాత గుర్తుకు రావచ్చు! పద్మాకర్ గారికి తే తేలికగా గుర్తుకొచ్చింది. నా కేసును ఆయన డీల్ చేశారు.”

“మిత్రా? అదేమిటి?”

“చెప్తాను. మహేందర్, నరేందర్ అనే నరరూప రాక్షసులు.... రమణి అనే రాక్షసి సహాయంతో హిమబిందు అనే అమ్మాయిని అమానుషంగా రేవ చేసి—ఆ తర్వాత మర్డర్ చేసి— చట్టం దృష్టిలో పడకుండా, తప్పించుకొని తిరుగుతున్నారు.

“హిమబిందు అనే అమ్మాయి నా! యస్.... యస్.... ఆ కేసును నేను చదివాను. అది అన్ డిటెక్టెడ్ కేసుల జాబితాలో చేర్చారు. ఆమెను రేవ ఆండ్ మర్డర్

చేసింది వాళ్ళేనా? అయితే తగిన కాస్తే జరిగింది. ఆ హిమబిందు మీకేమారుంది. మీ ఇద్దరి పేరుకూడా ఒకటేనా! వాళ్ళను చంపాల్సిన అవసరం నీకెందుకొచ్చింది!”

“బేను మా ఇద్దరి పేర్లు ఒక్కటే....ఆమె నా కజిన్, నా ప్రాణస్నేహితురాలు. అందుకే వాళ్ళమీద పగబట్టి తేలికగా ఈ హత్యలు చేశాను!”

“ఏది ఏమైనా మీరు చట్టాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు. అది నేరం కాబట్టి మమ్మల్ని అరెస్టుచేయ్యక తప్పదు. యు వార్ అండర్ అరెస్టు!” అంటూ ఆమె చేతులను నోడుతో బంధించి - పోలీసు సేవ్ నకు తీసుకొచ్చి - లాకప్ లో వేసేసి - తాళం వేసేసి - తాళం చేతులు సెంట్రీకి ఇచ్చి - తిరిగి ఇంటికొచ్చాడు.

స్నానం వగైరా కార్యక్రమాలు ముగించుకొని - పోలీసు సేవ్ న్ కొచ్చి - ఆత్మతగా హిమబిందు రేవ్ అండ్ మర్డర్ కేసు ఫైలు తిరగేసి చదవడం మొదలుపెట్టాడు.

ఆ ఫైలులో జరిచేసి వున్న ఫోటోలను చూసిన జనార్థన్ ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. ఇప్పుడు లాకప్ లో వున్న అమ్మాయికి ఆ ఫోటోలకు యేమాత్రం తేడాలేదు.

చనిపోయిన వాళ్ళు తిరిగిరావడం ఎలా సాధ్యం?

జనార్థన్ ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకొని తేచి వచ్చి లాకప్ లోకి తొంగి చూశాడు.

ఆ అమ్మాయి లాకప్ లో లేదు.

వేసిన తాళం వేసినట్లుగానే వుంది.

జనార్థన్ సెంట్రీని కేకేశాడు.

“అమ్మాయి కనిపించడంలేదు. ఎటో పారిపోయింది. లాకప్ తెరువు!” అంటూ అరిచాడు.

సెంట్రీలాకవ్ తెరిచాడు.

ఇద్దరూ లోనికి వెళ్ళి చుట్టూ చూశారు.

రూఫ్ కేమైనా వ్రేలాడుతుండేమోనని పైకి చూశారు.
వెంటిలేటర్ చువ్వలేమైనా విరిగి వున్నాయేమోనని అటు చూశారు.

ఊహు! అన్నీ సరిగ్గానే వున్నాయి. కానీ అమ్మాయి మాత్రం కనిపించడంలేదు.

అసలు చనిపోయిన అమ్మాయి బ్రతికి రావడమేమిటి?
ఇలా వింతగా తప్పించుకోవడమేమిటి?

జనారన్ కు ప్రాద్దుటినుంచి జరిగిన సంఘటనలన్నీ గుర్తొచ్చి - ఒక గంటవరకు తేరుకోలేకపోయాడు.

ప్రాద్దున తనింటికి వచ్చిన అందమైన అమ్మాయి, తను అరెస్టుచేసి లాకప్ లో వేసిన అమ్మాయి.. ఆ అమ్మాయి.. ఆ అమ్మాయి.... మైగాడ్ దయ్యం. యస్! ఆ అమ్మాయి దయ్యమే!

అయితే దయ్యాలు వున్నాయి అనేమాట నిజమేనన్న మాట. ఏమిటో? ఇలా జరిగిందీ అని పై ఆఫీసర్లకు చెప్పినా నమ్మరు. పైగా పిచ్చివాడిక్రింద ట్రీట్ చేస్తారు.

కేసు ఫైలు ముందేసుకొని ఆలోచనలూ పడిపోయాడు జనారన్.

—:అ యి పో యి ం ది:—

అ న్వే షణ?

బొమ్మిడి అచ్చారావు

“అసలు నీ కీ పాడు బుద్ధెలా పుట్టింది?” అడిగాడు నిరంజన్, విక్టర్ ని.

“ఇది పాడు బుద్ధికాదు బ్రదర్, బ్రహ్మాండమైన ఆలోచన, మిరిద్దు సిద్ధంగా వున్నారా? రేపే బయల్దేరుదాం!” అన్నాడు విక్టర్.

“రేపేనా? అదెలా వీలవుతుంది? ప్రయాణానికి యేర్పాట్లు చేసుకోవాలి కదా!” అన్నాడు రాజు.

“ఏర్పాట్లా? ఇంట్లో జాగ్రత్తగా చెప్పి బయల్దేరుదామనుకొంటున్నారా? ఆఫీసు పనిమీద బాంబే వెళ్తున్నామని చెప్పేసి వచ్చేయ్యాలి!” అన్నాడు నిరంజన్.

“నీకేం, నువ్వలాగే చెపుతావు. బాధ్యతలు బరువులు లేనివాడివి. ఎక్కడికయినా వెళ్ళగలవు. ఏమైనా చెయ్యగలవు. బ్రహ్మచారివి.”

నిరంజన్ నవ్వేసి, “బ్రహ్మచారిని కాదు బ్రదర్, పెళ్ళి కాలేదంతే! బాదరబండి లుండూడదని నేనీ

ఎవాయిడో చేకాను పెళ్ళి! అవసరాలు తీరిపోతున్నాయి” అన్నాడు.

విక్టర్ కల్పించుకుని, “రాజా, నాకు పెళ్ళయింది. అయితే నా పెళ్ళాం పిల్లలు, నా ఇల్లు అనుకుని ఎటాచ్ మెంట్స్ పెట్టుకుంటే మనం యెన్నటికీ పెకి రాలేం. మన కిది ఓ సువర్ణావకాశం. నిజంగా బంగారం కోసమే కదా మన ప్రయాణం. మనం కోటిశ్వరుల మయ్యాక మన భార్యల్ని బంగారంతో ముంచే తీవచ్చు” చెప్పాడు.

రాజు ఆలోచనలో పడ్డాడు. అతని మనసు అటు యిటు వూగిసలాడే పడవలా వున్నది.

విక్టర్ ప్రతిపాదన చాలా ఆకరణీయంగా వుంది అతడిదివరలో నేవీలో పనిచేశాడు. టెర్వాత కాంట్రాక్టు ముగించుకుని సివిల్ సర్వీస్ లోకి వచ్చేశాడు. తనలో బాటు బ్యాంక్ లో క్యాపియల్ గా చేరాడు.

నిరంజన్ ఓ ప్రయివేట్ కంపెనీలో డైరెక్టర్ గా పని చేస్తున్నాడు. ముగ్గురు మంచి స్నేహితులు.

క్రితంలోజా పేపర్ లో పడిన ఓ వార్తను విక్టర్, రాజు దృష్టికి తెచ్చాడు. అందులో బంగారాభారంతో పది హేనుజాల క్రితం కూలిపోయిన జంబోజెట్ విమాన శిథిలాల గురించిన అసక్తికరమైన వార్తను ప్రచురించారు.

శిథిలాలకోసం గాలిస్తున్న సిబ్బందికి బంగారంతో వున్న ఓ పెట్టె దొరికింది. ఆ పెట్టె చాలా పురాతనమైనది. శిథిలవస్థలో వుంది. బహుశా ఎప్పుడో యేదో నావలో ఆ బంగారం రవాణా చేయబడుతూ వుండివుండవచ్చని, ఆ నావ నీటిలో మునిగిపోయినపుడో లేక సముద్ర దొంగలు తాము దొంగిలించిన బంగారం అక్ర

మంగ రవాణాచేసే సమయంలోనో ఆ పెట్టె సముద్రం పొలయిపోయి వుండొచ్చుననీ అధికారులు ఊహిస్తున్నట్టుగా ఆ వార్త సారాంశం!

ఆ వార్తను ప్రత్యేకంగా తనకెందుకు విక్టర్ చూపించాడో వెంటనే రాజు కరం కాలేదు. రాజును బయటకు తీసుకుపోయి విక్టర్ అబంగారం గురించిన వివరాలు చెప్పాడు.

తాను నేవీలో పని చేస్తుండగా ఓసారి బొంబాయికి ఆరేబియన్ డేకాల నుంచి వస్తున్న ఓ నావ తుఫాన్లో చిక్కుకుపోయి పగిలిపోయిందనీ, ఆ నావలో అక్రమంగా బంగారిం రవాణా జరుగుతున్నట్టుగా తమకు సమాచారం అందిందనీ; తాను సబ్ మేరైన్స్‌లో సముద్రంలో గాలించామనీ, శిథిలమైన నావ చెక్కలు, ముక్కలు తప్ప బంగారం తమకు కనిపించలేదనీ, అంతటిలో గాలింపు చర్యలు ఆపివేశామనీ చెప్పాడు.

“అయితే ఆ నావ మునకకీ, యీ వార్తకీ యేమిటి సంబంధం?” అనడిగాడు తను.

అందుకు విక్టర్ మందహాసం చేసి, “ఆ నావలో ఆ రోజు అక్రమ రవాణా అయిన బంగారంలో కొంత భాగం యీ విమాన శిథిలాల అన్వేషణలో దొరికింది. మొత్తం ఎనిమిది పెట్టెల్లో బంగారం బొంబాయికి వస్తున్నదని మాకు రిపోర్టు అందింది. ఇప్పుడు ఓ పెట్టె మాత్రం దొరికింది. తక్కిన ఏడుపెట్టెలు ఖచ్చితంగా సముద్ర గర్భంలోనే సురక్షితంగా వున్నాయి....” అన్నాడు.

“అంత ఖచ్చితంగా యెలా చెప్పగలవు? దరిమిలా అవి యెవరికయినా దొరికాయేమో....!” అనడిగాడు

విక్టర్ తల విదిల్చి, “ఉహూ! అందు కవకాశంలేదు. నేను గెందేళ్ళ క్రితంవరకూ నేవీలోనే వున్నాను కదా! నేవీ నుంచి వచ్చిన తగువాత కూడా నేవీలో వున్న మా స్నేహితులతో టచ్ లో ఉన్నాను. తరచు ఉత్తరాలు వస్తూంటాయి. బంగారం విషయం తెలిసే నాకు వెంటనే తెలియపర్చమని నా ఫ్రెండుతో మరీ మరీ చెప్పివచ్చాను. కాని యింతదాకా ఆ విషయం తెలియలేదని మా నాడు రానూన్నాడు” అన్నాడు.

“అయితే నీతో బాటు మరికొందరి కూడా ఆ గోల్డు బాక్సులను గురించి తెలుసన్న మాట!”

“తెలుసు. అయితే అందరూ మా ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్లో వాళ్ళే! మొత్తం నలుగురు. మనం ముగ్గురం. కలసి ఏడుగురం. ఎనిమిది బాక్సులకి ఓ బాక్స్ యెలాగో ప్రభుత్వం వశమైపోయింది. ఏడుగురికీ ఏడు బాక్సులు దక్కుతాయి. ఆ పెట్టెలోని బంగారం విలువ ఏదైతే రెండు లక్షల రూపాయి లుంటుందని లెక్క కట్టారు. అంటే మూడున్నర కోట్లకుపైగా విలువగల బంగారం, కొద్దిపాటి శ్రమ పడితే మన వశమవుతుంది.”

“ఈలోపల ప్రభుత్వమే సముద్రంలో వెలికించి ఆ పెట్టెల్ని వశపరచుకుంటే?”

“అసంభవం! ప్రభుత్వానికి బంగారు బాక్సులున్న సంగతి యెవరు చెబుతారు? మా స్నేహితులం అయిదుగురికీ తెలుసా విషయం. వాళ్ళు ఎప్పటికీ చెప్పరు. శిథిలాలకోసమని, శవాలకోసమనీ గాలింపు చేస్తూన్న ఎయిరిండియా వాళ్ళు తెలియని బంగారం కోసం అనవసరంగా వెతుకులాట చేపట్టరు.”

తనింకా యేవో సందేహాలు, అభ్యంతరాలు వెలి
బుచ్చాడు. వాటన్నిటిని విక్టర్ తోసిపుచ్చేసి, “చూడు
రాజా, అవకాశం ఒకసారే వస్తుంది. వచ్చి నీ తలుపు
తట్టి పిలుస్తుంది. నువ్వందుకోకపోయినావో నీ దురదృష్టం!
యే మాటా రేపు చెప్పు. రెండు రోజుల్లో బాంబాయి
వెళ్ళాం. అక్కడ్నించి స్నాట్‌కి వెళ్ళొచ్చు. ఆ వీరా
ట్లన్నీ నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు.

తను దైలమాలో పడిపోయాడు. అంత డబ్బు తను
యెన్నాళ్ళు ఉద్యోగం చేసి సంపాదించగలుగుతాడు?
జీవిత కాలం చాలదు. ప్రయత్నిస్తే యేం పోయింది?
అనుకున్నాడు.

కాని, తను యిద్దరు పిల్లల్ని, భార్యని యెన్నడు వదిలి
వుండలేదు. తను కేం? వారం పడ్తుందో, నెల
పడ్తుందో! పెగా రిస్క్ తీసుకోవలసిన టాస్క్! ఇంత
శ్రమపడ్డా ఫలితం దక్కుతుందా అన్నది అనుమానమే!
వెనక ముందు ఆసరాలేని, తను వెళ్ళాం బిడ్డల్ని యిరుగు
పొరుగువాళ్ళ రక్షణలో వదిలిపోవాలి!—అదీ రాజు
సందేహానికి కారణం!

విక్టర్, నిరంజన్‌కి కూడా యీ విషయం తెలియ
చేయటానికి ఆసలు కారణం—నిరంజన్ ఒంటరివాడు
కావటమే కాక, గజయీతగాడు! ఆరడుగుల పొడవుతో
దృఢమైన కండరాలతో యెలాంటి కష్టమైన పనినైనా
చిరునవ్వుతో అవలీలగా చెయ్యగల సమర్థుడు! పెగా
యిలాంటి అద్వైతచర్చ్ అంటే అందరికన్న ముందే తయారవుతాడు. మంచి స్నేహితి కూడా.

రాజు కూడా దుర్బలుడేం కాదు. చాచాపు అయిదడు
గుల ఎనిదంగుకాల పొడవుతో ఎర్రటి ఛాయతో, పొడ

వుట తగ్గ శరీర సౌష్ఠవంతో బలిష్ఠంగానే కనిపిస్తాడు, నిజానికి వీళ్ళిద్దరి కన్న విక్టరే ఘోటిగా వుంటాడు. అయితే పాటివాళ్ళ కోవలోకి రాదు.... ఏవరేజ్ హాట్!

మగ్గురి వయసు ముప్పయి ముప్పయి అయిదు సంవత్సరాల మధ్య వుంటుంది. అయినా చూడటానికి పాతికేళ్ళ యువకుల్లా యెప్పుడు హుషారుగా, అల్లరిచిల్లరిగా, తుళ్ళుతూ శీరింతలు కొడుతూ వుంటాడు.

“నేను సిద్ధం!” అన్నాడు చివరకు రాజు.

2

బాంబే ఘోడు—

విక్టర్ నావల్ బేస్ కి స్నేహితులిద్దర్నీ తీసుకువెళ్ళాడు. గతంలో అక్కడ పనిచేసి వున్నందున పరిచయస్థులు స్నేహితులు చాలామంది విక్టర్ ని చూసి ఆప్యాయంగా పలకరించటం, విష్ చేయటం, నవ్వుతూ షేక్ చేయిస్తూ వ్యటం వంటి ఫార్మాలిటీస్ తో దాదాపు రెండు గంటలు ఖర్చయిపోయాయి.

విక్టర్ నావల్ బేస్ సమీపంలో స్నేహితుల్ని నిలిపి తనొక్కడే లోపలికి వెళ్ళాడు. సివిలియన్స్ లోపలకు అనుమతించబడదు. విక్టర్ ఎక్స్ పర్టిస్ మన్ కావటంవల్ల అతనికికలాంటి ఆటంకాలు లేవు.

పది నిమిషాల తర్వాత, యిద్దరు స్నేహితుల్ని వెంట బెట్టుకుని లోపలికి తీసుకు వెళ్ళాడు విక్టర్.

నిరంజన్, రాజు పోర్టును, హార్బర్ ని ఇదివరకు చూసివుండని కారణంచేత పరీక్షగా గమనిస్తూ విక్టర్ వెంట నడిచారు.

అధునాతనమైన ఒక భవనంలోపలికి వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకు

వెళ్ళాడు విక్టర్. విశాలమైన హాల్లో యూనిఫాంలలో వున్న ఇద్దరు ఆఫీషియల్స్ కూర్చోని వున్నారు.

విక్టర్ వాళ్ళిద్దరికీ నిరంజన్‌ని, రాజుని పరిచయం చేస్తూ, వాళ్ళిద్దరి గురించి, “ఈయన కపాడియా, ఈయన సందీప్” అంటూ పరిచయం చేశాడు.

కపాడియా సన్నగా పొడవుగా వున్నాడు. వయసు నలభై సంవత్సరా లుండవచ్చు.

సందీప్ ముప్పయి యేళ్ళలోపువాడు. పచ్చగా దబ్బి పండు ఛాయలో బాగా ఎత్తుగా బలిష్ఠంగా వున్నాడు. ఎప్పుడూ ఔరగని చిరునవ్వు తన సొత్తన్నట్టు మంద హాసం చేస్తూ వుంటాడు. రాజుకు అతను బాగా నచ్చాడు.

కపాడియా జోక్స్ కట్ చేస్తూ ముఖ్యంగా అమ్మాయిల గురించి మాట్లాడుతూ నిరంజన్ నాకర్నించు కున్నాడు.

అందరూ కలిసి హాట్‌లో ఒక గది తీసుకున్నారు.

వాళ్ళ గంట సమావేశంలో చాలా విషయాలు దొర్లాయి. కపాడియా, సందీప్ యిదివరకు విక్టర్‌తో పనిచేసిన నలుగురు స్నేహితుల్లోని యిద్దరు. తక్కిన యిద్దరో ఒకతను సముద్ర ప్రమాదంలో చనిపోయాడు. మరొకతను విశాఖపట్నం నావల్ చేస్‌కు బదిలీమీద వెళ్ళి పోయాడు.

“నా ఫ్రెండ్‌లొకతను ‘గోల్డు డిటెక్టర్’ని రూపొందించాడు. మెటల్ డిటెక్టర్, రహస్యంగా దాచిన మారణాయుధాల్ని కనిపెట్టే యిది ఇరవై మీటర్ల పరిధిలో ఎక్కడయినా గోల్డు సంత్రీ పై వుంటే దాన్ని కనిపెట్టి మనకు చెపుతుంది. దానికి ఓ ఎర్ర బల్బు,

కాలింగ్ బెల్ వంటి సాధనం అమర్చబడి వుంటాయి. బంగారాన్ని కనిపెట్టిన వెంటనే బల్బ్ వెలుగుతుంది, బెల్ మోగుతుంది. బంగారం యే దిశలో వుందో దైరెక్షన్ కూడా ఏకో మార్క్ ద్వారా నూచిస్తుంది” చెప్పాడు సందీప్.

విక్టర్ హర్ష ధ్యానం చేశాడు. “వెరీగుడ్! మీరు ఎలర్ట్ గా వుంటారని నాకు తెలుసు. ఇక బంగారం మనకి చిక్కినట్టే” అన్నాడు.

“అప్పుడే యేం చెప్పగలం? ఆ స్పాట్ కి చేరేలోపల ఎన్నో అడ్డంకులు. ఎంత సేపు మనం భారత సముద్ర జలాల్లోనే వెతుకులాడాలి. పారపాటున విదేశీ సముద్రజలాల బార్డర్ లోకి వెళ్ళామా అక్కడి నేవీఫోర్స్ మనల్ని కాల్చి చంపుతుంది. ఎట్ లీస్ట్ బందీలుగానే నా పట్టుకుని, మన దేశాన్ని సంజాయిషీ అడుగుతుంది. చాలా రిస్క్!” అన్నాడు కపాడియా.

“బాంబాయి చేరటానికి ఏదైనా కిలోమీటర్ల దూరంలో కదా షిప్ పగిలిపోయింది!? అవి మన సముద్రజలాల్లో! సందీప్ చెప్పాడు.

“కరెక్ట్! కాని, సముద్రపు ఆటుపోటులకి ఆ పెట్టెలు ఎత్తైనా కొట్టుకుపోయే అవకాశముంది కదా! నావ మునిగి పోయిన స్పాట్ నుంచి కనీసం యిరవై మైళ్ళ దూరంలో కదా గోల్డు బాక్స్ దొరికింది....!? ఏం చెప్పగలం!” అన్నాడు కపాడియా. అతని వాదన సబబుగానే వున్నదనిపించింది.

“మనకు బార్డర్ యెక్కడుందో తెలుసు కదా! సముద్ర విహారానికి బయల్దేరినట్టు మన నావలో సిబ్బందికి చెపుతాం. హెదరాబాద్ నుంచి స్నేహితులు వచ్చారని,

సముద్రయానం పట్ల వారికి చాలా ఆసక్తి వుండటంవల్ల బాంబే వచ్చారని చెబుతాం. ఎవరూ అనుమానించరు. ఇకపోతే ఓ మోటార్ బోటు మంచిది సిద్ధం చేసుకుందాం రేపు. ఆక్సిజన్ సిలిండర్లు, రబ్బరు ట్యూబులు, తదితర ప్రాణరక్షణ సరంజామా అంతా ముందుగానే బోట్లో అమర్చుకోవాలి! ఇందులో తొందరపాటు పనికిరాదు. అలాగే ఓ వారంగోజులకి సరిపడే ఆహారం కూడా సిద్ధం చేసుకుంటే మంచిది!....”

కపాడియా చెబుంటే సందీప్ అడ్డొచ్చి, “ఆహారం దేనికి? మనం ఏ రోజు కా రోజు క్వార్టర్స్‌కు చేరకపోతే మన హయ్యర్ అధారిటీస్‌కి అనుమానం రావచ్చు....” అన్నాడు.

కపాడియా, విక్టర్ తలలూపారు. “కర్నాటక! అయినా రెండురోజులకి సరిపడే ఆహారం పట్టుకొనే మంచిది. ఎందుకంటే రాత్రికి రాత్రి వెను తిరిగొచ్చేబదులు, రాత్రి సమయంలో గాలింపు చేయటానికి అనుకూలంగా వుంటుంది. రెండురోజులకోసారి హెడ్ క్వార్టర్స్‌కి వస్తే సరిపోతుంది” అన్నాడు విక్టర్.

అతని ప్రతిపాదన అందరికీ నచ్చింది. ఆ పూటకు కపాడియా, సందీప్ కూడా యిద్దరు స్నేహితులతో కలిసి విందారగించారు.

తర్వాత మరో రెండుగంటల పాటు చర్చ జరిగాక కపాడియా, సందీప్ వెళ్ళిపోయారు.

3

“అదిగో....ఆ కుడిపైపు నూర్చుకు కనిపిస్తున్నపైపు పోనివ్వు. అక్కడ్నుంచి అయితే షిప్ పగిలిపోయిన స్పాట్‌కి దగ్గరదారి!” అన్నాడు కపాడియా.

సంఢీప్ స్టీరింగ్ దగ్గరున్నాడు. బోట్ ని కపాడియా నూచించినవైపు తిప్పాడు.

రాజు, విక్టర్, నిరంజన్ అసక్తిగా సముద్రంపై పు దృష్టి సారించి చూస్తూన్నారు. విక్టర్ యేదో చెప్పలేని టెనెస్ కో ఆనీటిగా ఫీలవుతున్నాడు. రాజు అతని చేతి మీద చెయ్యివేసి మృదువుగా నొక్కాడు.

“నెర్వస్ కాకు! దొరికితే దొరుకుతుంది. లేకుంటే సరదాగా సముద్ర విహారంచేసి హైదరాబాద్ తిరిగి వెళ్ళి పోదాం” అన్నాడు నిరంజన్.

బోటు పై నుంచి వందమీటర్ల పొడవున్న నైలాన్ తాడుని నీటిలోకి వదిలారు. దానికి చివర ఓ అయిస్కాంత త్రేత్రం అమర్చిన ఇనుప రాడ్ వున్నది. ఆ బరువు నీటి అడుగు భాగానికి తాడును దించటానికి బరువుగా ఉపయోగపడుతుంది.

ఇనుప పెటెలుగాని సముద్రపు అడుగువ వుంటే అయిస్కాంతానికి ఆకర్షింపబడి రాడ్ కి తగులుతుంది. వెంటనే బోట్ ఆపి, దాన్ని పైకి చేసుకుంటారు మిత్ర బృందం.

బోట్ వేగంగా మానుకుపోతోంది.

ఓ బోట్ యెదురైంది వాళ్ళకు. దానిమీద నలుగురు యూనిఫాంలలో వున్న నేవీ ఆఫీసర్స్ వున్నారు. కపాడియా వాళ్ళకు విష్ చేస్తూన్నట్టుగా టోపీ చేత ట్టుకుని గాల్లో రెండుసార్లు ఆయి యిటు ఆడించాడు.

అట్నుంచి వాళ్ళు కూడా టోపీలతో రిసీవ్ చేసు కొంటున్నట్టు టోపీలు గాల్లో ఆడించి నవ్వుతూ వెళ్ళి పోయారు.

అప్పుడు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంట వాటింది.

సందీప్ లంచ్ ప్రపోజ్ చేశాడు. సందీప్, కపాడియా, విక్టర్ చికెన్ ఫ్రైతో రొట్టెలు తిన్నారు. రాజాకి రొట్టెలు తినే అలవాటు రక్కువ. నిరంజన్ కి యేదయినా ఒక టే! అతనుకూడా కపాడియా, విక్టర్ లో బాటు రొట్టెలు తీసుకొన్నాడు. రాజు కొద్దిగా రొట్టెలు పక్కు తీసుకున్నాడు.

లంచ్ అయిన తర్వాత అక్కస్మాత్తుగా నైలాన్ తాడుకేడ్ తగిలింది. అయిస్కాంతానికి యేడ్ అతుక్కున్నట్టు స్పష్టంగా తెలిసింది.

సందీప్ బోట్ వేగం బాగా తగ్గించేశాడు.

కపాడియా, విక్టర్ తాడును పైకి చేదుకోవటం మొదలుపెట్టారు. మరీ బరువుగా లేదు తగులుకొన్న వస్తువు. పైకి చేదుకోవటానికి పదినిమిషాలు పట్టింది. తీరా అయిస్కాంతానికి అకర్షింపబడిన వస్తువు శిథిలమైన విమానం రెక్క!

కపాడియా హుస్సురని నిట్టూర్చి, “జంబో జెట్ విమానం తాలూకు శిథిల భాగం! అనవసరంగా డ్రైయిన్ తీసుకున్నాం” అన్నాడు.

విమానం రెక్కని అయిస్కాంతం రాడ్ నించి విడదీసి మళ్ళీ సముద్రంలో పారేశాడు విక్టర్.

“మేమిద్దరం సోమరితనంగా కూచోలేకపోతున్నాం. మాకూ యేదయినా పని చెప్పు” అనడిగాడు రాజు విక్టర్ ని.

“అవసరపడినపుడు చెపుతానుగా. అంత దాకా కాసెట్ లో పాటలు వింటూ హాయిగా సముద్రం మీదికి దృష్టిని సారించి యెంజాయ్ చేస్తూండండి”

అన్నాడు విక్టర్.

కపాడియా మంచి ఇంగ్లీషు సాంగ్స్, హిందీ సాంగ్స్ ట్యూన్స్ వున్న కాసెట్సు, స్టీరియో రికార్డులతో బాటు తెచ్చాడు. మిత్రులకి అది మంచి కాలక్షేపంగానే వున్నది.

రాజుకయితే అప్పటికే యింటి బెంగ పట్టుకున్నది. ఇల్లు వదిలివచ్చి మూడు గోజులయిపోయింది. నాలుగు గోజులూ తిరిగొస్తానని భార్యని ఒప్పించి వచ్చాడు. ఆమె తనని వదిలి ఒక్కరోజు కూడా వుండలేదు. పైగా వాళ్ళ ఆలనపాలన చూసేవాళ్ళెవరూ లేరు.

చీకటిపడింది.

విక్టర్ ఆనందంగా అరిచి చెప్పాడు: “షివ్ మునిగి పోయిన ప్రాంతం చేరుకోబోతున్నాం” అని.

కపాడియా, సందీప్ కూడా పరికించి చూసి, “ఎస్, స్పాట్ కి చేరుకుంటున్నాం” అన్నారు.

సర్దిగా అదే సమయంలో బోట్ అటు యిటు విపరీతంగా వూగింది.

సందీప్ స్టీరింగ్ ఫర్మ్ గా పట్టుకుని, “బాగ్రత్తగా కూచోండి. వేవ్స్ వస్తున్నట్టున్నాయి....” అన్నాడు బిగ్గరగా.

కపాడియా, విక్టర్ సముద్రంపై పు పరిశీలనగా చూసి “సమీపంలో యెక్కడా వాయుగుండం కేంద్రీకృతమైన లక్షణాలు కనిపించటంలేదు. సముద్రం ప్రశాంతంగానే వుంది” అన్నారు.

నిరంజన్, రాజు మొదట కొద్దిగా కంగారుపడినా, వాళ్ళ మాటలకు తేరుకున్నారు.

మరోసారి బోట్ ఊగిసలాడింది. ఈసారి ఇదివరకటి

కన్న ఉధృతంగా వూగింది.

సందీప్ కళ్ళు చికిలించి చూశాడు. ఇంజన్ పక్కగా నీట్లో యేదో తల పెకలి మళ్ళీ మునిగింది. ఆ కాస్త సేపట్లోనే సందీప్ కి అదేమిటో చూచాయగా అర్థమయింది.

“మేగాడ్! షార్క్....” అనుకున్నాడు. కాని పెక్కి అనలేదు. బోటు మళ్ళీ ఎఫెక్టుయితే చూద్దామనుకున్నాడు.

ఈసారి ఇంజను పక్కనున్న పడవ భాగాన్ని బలంగా కొట్టింది షార్క్. ఆ చెబ్బుకు బోటు తలకిందులు కావలసిందే! కానీ సందీప్ చాలా అలరుగా వున్నాడు. స్పీడు అడ్జస్ట్ చేస్తూ స్టీరింగ్ కంట్రోల్ చేస్తున్నాడు.

కపాడియా షార్క్ ని స్పష్టంగా చూశాడు. వెంటనే యారోగ్స్ అందుకున్నాడు. అందులో ఒకేసారి అయిదు బాణాలు గుప్పించటానికి వీలుంది. యారోస్ లోడ్ చేసి నిదంగా గన్ పట్టుకుని నిల్చున్నాడు కపాడియా.

“షార్క్ మళ్ళీ తలెత్తింది!

అంతే! ఒక్కసారిగా గన్ ఆపరేట్ చేశాడు కపాడియా.

ఒకసారి అయిదు బాణాలు షార్క్ శరీరంలో మహా వేగంగా పోయి గుచ్చుకున్నాయి.

నీటిలో ఒక్కసారిగా పెద్ద అలజడి!

షార్క్ రెండుసార్లు బోట్ ని బలంగా మోసింది. ఆ తర్వాత దూరంగా చెదిరిపోయినట్టు నీటిజాడనిబట్టి గ్రహించారు కపాడియా, విక్టర్.

“షార్క్ గాయపడి పారిపోయింది. ప్రస్తుతానికి గండం గడిచినట్లే!” అన్నాడు సందీప్.

కపాడియాతో బాటు తక్కిన ముగ్గురూ తేలిగ్గా డిపిరి

కపాడియా మేవ్ విప్పి బల్లమీద పరిచాడు. అప్పటికి బాగా చీకటి పడిపోయింది.

4

“గోలు డిటెక్టర్ నుంచి ఎలాంటి నూచనలులేవు. అంటే గోలు బాక్స్ లు యీ ప్రాంతాల యెక్కడా లేవన్నట్టే!” అన్నాడు విక్టర్ సాహసగా, మేవ్ మీదనుంచి తలెత్తి చూసి.

డిటెక్టర్ నుంచి ఎలాంటి కమ్యూనికేషన్స్ రావటం లేదు.

“మెటల్ డిటెక్టర్ కూడా వంట తెచ్చుకొని వుండాలి. గోలు ఓపెన్ గాలేదుకదా! ఐరన్ బాక్స్ లోపల కదా వుండేది!?” అన్నాడు రాజా.

కపాడియా భుజం చరుచుకొని, “డామిట్! పెద్ద రాంగ్ సెవ్ వేళాం. రేపు మళ్ళీ రావలసిందే! ఈరోజు తిరిగి వెళ్ళిపోవటమే తేనుకరం. రేపు మెటల్ డిటెక్టర్ కూడా వెంట తెచ్చుకుందాం!” అన్నాడు.

విక్టర్ సందీవ్ వంక చూసి, “మనం షిప్ రెకోడ్ ఏరియా నే కదా యిప్పుడు పరిభ్రమిస్తున్నాం!?” అనడిగాడు.

“ఎజ్జాట్లీ! అప్పుడే నాలుగు రౌండ్స్ వేళాను. అయిదో స్క్విర్రీ కూడా పూర్తికావస్తోంది. స్పాట్ కి అరవై మీటర్ల దూరం వరకు రౌండ్స్ వేళాను” అన్నాడు సందీవ్.

“హెడ్ క్వార్టర్స్ దుస్సనించి నూటఇరవై కిలోమీటర్లు వచ్చేళాం. పెగా యీ మీటర్ లో మరో నలభై కిలో మీటర్లు కేవలం రౌండ్స్ వేయటానికే చూపిస్తోంది. ఈ

స్పాట్ కొచ్చి గంటన్నర వాటిండి. కానీ యేమాత్రం ఫలితం కనిపించలేదు” అన్నాడు సందీప్ స్టీరింగ్ పక్క నున్న మీటర్ లో చూస్తూ.

అందరిలోను నిర్దిష్టత, నిరాశావాదం చోటుచేసు కున్నాయి. డిన్నర్ అయిందనిపించారుగాని యెవరూ సరిగా తినలేదు.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలు అయింది.

బోట్ చాలా మెల్లగా శాండ్స్ వేస్తోంది.

“ఇప్పుడు వెనుతిరిగి వెళ్ళితే తెలతెలవారూండగా హెడ్ క్వార్టర్స్ చేరుతాం. కాని దానివల్ల ప్రయోజన మేమిటి? మళ్ళీ తిరిగి రావాల్సిందేకదా!” అన్నాడు విక్టర్.

“కరెక్ట్! కాని మనకి మెటల్ డిటెక్టర్ అవసరం కదా!” అన్నాడు కపాడియా.

విక్టర్ తలవిదిలించి, “మనవెంట రైవింగ్ డ్రైస్, ఆక్సిజన్ సిలిండర్లు వున్నాయికదా! నేను నీటి అడుగున పరిశోధిస్తాను. అప్పుడు ఏ డిటెక్టర్ అవసరముండదు” అన్నాడు.

సందీప్ వారించి, “స్పాట్ కరెక్టుగా లాకేటయితే తప్ప నీటి అడుగున వెతకటం వృధాశ్రమ! ఎనర్జీ వేస్టు!” అన్నాడు.

తక్కిన వాళ్ళు తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నారు. వచ్చి నంత దూరం వెనక్కి వెళ్ళి, మళ్ళీ అదే లాకేషన్ లోకి మరలాడు రావటం ఎంతవరకు సమంజసంగా వుంటుందో ఆలోచిస్తున్నారు. సందీప్ చెప్పినట్టు వృధా శ్రమ కాదు గదా! అనిపించింది.

అకస్మాత్తుగా వాతావరణంలో ఏదో మార్పు

స్వప్నంగా కనిపించింది. చల్లటి గాలి నరాల్ని జివ్వ
మంటూ వీస్తోంది. హోరుమన్న శబ్దం అలలమీదుగా
తేలి తేలి వస్తోంది.

కపాడియా కళ్ళు చికిలించి చూశాడు చీకటి రాత్రులు.
చుక్కల వెలుగు చాలా అస్వప్నంగా సముద్రంమీద
పరుచుకొని వుంది. సందీప్ కూడా స్వప్నంగా విన్నాడు
ఆ హోరు. విక్టర్ కి కూడా అది చిరపరిచితమైన హోరు!
ముగ్గురు ఒకరి ముఖాలాకరు చూసుకున్నారు.

“వాయుగుండం!” అన్నాడు కపాడియా. అందరూను
అతని పెద్దవాడు, అనుభవజ్ఞుడు కావటంతో అతను
చెప్పిందానికి తిరుగులేదని అక్కడున్న అందరికీ తెలుసు.

“ఇప్పుడెలా?” అన్నాడు రాజు. అతనికి యెందు
కొచ్చానో అన్న పశ్చాత్తాపం తలెత్తి క్షణాల్లో మన
సంతా ఆక్రమించుకున్నది. సముద్రమధ్యలో, జన
సంచారానికి నూటయిరవై కిలోమీటర్ల దూరంలో
వున్నారు.

నిరంజన్ మాత్రం నిమ్మకు నీరెత్తినట్టున్నాడు.

బోట్ దిగువకు అలల తాకిడి వచ్చేసిన గుర్తుగా
బోట్ అటు యిటు ఊగింది. కపాడియా నీటిమీదుగా
దృష్టిసారించి, “అందరు డైవింగ్ డ్రస్ వేసుకొని,
సిలిండర్స్ వీపుకి అరేంజి చేసుకోండి!” అన్నాడు గంభీ
రంగా.

రాజు గుండె ఘులుమున్నది. “నాకు ఈత సరిగా
చేతకాదు. ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు చెరువులో యీదే
వాడ్ని, అంతే!” అన్నాడు.

కపాడియా, సందీప్ ఆశ్చర్యంగా చూశారు. “అ
మాట యిప్పటిదాకా మాతో చెప్పలేదేం విక్టర్?!”

అనడిగారు.

“నాకు తెలియదు” అన్నాడు విక్టర్.

బోట్ ఈసారి చాలా వేగంగా ఊగిసలాడింది. సందీప్ బోట్ ని వెనక్కు తిప్పి, వాయుగుండం కేంద్రీకృతమైన దిశకు వ్యతిరేక దిశలో బోట్ ని పోనిస్తున్నాడు. అది హెడ్ క్వార్టర్స్ కు పోయేదారి కాదని అతనికి తెలుసు. కాని గత్యంతరంలేదు. ప్రాణరక్షణ ముఖ్యం!

అందరు డైవింగ్ డ్రస్ వేసుకొని సిలిండర్లు వీపుకు కట్టుకుంటున్నారు. అవసరమైతే నీటి అడుగున దాగి ప్రాణాలు కాపాడుకోవాలని వాళ్ళ ఉద్దేశం! కాని నీటిలోనే అల్లకల్లోల స్థితి ఏర్పడిందిప్పుడు.

అలల వేగం హెచ్చింది. నిలువెత్తు అలలు లేచి సగంలా విరిగి సముద్రంలో పిద్ద శబ్దంచేస్తూ పతనమవుతున్నాయి. రాను రాను అలల వేగం, హోరు హెచ్చాయి. వాయుగుండం తుఫాన్ గా మారటానికి ముందు స్థితి!

రాజువంక మాసి కపాడియా చెప్పాడు. “మీరు రబ్బరు ట్యూబులు రెండు మీతో సిద్ధం చేసుకోండి! మునిగిపోకుండా వాటి ఆధారంలో విధి నా తీరం చేరుకోవచ్చు....!” అని అతడంటుండగానే బోట్ మహా వేగంతో ఊగిసలాడింది. సందీప్ ఎంత కంట్రోల్ చేయాలన్నా శక్తికిమించిన పనయ్యింది.

అటు యిటు ఒరిగిపోతోంది బోట్. వందమీటర్ సైలాన్ తాడును పైకి చేదారు! దాన్ని ఒకరితో మరోకరికి నడుములకి కట్టుకున్నారు. ట్యూబులు సిద్ధం చేసుకున్నారు.

సందీప్ చివరిసారిగా స్టేరింగ్ కంట్రోల్ చేయటానికి చేసిన ప్రయత్నం ఫలించలేదు. తాడి ప్రమాణం ఎత్తున రెండు పెద్ద అలలు ఒక్కసారిగా బోటుమీద పడ్డాయి. అంతే!

బోటు చటుక్కున తలక్రిందులయిపోయింది. ఒకేసారి అందరు సముద్రంలో పడిపోయారు. పడిపోబోయేముందు హెచ్చరిక చేసుకున్నారు. ఎట్టి పరిస్థితిలోను నడుముకు కట్టుకున్న తాళ్ళను వదిలిపెట్టకూడదని పెద్దగా అరచి చెప్పాడు కపాడియా.

రాజు తనతో రీసుకున్న రాడు రబ్బరు ట్యూబుల్ని చేతుల కిందుగాను పాట్ల కిందుగాను వచ్చేటట్టు అమర్చుకున్నాడు. అతన్ని ఎందుకో తను బతక నేమోననే అనుమానం వేధిస్తోంది.

5

పదినిమిషాలుకూడా గడవలేదు.

ఇంతలోనే ఒకరినుంచి మరొకరికి సంబంధాలు తెలిపోయాయి. వాళ్ళ నడుములకు కట్టుకున్న నైలాన్ తాడును జలచరాలు కొరికేకాయేమో, ఒక్కొక్కరి నడుముకు అటు యిటు తాడు ముక్కలు వేలాడుతూ కనిపించాయి.

ముందుగా భయపడిపోయినవాడు విక్టర్! అతను బాధపడింది తన గురించి కాదు, తన బలవంకంమీద బయల్దేరి వచ్చిన రాజును గురించి.

అతనికి యీత సరిగా రాదు. మునిగింది చెరువో, కాళివో కాదు—సముద్రం! ఒకటి, రెండు కిలోమీటర్లు కాదు - వందలకొద్దీ కిలోమీటర్లు యీ దారి! మామూలు సముద్రంకాదు—రుఫాన్ లో చిక్కిన సముద్రం!

విక్టర్ యిలా ఆలోచిస్తూండగానే యేదో పెద్ద జలచరం అతనివైపు నోరు తెరుచుకొని రావటం కనిపించింది. దాన్నుంచి తప్పించుకోవటానికి మరో పక్కకు తిరిగి వేగంగా ఈదసాగాడు. కాని అది అతని వెంట నంటి మహావేగంగా వస్తోంది.

విక్టర్ యీదూతూనే తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు? అది ఏమిటి? సారచేపా, లేక ఏదైనా భయంకరమైన సముద్ర జీవా? యేమో, అలాంటిదాన్ని యెప్పుడూ చూడలేదు తను. పిక్క బలంకొద్దీ మహావేగంగా యీదూతూ ముందుకు సాగుతున్నాడు విక్టర్.

కపాడియా, అకలీలగా సముద్రాన్ని ఈదుతున్నాడు. రాను రాను సముద్రమంతటా వాయుగుండం తాలూకు ప్రభావం వ్యాపిస్తున్నట్టుగా అతను గ్రహించాడు. ముందుకు సాగిపోతున్నవాడల్లా చుట్టూ చూశాడు.

కొద్దిసేపట్లో వర్షంపడే నూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. వర్షం మొదలయ్యేలోపల ఎంత దూరం యీదగలరు? చాలా కష్టం! కొద్దిగంటల పాటయితే నీటి అడుగున యెలాగో గడిపేయవచ్చు.

తను గతంలో సబ్ మెరిన్ లో పనిచేశాడు. నీటిలో గడపటం తనకి బాగా అలవాటు. తనెలాగైనా బయట పడగలడుగాని, తక్కిన వాళ్ళ సంగతే అనుమానం.

కపాడియా యిలా ఆలోచిస్తూనే వేగంగా ముందుకు యీదుతున్నాడు. సరిగ్గా అప్పుడే సన్నటి తుంపర మొదలయ్యింది.

మిగతా వాళ్ళతో సంబంధం వూరిగా తెగిపోయిందని తెలుసుకోవటానికి రాజుకంలోనేపు పట్టలేదు. అతనిలో సన్నగా వణుకు మొదలయ్యింది.

చేతుల మధ్య ఓ రబ్బరు ట్యూబు, పొట్ట దిగువున మరో ట్యూబు అతన్ని నీటిమీద తేల్చగలిగాయేగాని, ఉవ్వెత్తున లేచిపడుతున్న అలల తాకిడికి విపరీతమైన వేగంతో ఎటో తేలికుండా విసిరివేయబడ్తున్నాడు.

ఇంతలో చేతులకు అంతదాకా ఆధారంగా నిలిచిన ట్యూబ్ అలల వేగానికి ఎటో కొట్టుకొనిపోయింది. ఇక మిగిలింది పొట్ట దిగువ అమర్చుకున్న ట్యూబు మాత్రమే! దాన్ని జారిపోనీకుండా చూసుకోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు రాజు.

పొట్ట దిగువకు నీటిని రెండు చేతుల్లోను లాక్కుంటూ కాళ్ళు తపతప కొడుతూ తన ప్రయత్న లోపం లేకుండా రాజు యీదటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. కాని ఎంతో దూరం పోకుండానే ఎక్కడినుంచో ఓ అల వచ్చి విదో పక్కకు విసిరికొడుతోంది. మొహాన్ని నీళ్ళలో ముంచితుతోంది. ఊపిరి అందటంలేదు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఓ నిలువెత్తు అల అతన్ని నీటిమీద ఎత్తి కుదేసింది. అంతే. అంతదాకా అతన్ని నీటిమీద తేలటానికి ఆలంబనగా మిగిలిన రెండో ట్యూబ్ కూడా అతన్నుంచి జారిపోయింది.

చీకటి — పైనుంచి సన్నని తుంపర! — ఆయాసం అతన్ని ఉక్కిరి దిక్కిరి చేశాయి.

నీటిమీద తేలటం అసాధ్యం అని తేలిపోయింది. ఆ చివరి క్షణాల్లో రాజు ఒకేఒక మంచి పనిచేశాడు. మాస్క్ ముఖానికి తగిలించేసుకొని ఆక్సిజన్ సిలిండర్ కి కనెక్షన్ యిచ్చుకున్నాడు. ఊపిరి అందింది. కాని నీటిలో మునిగిపోయి అంతికంతకు నీటి అడుగు భాగానికి వేగంగా దిగిపోసాగాడు.

విక్టర్ ఆ సముద్రపు తీవినుంచి తప్పించుకోవటానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

కాని అది అతనిమీద పగబట్టినట్టు విడవకుండా వెంటాడుతోంది. దాని వైపు తేరిపార చూడటాని క్కూడా అవకాశం దొరకలేదు. కాని అది సారచేప కాదు. అలాంటిదే మరో చేప కావచ్చు.

నోరు తెరుచుకొని, భయంకరంగా వున్న దాని ముఖం ఖడ్గమృగం ముఖాన్ని తలపింప చేస్తున్నది. దాదాపు పదిఅడుగుల పొడవుతో ఆరడుగుల వెడల్పుతో విచిత్రాకృతిలో వున్నదాజీవి! ఏదో తిమింగలం జాతి జలచరంలాగా వున్నది.

విక్టర్ యిక తన అంతిమ ఘడియలు సమీపించా యనుకున్నాడు. అప్పటికే అతను భాగా అలిసిపోయాడు. వడుముకు కట్టుకున్న ఆక్సిజన్ సిలిండర్ బరువు గమన వేగాన్ని గణనీయంగా తగ్గించి వేసింది. అయినా వీలయినంత వేగంగా ముందుకు ఈడుకుంటూనే పోతున్నాడు.

విక్టర్ మాస్క్ ముఖానికి తగిలించుకున్నాడు. సిలిండర్ నుంచి ఆక్సిజన్ కి కనెక్షన్ చేయబడ్డట్టుగా నీటి కింది భాగానికి మెల్లిగా ప్రయాణం మొదలెట్టాడు.

చిత్రమేమిటంటే ఆ జలచరంకూడా నీటి అడుగు భాగానికొచ్చి విడవకుండా అతన్ని వెంటబడిస్తోంది.

విక్టర్ దాని భారినుంచి తప్పించుకోవాలని వేగంగా, మరింత అడుగువరకు మునిగిపోయాడు. కాని ఆ జలచరంకూడా అతన్ని అంతే వేగంతో వెంటబడిస్తోంది. నోరు తెరుచుకొని మహా వేగంగా అతన్నందుకోవాలని ప్రయత్నిస్తోంది.

విక్టర్ గుస్తులు తడుముకున్నాడు. చేతికి బటన్
శైఫ్ తగిలింది. ఆ చిన్న ఆయుధంతో ఆ పెద్ద జల
చరాన్ని మట్టుబెట్టడం సాధ్యంకాదు. అయినా ఆపద
సమయంలో అంతకన్న మరో మార్గం లేదు! అప్పటికే
అది అతని కాలు అందుకోవటానికి సిద్ధంగా వుంది!

విక్టర్ గిర్రున తిరిగాడు. సరిగ్గా అతను దానికి ముఖా
ముఖి వచ్చాడు.

మెరుపు వేగంతో బటన్ శైఫ్ పెకిరిసి బటన్
నొక్కాడు. దాదాపు అడుగు పొడవున్న పదునైన కత్తి
బయటికొచ్చింది.

నోరు తెరుచుకొని వున్న ఆ జలచరం నోటిలోను,
కళ్ళలోను చాకుతో ఇవ్వు మొచ్చినట్టు పొడిచేకాదు.

సముద్రపు నీరు ఆ ప్రాంతంలో ఎర్రగా మారిపోయి
భయంకరంగా కనిపించింది.

జలచరం బాధతో మూలిగింది. రెట్టించిన కోపంతో
అతనిమీదకు రాబోయింది. కాని కళ్లు కనిపించక, ఆ
వేగంలో తలకిందులయిపోయింది.

అదే అవకాశంగా మళ్ళీ చాకుతో దాని శరీరాన్ని
బాగా గాయపరిచాడు విక్టర్, వెల్లకిలా తేలిపోయిందా
జలచరం.

ప్రాణం పోయిందని గ్రహించి తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చు
కున్నాడు విక్టర్.

ఇదివరలో జలాంతర్గాముల్లో సంచరించి వుండటంవల్ల
నీటి అడుగు భాగంలో దాక్కోవటం బాగా అలవాటు
పడింది. కుఫాన్ తగ్గి పోయేవరకు నీటి అంతర్భాగంలో
గడిపెయ్యటమే తేమకరమనిపించి దతనికి.

తలకు చుట్టుకున్న మాస్క్ పెభాగంలో బాటరీతో

పనిచేసే బల్బుంది. దాని వెలుగులోనే అతను జలచరాన్ని చూడగలిగాడు. దాన్ని వేటాడగలిగాడు. లేకుంటే నిశ్శబ్దంగా ఆది తనని తినేసి వుండేది.

బల్బు వెలుగులో వాటర్ ఫ్రాఫ్ వాచ్ చూసుకున్నాడు. రాత్రి పదకొండున్నర కావస్తోంది. తాము సముద్రంలోకి మాకేసి రెండున్నరగంటలయ్యింది.

అతని ఆలోచనలు మళ్ళీ రాజుమీదికి తిరిగాయి. పాపం ఎలా వున్నాడో! బతికి వున్నాడో లేదో! ఈత రాదు సరికదా, సముద్రంలో మనుషుల్నే తినేయగల జంతువులుంటాయనే సంగతి అతనికి తెలియదేమిటాదా.

ఉపరితలంమీద వాన వేగం బాగా హెచ్చింది. ఆకాశం సముద్రం కలిసిపోయినట్టు కనిపిస్తోంది. కుండ టోతగా వర్షం! హోరున సముద్ర ఘోష!

సందీప్ సముద్రంపై ఈదుతూనే మిత్రులతోసంబెరుకుకున్నాడు.

ఎవరో నీటిమీద పెద్ద చారలు వేసుకుంటూ మారంగా యీదుతూ పోవటం గమనించాడు సందీప్. రాజు కాదు కదా! వుత్సావాంతో వేగంగా ఆటు యీదుకుంటూ వెళ్ళసాగాడు.

వర్షం కోరు, గాలి హోరు హెచ్చాయి. సముద్ర ఘోష గుండెల్ని ఆదరిగొడుతోంది. ఉబ్వెత్తున్న ఆలలు రేచిపడ్తున్నాయి.

అతి కష్టంమీద సందీప్ ఆ వ్యక్తిని చేరుకున్నాడు. అతను రాజుకాదు—నిరంజన్!

నిరంజన్ కూడా సందీప్ ని చూసి ఆనందంగా కేక పెట్టాడు. అతనికి కొండంత బలం వచ్చింది.

“రాజు కనిపించాడా?” అడిగాడు సందీప్,

“నేనూ అదే ప్రశ్న మిమ్మల్ని అడగాలనుకొంటున్నాను” అన్నాడు నిరంజన్.

“కపాడియాగాని, విక్టర్ గాని....”

“ఉహూ, ఎవరూ కనిపించలేదు.”

“దూరంగా ఏదో దీపంలా కనిపిస్తోంది.”

సందీప్ నీటిమీద కనిపిస్తున్న లైటు వంక నూచించాడు. నిరంజన్ కూడా చూశాడు. నీటిమీద ఏదో తేలి వస్తున్నట్టు కనిపిస్తోంది.

“ఈ తు ఫాన్ లో యేదో బోట్ వస్తున్నదే” చిత్రంగా లేదా....?” అన్నాడు నిరంజన్.

వెల్తురు క్రమంగా దగ్గరకొస్తోంది. వరం బాగా కోరుగా కురుస్తోంది. ఉవ్వెత్తున అలలు లేచిపడ్తున్నాయి. సందీప్, నిరంజన్ నీటిమీద యెగిరి అంత దూరంలో పడ్డారు.

నిరంజన్ మునిగి ఆయిదు నిమిషాలవరకు పైకి రాలేక పోయాడు. నీళ్ళు తాగేసినట్టున్నాడు. ముక్కులోకి కూడా నీళ్ళుపోయినట్టుంది, ఉక్కిరిబిక్కిరి పోయి కాళ్ళు తపతప కొట్టుకుంటున్నాడు.

సందీప్ చాలా వేగంగా అతన్ని చేరుకొని అతని ప్లాటుపట్టి నీటిమీదకి లాగాడు. నిరంజన్ కాసేపటివరకు తేరుకోలేకపోయాడు.

“మాస్క్ వేసుకోవలసింది.....!?” అన్నాడు సందీప్.

“అలల తాకిడికి మునిగిపోయాను. మాస్క్ వేసుకునేటంత వ్యవధి లేకపోయింది.”

“నీళ్ళు బాగా తాగేశావా?”

“ఎంతోకాదు—కొద్దిగా!”

“అసలే ఉప్పునీరు. కడుపులో వికారం పుడుంది.”

“తప్పనిసరి!”

“అర—యిందాకా కనిపించిన లైట్ యిప్పుడు కనిపించడే....” సందీప్ కళ్ళు చిట్టించి చూశాడు. నిరంజన్ కూడా అటు చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

బోల్ లా కనిపించిందే? ఏమయింది? ఇందాకా యెగిసిన అలల తాకిడికి మునిగిపోయిందా? అంతుబట్టలేదు వాళ్ళకి!

సరిగ్గా అప్పుడే కపాడియా గొంతు చాలా దయానీయంగా వినిపించింది. సందీప్, నిరంజన్ నిర్ఘాంతపోయి ఆ గొంతు వినిపించినవైపు చకచక అంగలు వేసుకుంటూ ఈదుకుంటూ సాగిపోయారు.

7

నీటి ఉపరితలంమీద భాగా వర్షం హెచ్చిన కారణంగా నీటి అడుగు భాగానికి మునిగి క్రింది భాగంపై పురైవ్ చేయసాగాడు కపాడియా. కాని, అతను పాతిక మీటర్లు దిగాడో లేదో ఒక్కసారిగా ఇరవై ముప్పై చేపలు అతన్ని చుట్టుముట్టాయి.

కపాడియా మొదట నిర్లక్ష్యం చేశాడు. కాని అవి సారచేప పిల్లలని, మనిషిని కొరుక్కు తినేస్తాయని అతను గ్రహించేలోపల అవన్నీ అతని చుట్టూ వలయాకారంగా యేర్పడిపోయాయి. నోళ్ళు తెరుచుకుని అతని మీదిమీదికి వచ్చేకాయి.

వాటికి చిక్కితే తనని సజీవంగానే కొరుక్కుతినేస్తాయని కపాడియాకు తెలుసు!

కపాడియా తనవంట యారోగన్స్ తెచ్చుకున్నాడు. కాని యేం లాభం? యారోగ్స్ నీట మునిగిపోయాయి

బోట్ తలకిందులై నపుడు, యాలోగన్ ని మాత్రం నడుముకి కట్టుకున్నాడు. సందీప్ దగ్గర రివాల్వర్ వుండాలి! ఉందో, అదికూడా పడిపోయినపుడు సముద్రంలో జారి పోయిందో తెలీదు, తనకి సందీప్ మళ్ళీ కనిపించలేదు!

సారచేప పిల్లలు ఒక్కొక్కటి నాలుగుగుల పొడవు అరడుగు వెడల్పు వున్నాయి. నోరు తెరిచినపుడు వాటి నోట్లోని పదునైన పళ్ళు భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి. నోరు ఎర్రగా వున్నది. తనని ఏ ముక్క కా ముక్క కొరుక్కు తినేయటానికి పది సారలు చాలు!

కపాడియా నడుముకున్న యాలోగన్ చేతుల్లోకి తీసుకుని బలంగా వాటిని మోదసాగాడు, కాని నీటిలో దెబ్బ బలంగా తగలేదు.

సారచేపలు చుట్టుముట్టి కొరకటం మొదలెట్టాయి. కపాడియా వాటి బారినుంచి తప్పించుకోటానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయి.

వేగంగా నీటి ఉపరితలంమీదికి రావటానికి ప్రయత్నించాడు కాని సారచేపలు అతన్ని అంగుళం కూడా కదలనివ్వలేదు.

కపాడియా యాలోగన్ తో వాటిని కొట్టడం మానలేదు. కాని అతని దెబ్బలు వాటిని చెదరగొట్టలేక పోయాయి.

నీటి అడుగుభాగంలో వాటితో పోరాడుతూ ఎంతో సేపు వుండలేకపోయాడు. అప్పటికే అతని కాళ్ళ చేతి వేళ్ళను కొరికేసాయి సారలు.

కపాడియా చివరిప్రయత్నంగా వాటినిచెదరకొడుతూ నీటిమీదకు అతి కష్టమీద ఈడుకొంటూ వచ్చాడు. సారలు అతన్ని వెంటాడి వేటాడుతూనే వున్నాయి.

కపాడియా చేతులో పట్టు సడలిపోయింది.

“హెల్ప్! హెల్ప్!!” అంటూ హృదయవిదార కంఠా కేకలు వేయసాగాడు కపాడియా.

సండీప్, నిరంజన్ ఆ కేకలు విన్నారు. హోరున కురిసే వర్షంలో, కన్ను చించుకున్నా కనిపించని ఆ చీకట్లో కపాడియా అర్తనాదాలు వినిపిస్తున్న వైపు వేగంగా ఈడుకుంటూ వెళ్ళారు.

దూరంగా కపాడియా కేకలు వినిపిస్తున్నాయి.

“హెల్ప్! హెల్ప్!” అంటూ శక్తినంతా కూడ దీసుకుని అగుస్తున్నాడు కపాడియా.

“అది ఖచ్చితంగా కపాడియా గొంతే! ఏదో ప్రాణా పాయంలో చిక్కుకున్నాడు. లేకుంటే అంత దీనంగా కేకలు పెట్టడు. కపాడియా స్వతహాగా చాలా ధైర్య వంతుడు!” సండీప్ ఆయాసాన్ని కూడా లెక్క చేయకుండా చారలు వేస్తూ చెప్పాడు.

నిరంజన్ అతనితో సమానంగా ఈదలేకపోతున్నాడు. సండీప్ డిపార్టుమెంట్లో చాన్నాళ్ళుగా పని చేస్తున్నాడు. సుశిక్షితుడు. అతని ఉద్యోగమే అతనికి శిక్షణ! నిరంజన్ యెప్పుడో చిన్నతనంలో నేర్చుకున్న ఈత! ఇప్పుడు వయసు మీదపడ్డాక ఈదటం కష్టంగానే వున్నది.

దాదాపు పదిహేను నిమిషాల తర్వాత కపాడియా గొంతు వినిపించిన ప్రదేశం చేరుకున్నారు. అంతకు అయిదు నిమిషాల క్రితం నుంచి కపాడియా గొంతు వినిపించటంలేదు.

సండీప్ మనసు కీడును శంకిస్తోంది. నిబ్బరంగా ఈడు

కున్నాడు.

నిరంజన్ కాసేపటికి అతన్నందుకున్నాడు

సందీప్ ఆ ప్రాంతంలో చాలాసార్లు రొండ్లు తీస్తూ
తిరిగాడు. కాని కపాడియా జాడలేదు.

తన ఊహా కరకట్టయితే కపాడియా యీ ప్రాంతాల
నుంచే అరిచాడు. కాని, యిప్పుడు ఎక్కడా అతని జాడ
లేదు. ఏమయ్యాడు?

సరిగ్గా అప్పుడే ఓ పెద్ద నిలువెత్తు అల ఎగిరి సము
ద్రంలో విరిగిపడింది. ఎగిరిపడ్డ అల ఎరలో వ్యక్తిని
సముద్రంమీదికి విసిరింది.

సందీప్ మాస్క్ కున్న బల్బు వెలుగులో స్పష్టంగా
చూశాడు. ఆ వ్యక్తి మునిగిపోతుండగా అతివేగంగా
అటు ఈది పట్టుకున్నాడు.

అతను కపాడియా! ముఖం, కాళ్ళు, చేతులు సారలు
తినేయగా కేవలం ముండి ముండే మాత్రం మిగిలింది.
ముఖం సగానికి పైగా చేపలు తినేయటంవల్ల గుర్తు
తెలియటంలేదు. కానీ, సందీప్ అతని సహచరుడు! కపా
డియాని చాలా వేగంగా గుర్తుపట్టాడు.

అత్రంగా అతడి నాడి చూశాడు. అడటంలేదు.
ముక్కు, కాళ్ళు వుండాలన్న సావంలో గుంటలు మాత్రం
వున్నాయి! అతని శరీరం వేడిని కోల్పోతోంది.

కపాడియా శ్వాస కాశ్యతంగా అగిపోయింది. కళ్ళ
ముందే ప్రాణాలు విడిచిన సహచరుడి దీనస్థితికి సందీప్
మ్రోన్నడిపోయాడు.

నిరంజన్ కూడా గుర్తించాడు కపాడియాని. డామిట్!
చేపలేవో తినేశాయి! కపాడియావంటి అనాభవజ్ఞుడే
జలచరాల ధాటి కాగలేక ప్రాణం వదిలాడే, యిక

రాజు గురించి ఆలోచించేదేముంది? అతనుకూడా....

నిరంజన్ బాధగా రల విడిల్చాడు. విక్టర్ జాడ కూడా తెలియలేదు. అదృష్టవశాత్తూ రాజు విక్టర్ కి కనిపించి, వాళ్ళిద్దరు యేదైనా సురక్షిత ప్రాంతానికి చేరి వుంటే ఎంత బావుండును! అనుకున్నాడు.

వరం కుండపోతగా కరుస్తూనే వుంది!

8

నడుముకు యేదో కొక్కెంలాంటిది తగులుకోవటం, ఎవరో పైకి చేరుతున్నట్టు నీళ్ళ అంతర్భాగంవెచ్చి పైకి లేవటం ఆశ్చర్యంగా అనిపించింది రాజుకు.

నడుముకు కట్టుకున్న సిలిండర్ బెల్లుకు కొక్కెం తగులుకున్నది! కొక్కెం ఓ గొలుసుకు కట్టబడి వున్నది!

అంటే ఎవరో తనని రక్షిస్తున్నారు! తను మనిగి పోయిన సంగతి తెలిసిన మిత్రులు నలుగురు తనకోసం గాలిమీద సహాయార్థం గొలుసును నీటి కింది భాగంవరకు దింపివేస్తున్నారు రాజు తేలిగ్గా నిశ్చయించాడు.

ఉపశీతలం మీదికి రాగానే హోరున కరుస్తూన్న వరం చప్పుడు కర్ణకరోరంగా వినిపించింది. కాసేపటి వరకు అక్కడేమున్నదో, ఏం జరుగుతున్నదో రాజుకి కనిపించలేదు.

తర్వాత తెలిసింది—తనను చేరుకున్నది మిత్ర బృందం కాదని! అక్కడ బ్రహ్మాండమయిన ఓ పిచ్ ల్యాండ్ యి వున్నది. దానిమీద చాలామంది నేవీడ్రెస్ లో వున్న వ్యక్తులున్నారు.

అయితే వాళ్ళు ఇండియన్ నేవీకి సంబంధించినవాళ్లు కాదని, వాళ్ళు ధరించిన యూనిఫామ్ నిట్టి గుర్తించాడు రాజు. అయితే వాళ్ళెవరు?

రాజును చూసినవాళ్ళు ది గ్రాఫ్ లి చెందినట్టు స్పష్టంగా గమనించాడు రాజు. వాళ్ళు అతన్ని షిప్ డెక్ మీద పరుండబెట్టారు. షిప్ నిండా అడుగడుగునా లేటు. పట్టపగల్లా వున్నది.

వాళ్ళు రాజును ఏదో అడిగారు. కాని ఆ భాష రాజుకి అర్థంకాలేదు.

వారిలో కెప్టెన్ లా వున్న ఓ వ్యక్తి ముందుకొచ్చి రాజును, అతని డైవింగ్ డ్రెస్ ని, నడుముకు కట్టుకున్న ఆక్సిజన్ సిలిండర్ ని చూసి తలూపి, తక్కినవాళ్ళ వంక సాభిప్రాయంగా చూసి. రాజువైపు నూటిగా చూస్తూ “హూ ఆర్యూ?” అనడిగాడు ఆంగ్లంలో.

రాజుకు ప్రాణం లేచివచ్చినట్టనిపించింది. జవాబు చెప్పేయ్యటానికి సంసిద్ధుడై అంతలోనే చటుక్కున అగిపోయాడు.

వారు విదేశీయులు! భారత నేవీకాదు! తమ నిజం చెప్పటం యెంతవరకు సమంజసంగా వుంటుందోనని డైలమాలో పడ్డాడు.

“నాకా విహారానికి బయల్దేరాం మా మిత్రులం అయిదుగురం కలసి. మా బోట్ తుఫాన్ లో చిక్కుకున్నది! తిరగబడిపోయింది. తలో చారిన విడిపోయాం” అన్నాడు రాజు ఆంగ్లంలోనే.

మరి యీ డైవింగ్ డ్రెస్ నూ, సిలిండర్ యెందుకు అనడుగుతాడేమో? ఏదో సమాధానం చెప్పాలి—అనుకున్నాడు రాజు. కాని, అతనా ప్రశ్న అడగలేదు.

కాని, కెప్టెన్ నమ్మినట్టులేదు. ముఖంలో అనుమాన వీచికలు స్పష్టంగా గమనించాడు రాజు. వాళ్ళు యే దేశానికి సంబంధించినవాళ్ళో అడగాలని నోరు తెరవ

బోయాడు.

అంతలో కెప్టెన్ అకనిదగ్గరగా గొంతు కూర్చోని,
 “నువ్వు భారతదేశ గూఢచారివి అవునా? బారర్ లో
 నావల్ ఫోర్స్ ఎంతుందో యిస్పర్మేషన్ నీ దేశానికి చేర
 వేయటం కోసం వచ్చావు. అనుకోకుండా మా సబ్
 మెరైన్ సిబ్బంది కళ్ళపడిపోయావు. వాళ్ళు మాకు
 వెరైన్ ఇస్పర్మేషన్ ఇచ్చారు. నిన్ను వెంటనే లాకేట్
 చేసి పట్టుకున్నాం. అవునా?” అన్నాడు క్రూరంగా
 రాజు కళ్ళలోకి చూస్తూ.

రాజు నిరాంతపోయాడు.

కెప్టెన్ రాజుని కాలర్ పుచ్చుకొని పెకిలేపి,
 “మాతో నిజం చెప్పకపోతే, నిన్ను ఖండఖండాలుగా
 చేసి మీ భారత ప్రభుత్వానికి కానుకగా పంపిస్తాం.
 నిజం చెపితే, బందీగా నైనా ప్రాణాలతో వుంచుతాం.
 ఏ సంగతి వెంటనే నువ్వే నిర్ణయించుకొని చెప్పు!”
 అన్నాడు.

రాజు అనుకోని యీ ఆశోపణకి, కెప్టెన్ మూర్ఖ
 త్యానికి కాసేపు నోటమాటరాక మానం వహించాడు.
 తనని వాళ్ళు గూఢచారిగా భావిస్తున్నారు. అంటే, యీ
 షిప్ వున్న సముద్ర ప్రాంతం భారత జలానికి సంబం
 ధించినది కాదన్నమాట! బారర్లో వున్న విదేశీ నావల్
 ఫోర్స్ ఆయ్యుండాలి. అయితే, వీళ్ళదే దేశం?

రాజు ఎలాగో గొంతు పెకల్చుకొని, “నేను భార
 తీయుడేగాని, గూఢచారిని మాత్రం కాదు. మీరలా
 అనుమానిస్తున్నారు, అంటే! మిమ్మల్ని నమ్మించటానికి
 నన్నేం చేయమంటారు?” అనడిగాడు.

కెప్టెన్ తోబాటు అక్కడున్న వారంతా అపహా

స్యంగా నవ్వాడు. రాజుకి ఉక్రోషం, నిస్సహాయత. కోపం ఒక్కసారిగా పెలుబికాయి. నిగ్రహించు కున్నాడు.

కెప్టెన్ రివాల్యూర్ రాజుకి గురిచేసి, “తుఫాన్ లో కూడా నువ్వు రహస్యాలు తెలుసుకోవటాని కొచ్చావంటే నువ్వు సామాన్యుడివి కాదని నా కర్ర మెపోయింది. నిన్ను ప్రాణాలతో వదలటమంటే మా రహస్యాల్ని మేమే బయటపెట్టుకున్నామే! గెట్ రెడీ, నీ యివ్వు దైవాన్ని మనసారా స్మరించుకో! ఇప్పటికై నా మించిపోయింది లేదు. నిజం చెప్పేయ్, నిన్నేం చెయ్యం! కమాన్ క్విక్!” అన్నాడు నూటిగా రాజు కళ్ళలోకి క్రూరంగా చూస్తూ.

రాజులో సాగర మధనం మొదలయింది. అయిన వాళ్ళందరికీ క్రూరంగా యీ విదేశీయుల చేత జిక్కి దిక్కులేని చావు చావబోతున్నందుకు విచారంగా వున్నది!

కెప్టెన్ చేతి వేళ్ళు రివాల్యూర్ మీద బిగుసుకున్నాయి.

9

విక్టర్ కి ఆకస్మాత్తుగా ఎక్కడుంచో సబ్ మేరైన్ ఇంజన్ చప్పుడు వినిపించింది.

చెవులు వోర బెట్టి జాగ్రత్తగా విన్నాడు. అనుమానం లేదు, అది జలాంతర్గామి ఇంజన్ శబ్దమే!

విక్టర్ ఆ శబ్దం వినిపిస్తున్నవైపు చకచక యీదుకుంటూ వెళ్ళాడు. మాస్కోకున్న హెడ్ రైట్ లో సబ్ మేరైన్ క్రూరంగా కనిపించింది. అతనికి ప్రాణం లేచి వచ్చింది.

ఇంత తుఫాన్ లో సబ్ మేరైన్ లో ఎవరు సంచరిస్తున్నారు? బహుశా బారలోని గన్ల దళాలు. పొరుగు

దేశాలు భారత జలాల్లోకి ప్రవేశించకుండా కాపలా కానూ వుండివుండాలి!

విక్టర్ జలాంతర్దామిని సమీపించబోయి దూరంగా ఆగిపోయాడు! అది సేవల్ ఫోర్స్ కి సంబంధించినదికాదు. మరి, శత్రుదళాలకు సంబంధించిన జలాంతర్దామా? ఏమో అలాకూడా అనిపించటంలేదు.

అయితే, అందులో ఎవరున్నారు? జలాంతర్దామంలో వాళ్ళు చేస్తున్న పనిమిటి? తను వాళ్ళ కళ్ళపడటం మంచిది కాదేమో! ఈ ఆలోచన రాగానే విక్టర్ వెనుతిరిగి దూరంగా యీడుకుంటూ వెళ్ళిపోవాలనుకున్నాడు.

కాని, అప్పుడే అనుకోని సంఘటన జరిగిపోయింది. ఒక్కసారిగా అతనిమీదకు నైలాన్ వల విసిరారెవరో! విక్టర్ వల్లో చిక్కిపోయాడు. విడిలించుకోబోయాడు, కాని సాధ్యం కాలేదు.

జలాంతర్దామి క్రమంగా నీటి ఉపరితలంమీదికి చేరుకుంది. దాంతోబాటు నైలాన్ వల్లో చిక్కిన విక్టర్ కూడా ఉపరితలంమీదికి చేరుకున్నాడు.

సబ్ మెరీన్ గ్లాసు తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. విక్టర్ వలతోబాటు లోపలికి లాగెయ్యబడ్డాడు, గ్లాసు తలుపులు మళ్ళీ మూసుకున్నాయి.

ఆ కాసేపట్లోను సముద్రంమీద మహా ఉధృతంగా కురుస్తున్న వర్షాన్ని, మహా వేగంగా వీస్తున్న పెను గాలిని గుర్తించాడు విక్టర్. ఏ ఆధారంలేని మనిషి ఆ తుఫాన్ లో సముద్రంమీద బతికి వుండటం అసాధ్యం!

సబ్ మెరీన్ లోకి లాగెయ్యబడ్డాక ఒకసారి లోపలకు చూపులు సారించాడు విక్టర్!

ఎవరో నలుగురు వ్యక్తులు తన వంకే నూటిగా,

పరీక్షగా చూస్తూ కనిపించారు. నలుగురు బలిష్ఠంగా వున్నారు. ఎవరూ అరడుగులకు తక్కువుండరు. రక్తం తాగే నరరూప రాక్షసులూ వున్నారు.

అందులో ఒకడు ముందుకొచ్చి విక్టర్ ని హిందీలో అడిగాడు. “కాన్ హో తుమ్?” అని.

విక్టర్ వాళ్ళు స్వదేశీయులేనని గుర్తించాడు. కాని, డిపార్టుమెంటువాళ్ళు కాదని మొదటి మాపులోనే గ్రహించాడు.

ఒక నిమిషం ఏం సమాధానం చెప్పాలా అని సంతోచించాడు. చివరికి చెప్పాడు. “నేను మా స్నేహితులతో సముద్రయానం చేయాలని వచ్చి తుఫాన్ లో చిక్కుకుపోయాను. తక్కిన నలుగురు బోట్ తిరగబడటంవల్ల సముద్రంలో పడిపోయాను.”

వాళ్ళు అతనికి బాగా దగ్గరగా వచ్చారు. అందులో అందరికన్నా పొడవుగా వున్న వ్యక్తి విక్టర్ ముఖం లోకి నూటిగా చూసి, “నువ్వో? నువ్వు విక్టర్ వికమా....!?” అన్నాడు.

విక్టర్ నిర్ఘాంతపోయి అతని వంక చూశాడు. “నేను గుర్తొచ్చానా?” అతను విషపు నవ్వు నవ్వుతున్నాడు.

విక్టర్ అతని ముఖంలోకి చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

అతని ముఖంపై నిలువుగా ఏర్పడ్డ గాయం తొలక మచ్చ స్పష్టంగా కనిపించింది. వెంటనే అతనికి రెండేళ్ళ క్రితం జరిగిన సంఘటన గుర్తువచ్చింది. ‘అవును వీడు....వీడు....అనుమానం లేదు—వాడే!’ అనుకున్నాడు మనసులో.

రెండేళ్ళ క్రితం తను నావలోఫోర్స్ నించి రిజిస్ట్రేషన్ చేసి రావటానికి అర్హులమందు — తను, మరికొందరు నేవీ

ఆఫీసర్స్‌తో బాటు చీకటిపడాక బయల్దేరి వనూండగా అనుమానాస్పద పరిస్థితుల్లో ఓ ప్రయివేటు మోటార్ బోట్ యెదురయింది వాళ్ళకు. అప్పుడు సందీప్, కపాడియా కూడా తనవంట వున్నారు.

కపాడియా ఆ బోట్‌ని ఆపమని పెగచేశాడు. కాని బోట్‌లో వున్నవాళ్ళు అతని సిగ్నల్‌ని చూసికూడా ఆపలేదు సరికదా వేగం మరింత పెంచిందా.

దాంతో తమకు అనుమానం పెచ్చింది. అప్పుడు సందీప్ తమ డిపార్ట్ మెంటర్ స్టీమర్ నడుపుతున్నాడు. పది నిమిషాల్లో వాళ్ళను వెంట తరిమి బోట్‌ని పట్టుకున్నారు.

అందులో నలుగురు వ్యక్తులున్నారు.

కపాడియా రి వాల్వర్ తీసి పట్టుకొని వాళ్ళని సరెండర్ కమ్మని, కాకపోతే కాల్చిపారేస్తానని బెదిరించారు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆ బోట్ నించి కాల్పులు మొదలయ్యాయి. కపాడియా, తను, తక్కిన యిద్దరు నావలో ఆఫీసర్స్ చాలా లాఘవంగా కాల్పుల్నించి రక్షించుకున్నారు. సందీప్ చుట్టూ బులెట్ ఫ్రూఫ్ గ్లాసుంది. అతనికి బయట జరుగుతున్నదంతా కనిపిస్తూనే వుంటుంది. సందీప్ చాలా అల్టర్ గా స్టీమర్ నడుపుతున్నాడు.

కపాడియా కాల్పులు సాగించాడు. తక్కిని వాళ్ళు గన్స్ అందుకొని బోట్ మీదికి గురిచేసి వాళ్ళని సరెండర్ కమ్మని ఎనాన్స్ చేశారు. కాని వాళ్ళు వినిపించుకోలేదు.

తామందరు గన్స్ ఉపయోగించారు. అవతన్నుంచి కాల్పులు ఆగిపోయాయి. బోట్ కి రంధ్రాలుపడి నీరు

లోపలికి ఎక్కేసింది. బోట్ మునిగిపోయే సమయంలో తాను నలుగురు అందులోకి యెక్కి, ఆ బోట్ లో యేముందో చూడాలని ప్రయత్నించారు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఓ వ్యక్తి చేతిలో ఓ బ్రీఫ్ కేసుతో పారిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తాను ఒక్కసారిగా వెనుకనుంచి అతన్ని పోనివ్వకుండా వాణేసుకున్నాడు.

అతను బ్రీఫ్ కేసుతో తనని నెత్తిమీద మోచాడు. తనకి కళ్ళముందు చుక్కలు కనిపించాయి.

అతని చేతిలో చాకుంది. దాంతో తనని గాయపరచ బోయాడు. తను అతని చెయ్యి మెలితిప్పాడు. చాకు అతని ముఖమీద నిలువుగా చీరుకుపోయింది. అతను చాలా బలిష్ఠుడు. అరడుగుల పొడవున్నాడు. చాలా క్రూరుగా వున్నాడు.

బ్రీఫ్ కేసుతో బాటు సముద్రంలోకి గెంతేశాడు. కపాడియా చేతిలోని రివాల్వర్ ఆరుసార్లు గర్జించింది. తనతోవున్న యిద్దరు సహచరులు గన్స్ ఉపయోగించారు. కాని అతను ఏమేసోయాడో తెలియలేదు.

బోట్ లో ముగ్గురు వ్యక్తులు చచ్చిపడున్నారు. అప్పటికే బోట్ సగంవరకు మునిగిపోయింది.

ఈలోపల తాను నలుగురు బోట్ అంతా చక చక వెతికారు. బోట్ విడేళీయలదికాదు, స్వదేళీయలదే! స్మగ్లర్స్ ది.

బోట్ లో అక్కడక్కడ విడేళీ గూడ్స్ దొరికాయి. టేవరికార్డులు, అడియో వీడియో సెట్స్ ఎలక్ట్రానిక్ వాచ్ లు — దొరికాయి. ఫాన్ షిప్పులు ల్యాండ్ యి నపుడు, పోయి స్మగ్లర్లు వస్తువులు చవకగా కొని, వాటిని బాంబేలో చేర్చి నల్ల బజార్లో అధిక లాభాలకు

అమ్మకు నే స్మగర్స్ వాళ్ళు!

కపాడియా, తక్కిన మగ్గురు కలిసి చకచక ఆ సరుకుల్ని తమ స్టేషన్లోకి మార్చేశారు. తర్వాత బోల్ సాంతం నీట్లో మునిగిపోయింది. పె ఆఫీసర్ కి తెలియకుండా ఆ సరుకుల్ని తాము కాష్ చేసుకున్నాము ఆ తర్వాత.

తానప్పుడు క్వార్టర్స్ లోనే వుంటుండేవాడు. అది జరిగిన వారం రోజుల తర్వాత రాత్రి పన్నెండు గంటలకి తన నెలకో నిద్రలేపినట్టునిపించి లేచి కూచున్నాడు పక్కమీద. ఆ పక్క భార్యాపిల్లలు నిద్రపోతున్నారు. ఎవరో నడవలో నడుస్తున్నట్టు మెలకువ వచ్చింది తనకి.

అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది స్పష్టంగా. చటుక్కున లేటువేశాడు.

ఎవడో ఆజాదుబాదుదైన వ్యక్తి చేతిలో రివాల్వర్ తో తన పడకగది వైపు వస్తున్నాడు. తన గుండె ఒక్క ఊణం అగి కొట్టుకున్నది. జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూశాడు. ముఖమీద నిలువునా గాయం తాళాకు మచ్చ—అప్పుడే మాను పట్టినట్టు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

తనకి వెంట నే గుర్తు వచ్చింది—అతను. వారంగోజుల క్రితం తాను గాయపరచిన స్మగర్! నలుగుల్లోనూ గాయపడి తప్పించుకుపోయిన స్మగర్! ఇప్పుడిక్కడికెందు కొచ్చాడు? తనమీద పగ, ట్టాడా?

తను ఆలస్యం చెయ్యలేదు. ప్రాణ రక్షణ కోసం తన దగ్గర నిత్యం దాచుకునే రివాల్వర్ ని అందుకొని కిటికీ లోంచి కాల్చాడు ఆ వ్యక్తిని.

అతను యీ దాడిని నెదుర్కోవటానికి సిద్ధంగాలేదు. ఎదురు తిరిగి కాల్చబోయాడు. కాని తను మరోసారి

గురిచూసి కాల్యాదు, ఈసారి గుండు అతని కాలికి నుచ్చుకుంది. అతను కంటుకుంటూనే పారిపోయి గోడ మాకే కాదు.

మళ్ళీ అతను తనకి బాంబేలో వుండగా తారసపడలేదు. మరో ఆర్నెల్ల తర్వాత తను ఉద్యోగం చాలించుకుని హైదరాబాద్ వచ్చేశాడు.

విక్టర్ కి ఆ వ్యక్తిని చూడగానే గతమంతా ఒక్కసారిగా గుర్తువచ్చింది.

“ఇప్పుడు చెప్పు మెడియర్ విక్టర్... నువ్వు మిత్రులలో సముద్రయానం చేస్తూన్నావు కదూ! ప్రమాదవశాత్తు నీళ్లలో పడిపోయావు, అవునా?....” అతను హేళనగా నవ్వుతున్నాడు.

విక్టర్ ఏం మాట్లాడకుండా అతని వంకే మాస్తాన్నాడు.

“నీకోసం చాలా వెతికాను. కాని నువ్వు నేవీనుంచి రిజైన్ చేసి వెళ్ళిపోయావని తెలిసింది. ఎంత ప్రయత్నించినా నీ అడ్రసు దొరకలేదు. లేకుంటే రెండేళ్ళ క్రితమే నువ్వొక్కడున్నా వెంటాడి వేటాడి చంపివుండేవాణ్ణి. చూడు, నువ్వొక్కడు కత్తిలో చేసిన గాయం నా మొహంమీద నా ప్రతీకారాన్ని గుర్తుచేస్తూ ఎలా మిగిలిపోయిందో....” అతను హిందీలో మాట్లాడున్నాడు. విక్టర్ కి హిందీ బాగా వచ్చును.

“ఆ రోజు నిన్ను వెంటాడింది నేనొక్కడే కాదు గదా! నీ కెండుకు నామీద కక్ష?”

“ఎందుకా? నన్ను వాళ్ళే వరూ గాయపర్చలేదు. నువ్వే రెండుసార్లు గాయపరిచావు. మొదటిసారి ముఖం మీద గాయంతో పదిరోజులు మాత్రమే బాధపడ్డాను.

కాని, నా కాలికి నువ్వు చేసిన గాయం రెండు నెలల వరకు నన్ను మంచంమీదనుంచి లేవనియ్యలేదు. చూడు.”

అతను తన కుడికాలును చూపించాడు, కర్రకాలు లాగేశాడు. కాలు మోకాలివరకు తీసేశారు.

విక్టర్ మాట్లాడకుండా అతని మొండికాలువై పే చూస్తున్నాడు.

అతని కళ్ళలోకి రక్తపు జీరలు వచ్చాయి. కర్ర కాలును మళ్ళీ బిగించి కట్టుకొని, విక్టర్ కళ్ళలోకి నూటిగా చూసి,

“నీశ్రేణిండ్ను నలుగురి పేర్లు నాకు తెలుసు. కపాడియా, సందీవ్, కపూర్, జేమ్స్! కపూర్ సముద్రంలో పడి మరణించాడు. జేమ్స్ వైజాగ్ ట్రాన్స్ఫర్మిడ పెళ్ళి పోయాడు. పోతే కపాడియా సందీవ్ లమిడ మా పగ తీర్చుకోవటానికి సరైన సమయం, అవకాశం దొరకలేదు. నా మటుకు నువ్వే ప్రత్యక్ష శత్రువువి! ఇన్నాళ్ళకి ఇక్కడ ఒంటరిగా దొరికావు. నిన్నిక ప్రాణాలతో వదలను....అయితే నిన్ను ఒక్కసారే చంపేయ్యను. కొద్ది కొద్దిగా చంపుతాను. చిత్రవధ చేసి చంపుతాను” అన్నాడు.

విక్టర్ ఆ పరిస్థితినుంచి యెలా తప్పించుకోవాలా అని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

మరోపక్క కపాడియా, సందీవ్ లమిడ పగ తీర్చు కోవటానికి అవకాశం, సమయం దొరకలేదని చెప్తున్న అతని మాటల్లోని నిజాయితీ గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ గోణి కాల్పులు జరిపిన వారిలో కపాడియానే ప్రముఖుడు! సందీవ్ పడవలోకి రానేలేదు. స్టీమర్ నడపటంవరకే అతను చేసిన పని!

అతని చేతిలో పొడవైన కత్తి ప్రత్యక్షమయ్యింది. అతను విక్టర్ ని సమీపించాడు.

విక్టర్ తప్పించుకోవటానికి సందివ్వకుండా తక్కిన ముగ్గురు మూడు పక్కలా నించున్నారు. వాళ్ళ చేతుల్లో గన్స్ వున్నాయి. తను తప్పించుకోవటాని కేమాత్రం ప్రయత్నించినా నిర్దాక్షిణ్యంగా కాల్చేస్తారు.

అతను దగ్గరగా మరింత దగ్గరగా వచ్చి నూటిగా విక్టర్ కళ్ళలోకి చూసి, “నీలో చెలరేగుతున్న అనుమానాలు తీర్చి మరీ చంపుతాను. కపాడియా, సందీప్ ల నెందుకు వదిలేశానో తెలుసా? జేమ్స్ తో బాటు వాళ్ళిద్దరు నాకు స్మగ్లింగ్ లో షేటివరకు చాలా సాయం చేశారు, చేస్తున్నారు. జేమ్స్ వెళ్ళిపోయినా వీళ్ళిద్దరు నాకు మీ డిపార్టుమెంటుకి, కస్టమ్స్ డిపార్టుమెంటుకి దొరక్కుండా సాయం చేస్తున్నారు.

మేము మామూలు మోటార్ పోలీస్ లో స్మగ్లింగ్ చేయటం ప్రమాదకరమని ఆండర్ వాటర్ బిజినెస్ మంచిదని సలహా ఇచ్చింది వాళ్ళే! అందుకనే యీ సబ్ మెరీన్ సంపాదించాం—కోట్లతో వ్యాపారంచేసే మాకు యిలాంటి సబ్ మెరీన్స్ ఓ లెక్కా....? ఆర్థుమైందా, మేం చట్టానికి దొరక్కుండా ఎలా స్మగ్లింగ్ విజయవంతంగా చేస్తున్నామో....!?” వికటంగా నవ్వుతూ కత్తితో విక్టర్ ముఖంమీద నిలువునా గాటు పెట్టాడు.

విక్టర్ బాధతో అరిచాడు. ముఖంమీదనుంచి నోటికి రక్తం ధారగా కారింది. పళ్ళ బిగువున భరించాడు.

అతను విషపు పువ్వు నవ్వి, “ఎలా వుంది? చల్లగా వుంది కదూ! మా ఎలిక్ట్రానిక్ గూడ్స్ ఆ రోజు మీ

రందరు పంచుకున్నారు కదూ! ఆఫ్టరల్ కొన్ని వేలు సంపాదించి వుంటారు, అందులో నీ వాటాకి పదివేలు కూడా వచ్చి వుండదు. కాని యీ శోజు మేం బంగారు లిస్కుట్సుతోను, ఆఫురూపమైన రత్నాలతోను అమూల్యమైన వజ్రాలతోను విజినెస్ చేస్తున్నాం. కోట్లతో వ్యాపారం! నీ కూడా వాటా కావాలా. చెప్పి!?" అంటూ యీసారి ఆతని యెడమ బుగ్గమీద గాటు పెట్టాడు.

విక్టర్ కి భరించలేనంత బాధగా వుంది! అతనిమీదికి కలియబడి ఆ కత్తితోనే అతని ప్రాణాలు తీయాలని పించింది.

కాని మూడు డబుల్ బారెల్ గన్స్ తన గుండెలకే నూటిగా గురిచేయబడున్నాయని, తను అడుగు కదిపిన మరుక్షణం తన గుండెల్లో గుళ్ళు గుచ్చుకుంటాయని గుర్తు వచ్చి ఆ ప్రయత్నం విడిమించుకున్నాడు.

అతను వికటంగా నవ్వుతున్నాడు. "ఏం . భాయ్, చాలా హాయిగా వుంది కదూ! లెటజ్ హేవ్ ఎ ప్రెండ్రీ గెట్ టుగెదర్ డిన్నర్!" అంటూ యేదో నూపు వున్న పాత్రను ఆతని కండ్లివ్వబోతున్నట్టు ముందుకు చాచి, విక్టర్ మొహాన చల్లాడు.

విక్టర్ గాయాలు భగ్గుమన్నాయి. "ఆబ్బా!" అంటూ పెద్దగా కేక పెట్టాడు భరించలేని బాధతో. వాళ్ళు నలుగురు పెద్దగా నవ్వుతున్నారు.

"అదిగో, మళ్ళీ కనిపిస్తున్నాయి లెట్లు! ఖచ్చితంగా యేదో మోటార్తో. స్టీమర్ అలలమీద పడుతూ లేస్తూ వస్తోంది" అన్నాడు సందీప్. నిరంజన్ అటు

చూశాడు.

ఇప్పుడు వరం, హోరు, వుధృతం అంతగా లేవు. తుఫాన్ వరం అలాగే వుంటుంది. అప్పటికప్పుడే కుండ పోతగా వరం అంతలోనే తేరిపిడి పడినట్లుంటుంది. మరుక్షణం గాఢంగా మబ్బులు మూసి మిన్ను మన్ను ఏకం చేస్తూ వరి సుండి!

“అదేమిటి, ఆ పడవ గమ్యం లేకుండా అలా ఎగిరి పడుతూ పోతోంది? సరిగా గమనించారా?” అడిగాడు నిరంజన్.

సందీప్ పరీక్షగా చూసి తలాడించాడు.

ఇద్దరు వేగంగా అటు యీదుకుంటూ వెళ్లారు.

పడవ ఇంజన్ ఆగిపోయి వుంది. కేవలం అలల వాలులో కొట్టుకొనిపోతోంది.

సందీప్, నిరంజన్ వంక చూసి, “లోపల యెవరూ లేనట్లుంది. వెంటనే మనం దీట్లోకి ఎక్కి తాత్కాలిక రక్షణ పొందవచ్చు. కమాన్, యీ పక్క నీటిమీదికి గొలుసు వేలాడుతోంది నేను యెక్కుతున్నాను. నా వెనకే యెక్కియ్యండి” అన్నాడు గొలుసు పట్టుకొని ఎక్కుతూ.

నిరంజన్ అతని వెనక నే గొలుసు పట్టుకొని సందీప్ తో బాటు పడవ ఎక్కేశాడు.

సందీప్, నిరంజన్ రైట్ వెలుక్లో పడవ లోపల పరీక్షగా చూశారు. ఎవరూ లేరు.

ఇద్దరు ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు. సందీప్ ఇంజన్ కేబిన్ వైపు నడిచాడు.

“రైట్ వెలుగుతున్నాయి కాబట్టి ఖచ్చితంగా బ్యాటరీ పనిచేస్తోందన్నమాటే! మన అదృష్టం బావుంటే

ఇంజన్ కూడా స్టార్ కావచ్చు" అంటూ ఇంజన్ స్టార్ బల్బు చేయటానికి ప్రయత్నించారు.

స్టార్ కాలేదు. స్వీచ్ లన్నీ తడిమాడు. వెల్లు తడిసి పోయి వున్నాయి. ఇంజన్ దగ్గర నీళ్ళు! ఇంజన్ ఎందుకాగిపోయిందో అర్థమైంది.

నిరంజన్ అరినివంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. సందీప్ తర్రీకడీక్షతో ఇంజన్ స్టార్ బల్బు చేయటానికి సకల ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు.

సందీప్ శ్రమ ఫలించింది. ఇంజన్ స్టార్ బల్బు దాకా యివ్వం వచ్చినట్టు అటు నిటు ఊగిసలాడుతూ నడుస్తున్న పడవ సందీప్ కంట్రోల్ లోకి వచ్చింది. ఇంధనం లెవెల్ చూశాడు. సంశ్లేషికరంగా వుండటమేగాక, జెర్రీ కేన్స్ లో నింపివున్నాయి.

నిరంజన్ ఆనందంగా చూస్తున్నాడు సందీప్ వంక. తామిద్దరు చాలా అదృష్టవంతులు. తమ ప్రాణాలు నిలబడి పోయినట్టే! మరో అదృష్ట మేమిటంటే, తుఫాన్ చెదిరి పోయింది.

నిరంజన్ వాచ్ చూసుకున్నాడు. తెల్ల వారు ఝామున మూడు గంటలు కావసోంది. అయితే యిప్పుడు చీకటి అనే బాధలేదు. బోట్ లోని లైట్లు సముద్రం మీద కొంతవరకు వెలుగును వ్యాపింప చేస్తున్నాయి.

"వాడ్ క్యార్టర్స్కి వెళ్ళిపోదామా?" అన్నాడు సందీప్ హుమారుగా.

ఇద్దరు డైవింగ్ డ్రస్స్ విప్పేకారు. వీపుమీదినుంచి సిలిండరు తీసియ్యగా నీ కొండంత బరువు దిగిపోయినట్టని పిస్తోంది.

నిరంజన్ సందీప్ వెళ్ళు నూటిగాచూసి “మరి, మన ప్రభెండ్సు విషయం చూడొద్దా? కపాడియా ఎలాగో పోయారు. రాజా విక్టర్ బాడ తెల్సుకోకుండా వెళ్ళి పోవటమేనా?” అన్నాడు.

అతనికి వాళ్ళిద్దరి సంగతి తెల్సుకుంటే మనసు బరువెక్కిపోతోంది. అత్యాశకు పోయి ప్రాణాలమీదికి తెచ్చుకున్నారు! అసలు విక్టర్ ప్రపోజ్ చెయ్యకపోతే తను, రాజా హైదరాబాద్‌నించి కాలు కదిపేవారేనా!?

సందీప్ నిరంజన్ వెళ్ళు తిరిగిచూసి “చూడు బ్రదర్! వాళ్ళిద్దరి విషయం మర్చిపో! నా అభిప్రాయమేమిటంటే కపాడియాలాగానే వాళ్ళు కూడా ఏ జలచరాల పాల బడో ప్రాణాలు పోగొట్టుకుని వుంటారని! ఇది సముద్రం! దీని అడుగున అసంఖ్యాకమైన జీవరాసులు. అందులో మనుషుల్ని ముక్కలు చేసుకు తినేయగల చేపలే ఎక్కువ! వీళ్ళనికూడా....” అంటుండగా నిరంజన్ వారించాడు.

“....ప్లీజ్! అలా అనొద్దు వాళ్ళిద్దరు బతికే వున్నారని నా సిక్త్స్ సెన్స్ చెబుతోంది. దయచేసి కాసేపు వెతుకుదాం. ఎలాగూ రెండుగంటలో తెలారబోతోంది. తెలారేలోపల దొరికారా సరే, లేకుంటే మీరన్నట్టు ఏదో జరిగివుండాలి! అప్పుడిక హెడ్ క్వార్టర్స్ కు పోదాం” అన్నాడు.

సందీప్ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంతలో అతడి దగ్గరున్న గోల్డు డిటెక్టర్ నుంచి ఏవో సంకేతాలు అంభమయ్యాయి. సందీప్ దుస్తులోంచి దాన్ని బయటకు తీసి అందాశ్చర్యాలతో డయల్ వంక చూశాడు.

రెడ్ బల్బ్ వెలిగి ఆరిపోతూ ‘ఏకోమార్క్’ డైరక్షన్

చూపుతోంది!

ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరై పోయాడు సందీప్. తాము అయిదుగురు సముద్రంలో పడిపోయేటప్పుడు కపాడియ దగ్గర్నుంచి దాన్ని తీసుకుని తన దగ్గర పెట్టుకున్నాడు. అయితే ప్రాణంకోసం పాకులాడే సమయంలో దాని విషయమే మరిచిపోయాడు.

కాని, యిప్పుడు అది బంగారాన్ని కనిపెడుతోందన్నమాట! బహుశా ఐరన్ బాక్స్ లో బంగారం బయటికి తొంగిచూస్తోందేమో! అందుకే మెటల్ డిటెక్టర్ అవసరం లేకుండానే యిది పనిచేస్తోంది!?

నిరంజన్ ఆశ్చర్యంగా సంభ్రమంగా సందీప్ వంక చూశాడు.

సందీప్ అతనివంక తిరిగి “లోపల ఎక్కడైనా నైలాన్ తాడుగాని, లంగరు వేసే గొలుసుకాని వుండేమా చూడు, క్విక్!” అన్నాడు, బోట్ వేగం బాగా తగ్గించి.

నిరంజన్ పడవ వెతికి, “ఏమీలేవు. మనం ఎక్కి వచ్చిన గొలుసు మాత్రం నీట్లాకి వేలాడుతోంది” అన్నాడు.

“దాన్ని పెక్కి చేరుకో! ఎంత పొడవుందో చూద్దాం. మనకి చాలా పొడవైన తాడు, దాదాపు నీటి ఆడుగు భాగానికి తగిలేటంత పొడవైన తాడు కావాలి! దానికి చివర కొక్కెం తగిలించుదాం.

అదృష్టవశాత్తు మన అయిదుగురం కట్టుకున్న తాడు చివరి భాగం నా నడుముకే వున్నది. అవతలి చివర జలచరాలు కొరికేసినా యివతలి చివర అయి స్కాంత తేత్రమున్న రాడ్ మిగిలింది. తాడుకి యీ

రాడ్ కట్టి నీటి అడుక్కి వదిలేద్దాం. ఆ బాక్స్ లు యీ రాడ్ కి అకరించబడతాయి. చూడు, చూడు. బాగా వెతుకు. తెల్లారిపోతే మళ్ళీ అవకాశం చేజారిపోతుంది. తుఫాన్ తగ్గిపోయింది. నావలు, బోట్లు సముద్రంమీద తిరగటం మొదలెడతాయి.”

ఊరికే తొందరపడిపోతూ హడావిడిగా ఆజులు జారీ చేస్తున్నాడు సందీప్ స్టీరింగ్ దగ్గర్నుంచి.

నిరంజన్ నిర్విరామంగా బాట్లో తాడుకోసం వెతుకు తున్నాడు. కాని అతని మనసులో రాజు అమాయక మైన ముఖం, అతని గురించిన ఆలోచనలు ఆక్రమించుకుని మనసు భారమైపోయింది.

డబ్బుఆశ ఎంత చెడ్డది! చివరికి ప్రాణాలకి కూడా తేగించి సముద్రంమీద అవ్వేషణకి ప్రేరేపించింది. కపాడియా ప్రాణాలు బలిగొన్నది. విక్టర్, రాజు కూడా బతికున్నారో.... లేదో....!?

సందీప్ కేకలతో యీ లోకంలోకి వచ్చాడు నిరంజన్. “వెతుకుతున్నావా? నిద్రపోతున్నావా?” అంటున్నాడు సందీప్.

నిరంజన్ పడవలోని ప్రతి అంగుళం వెతుకుతున్నాడు.

11

“నన్ను నమ్మండి. నేనే గూఢచారిని కాదు. నీట్లో పడిపోయి ఒడ్డుకు యీదుకు పోవాలనే ప్రయత్నంలో మీకు దొరికాను, అంతే!” అన్నాడు రాజు. అతనికి నిస్సహాయతతోను, ఉక్రోశంతోను కంటనీరు తిరిగింది.

కపెన్ రాజు సమీపించి అతని రెండు చెంపలు ఛేళ్ళు ఛేళ్ళున వాయింపాడు.

“నువ్వు బాగా ముండివాడిలాగా వున్నావు. మానెని

కులలో యిన్ని మాటలుండవు. మాకు ద్రోహం తలపెట్టిన వాడి కుతుక ఉ తరించటమే మాకు తెలిసిన శిక్ష! ఎందు కనవసరంగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటావు?! నిజం చెప్పు.” అన్నాడు కర్కశంగా.

రాజు ప్రాణాలమీద ఆశ పూర్తిగా వదిలేసు కున్నాడు. అతనికి నచ్చచెప్పటం అనవసరం!

కౌపేన్ నూటిగా అతనివంక చూసి “శేవలం విహారం సముద్రయానం చేయబోయేవాళ్ళు యింత ప్లాన్ డ్ గా ఆక్సిజన్ సిలిండరు, డెవింగ్ డ్రస్ వేసుకుని బయల్దే రరు, సమ్మింగ్ రాంగ్ విత్ యూ! నిజం చెపితే నీ కలాంటి వానీ చెయ్యకుండా వదిలేస్తాం. కమాన్, లెట్ డి ట్రూత్!” అనునయంగా చెప్పాడేసారి. చంపుతానని చెదిరిస్తున్నాడేగాని, రివాల్వర్ ప్రయోగించటంలేదు.

అంతే, తననించి సమాచారం రాజుట్టాలని విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు కౌపేన్. తను నిజం చెప్పేస్తే? ఏమో, అది కూడా అబద్ధమని వాళ్ళు కొట్టిపారేస్తే! పైగా ఎప్పుడో నీట మునిగిపోయిన గోల్డు బాక్సల గురించి యీనాడు బయల్దేరి వచ్చామంటే నర్వరా!?

రాజు ఎటూ తేల్చుకోలేకపోతున్నాడు.

కౌపేన్ రాజు ముఖంలో మార్పున్న రంగుల్ని చాలా తేలిగ్గా గుర్తించాడు. అతనేదో చెప్పాలని చెప్పలేక పోతున్నాడని గ్రహించాడు.

“కమాన్ మిస్టర్! నువ్వు చెప్పటానికి సంకోచించకు. నువ్వు చెప్పేది నిజమని నాకనిపిస్తే నీ కలాంటి అపకారం చెయ్యను. నిన్ను మీ దేశానికి త్వేమంగా పంపించేస్తాం. లెట్ మి. నోడి ట్రూత్!” మళ్ళీ అనునయంగా అడిగాడు కౌపేన్.

రాజు వాళ్ళందరినీ ఓసారి పరీక్షగా చూశాడు. వాళ్ళేదేశస్థులైనా ద్యూటీలోవున్న వేవీ ఆఫీసర్స్! తను అత్యాశతో, అక్రమంగా బంగారం సంపాదించటానికి దురాశాపరులతో చేతులు కలిపిన స్వార్థపరుడు! హాయిగా బ్యాంక్ లో వుద్యోగం చేసుకుంటూ వచ్చే జీతంతో భార్యా బిడ్డలతో సంసారం సుఖంగా సాగిపోతుంటే తీరి కూచుని విక్టర్ చూపిన ప్రలోభానికి లోబడి చారి తప్పాడు. తన స్వార్థానికి, అక్రమ ప్రవర్తనకి శిక్ష అనుభవించాల్సిందే!

ఆంగ్లంలోనే అంతదాకా సంభాషణ సాగుతోంది.

రాజు కెపెన్ వంక చూసి, “మీరు నమ్మతారనే విశ్వాసంతో నిజాన్ని మీకు చెప్పేస్తాన్నాను. అయిదు గురు స్నేహితులం మేం. మూడు సంవత్సరాల క్రితం ఈ పరిసర ప్రాంతాల్లో గల్ఫ్ కంట్రీస్ నుంచి బాంబే వస్తున్న నావ మునిగిపోయింది. దాంట్లో ఎనిమిది బంగారంతో నిండి వున్న పెట్టెలున్నాయి. నా స్నేహితులికి ఆ విషయం అప్పట్లోనే తెలిసి సముద్రంలో తీవ్రంగా గాలించారు. కాని, వాళ్ళకి దొరకలేదు.

ఈ మధ్య జంబోజెట్ విమానం కూలిపోయినపుడు శిథిలాలకోసం అన్వేషణ కొనసాగిస్తుండగా ఓ పెట్టె బంగారం భారత ప్రభుత్వ సిబ్బందికి దొరికిన విషయం మీకు తెలిసేవుంటుంది. ఆ పెట్టె అప్పుడు మునిగి పోయిన ఎనిమిది పెట్టెల్లోను ఓ పెట్టె అయివుంటుందని నా స్నేహితులు ఊహించి వాటిని వెతకటానికి నన్ను తీసుకుని బోట్ లో బయల్దేరి వస్తుండగా తుఫాన్ లో చిక్కి బోట్ మునిగిపోయింది....” చెప్పాడు రాజు.

కొంత సేపటి వరకు కెపెన్ తోబాటు ఆ షిప్ లో

వున్నవాళ్ళంతా ఆశ్చర్యమనుంచి తేరుకోలేదు.

“వ్యాట్? అయితే ఆ తక్కిన నలుగురు ఏరి? వాళ్లేం చేస్తుంటారు?” అడిగాడు కెప్టెన్.

రాజు మనస్సు చాలా చురుగ్గా పనిచేసింది. ఇండియన్ నేవీలో పనిచేస్తున్నారనే నిజం చెప్పితే, భారతదేశ ప్రతిష్ఠకే భంగకరం! ఎవరో కొద్దిమంది అవి నీతి పరులైన జేబ్రోహులవల్ల యావద్భారత దేశానికే తలవంపులు రానివ్వకూడదు!

రాజు వెంటనే “వాళ్ళు నాతోబాటు హైద్రాబాద్‌లో పనిచేస్తున్నవాళ్ళే!” అన్నాడు కెప్టెన్‌తో.

కెప్టెన్ అనుమానంగా చూశాడు. “నువ్వేం చేస్తుంటావు హైద్రాబాద్‌లో?” అడిగాడు.

“బ్యాంక్‌లో కేషియర్ని.”

“అలాగా! అయితే నీతో వచ్చిన నలుగురు సేహ్నికులు కూడా నీ కోరికేనా!?”

రాజుకి అతనలా ఎందుకు రెట్టించి అడుగుతున్నాడో అర్థమయ్యింది. మామూలు సివిలియన్స్‌కి సమాద్రంలో మునిగిపోయిన నావలో బంగారమున్న రహస్యమెలా తెలుస్తోంది? అది కేవలం నావలో ఫార్స్‌కి మాత్రమే తెలుసుకోవటాని కవకాశముంటుంది.

రాజు తడుముకోకుండా చెప్పాడు. “నలుగుల్లోను ఒకతను ప్రైవేట్ ఫర్మ్‌లో పనిచేస్తున్నాడు తక్కిన ముగ్గురో ఒకతను ఎక్స్‌నావల్ ఆఫీసర్.”

కెప్టెన్ సంతృప్తిపడటం అతని ముఖంలో వచ్చిన మాయల్నిబట్టి గ్రహించాడు రాజు.

“ఆల్ రైట్! నువ్వు నిజం చెబుతున్నావని మాకింకా ఖాతర్ నమ్మకం కుదరలేదు. నావ మునిగిపోయిన స్పాట్

నీకు తెలుసా?”

“ఆ స్పాట్ నేను చెప్పిన ఆ ఎక్స్‌నావల్ ఆఫీసర్ కి మాత్రమే తెలుసు! మేం నలుగురం అతనికి సాయంగా మాత్రమే వచ్చాం. నేను నీటిలో ఎక్కడపడ్డానో, అక్కడ్నుంచి తుఫాన్ తాకిడికి గురై అలలు ఎంత గూరం నన్ను విసిరాయో నాకు తెలియదు. దాదాపు అయి దారుగంటలు నీటో ఎటో పక్కకు నెట్టివేయబడుతూనే వున్నాను.”

“ఉహూ! నీటిలో మునుషుల్ని కొడుక్కు తెనే సోరలు, భయంకర సముద్ర జీవాలు నీకు ఎదురు కాలేదా? అయి దారు గంటలు నీటిలో కొట్టుకుపోయినా నిన్నవి ఏమీ చెయ్యలేదా? క్వట్ ఇంట్రిస్టింగ్!”

“నిజం సర్! కేవలం అదృష్టమే నన్నింతవరకు కాపాడింది. నేను బతికంటానని కలోమాడా ఊహించ లేదు. నీటిలో మునిగిపోయినపుడే బతుకుమీద ఆశ వదిలేసుకున్నాను.”

“ఆల్ రైట్! మేమే నావ మునిగిపోయిన ఆ స్పాట్ కి వెళ్ళివుండేవాళ్ళం! కాని అది భారత ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన ప్రాంతమయివుంటుంది. మేము అక్కడికి ప్రవేశించకూడదు. దురాక్రమణగా పరిగణిస్తారు. సరిహద్దు గ నీడకాలలో యుద్ధానికి దిగవలసి వస్తుంది. ఈ విషయం మేం మీ ప్రభుత్వ నావల్ ఫార్స్ కి వెర్నల్ లో వెంటనే తెలియచేస్తాం. తరువాతి పని వాళ్ళే చూసుకుంటారు.” అన్నాడు కప్టెన్.

రాజాకి అతని పాలసీ బాగా నచ్చింది. అంతదాకా పొరుగు రాజ్యాలన్నీ దురాక్రమణానికి అవకాశం దొరికితే చాలు, భారతదేశంమీద దాడికి సిద్ధమవుతాయనే తన అభిప్రాయాన్ని ఆ క్షణంలోనే మార్చేసుకున్నాడు.

కాని, రాజుకి తెలియని విషయం మరొకటి వున్నది. పెక్కి ధర్మపన్నాలు పలికిన ఆ విదేశీ కృష్ణుడు అప్పటి కప్పుడే తమ జలాంతర్గాముల్ని రెండిటిని భారత జలాల్లోకి రహస్యంగా ప్రవేశించటానికి ఆదేశాలిచ్చాడని, ఆ స్పాట్ లో బంగారం కోసం వెతకటానికి సిబ్బందిని ఆఘమేఘాలమీద పంపించటానికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాడని, రాజుకు తెలియదు.

రాజుకి అతిథి మర్యాదలన్నీ ఘనంగా ఏర్పాట్లు చేయించాడు కృష్ణుడు.

ముందుగా వేడి వేడి టీ అందజేశారు. అతను రైవింగ్ డ్రస్ మాన్యుటని, వేరే దుస్తులు తొడుక్కోవటానికి యేర్పాట్లు చేశారు. అతనికి తినటానికి రొట్టెలు యిచ్చారు.

రాజుకి వెచ్చగా వుండటానికి షివ్ లో ప్రత్యేకంగా యేర్పాటు చేసిన షేగడు ముందు కూర్చుండ చేశారు.

రాజు వాళ్ళ మర్యాదలు చూసి ముచ్చటపడి పోయాడు. ఇంత కర్మయన్ గా వ్యవహరిస్తూన్న ఆ విదేశీయులకి పడే పడే కృతజ్ఞతలు తెలియజేసుకున్నాడు.

కాని, ఆ మర్యాదల వెనక మరణం పొంచి వున్నదని గాని, బంగారం వాళ్ళ చేత చిక్కగానే తనని ముక్కలుగా నరికేసి సముద్రంలోని జీవరాశికి ఆహారంగా వేస్తారని, తన జీవితానికి అది చరమాంకమని అతనికి తెలియదు!

విక్టర్ బాధతోను, నిస్సహాయతతోను, అవమానంతోను, భగ్గుమంటున్న గాయాలతో, భగ్గుమంటున్న

మనసుతో, పశ్య విగువున బాధను భరించి ఆ నలుగురి వైపు చూస్తున్నాడు.

మూడువైపుల తుపాకులు తనవైపు గురి చేయబడి వున్నా వాళ్ళు అంత ఎలర్ట్ గా లేరని క్రీగంట మాసి గురించాడు విక్టర్. ఎదురుగా కత్తితో అతను!

అతని ముఖాన్ని తను కావాలని గాయపరచలేదు. కాని అతను తన రెండు బుగ్గలమీద కావాలని గాయాలు కల్పించాడు. అతను తన నివాసంలోకి వచ్చి తనని చంపటానికి ప్రయత్నిస్తున్న సమయంలో నే ప్రాణరక్షణార్థం అతన్ని కాల్చాడు. గుండు కాలిలో గుచ్చుకుని బతికి పోయాడుగాని, తను ఎలర్ట్ గా కాలివుంటే అప్పుడే చచ్చి వుండేవాడు. తన కీ పాటుండేవి కావు!

అతను కత్తితో మళ్ళీ విక్టర్ ని సమీపించాడు. ఈ సారి విక్టర్ ఛాతీమీద నిలువునా సర్రుమంటూ కత్తితో గాటు పెట్టాడు.

సున్నితమయిన స్థలాల్లో అతడలా హింసించటం విక్టర్ కి దుర్భరంగా వుంది. ఈ చిత్రహింసకన్న ఒకేసారి చావటమే సుఖమనిపించింది. చచ్చేటపుడు వాళ్ళతో పోరాడి, వీలయితే వాళ్ళని కూడా చంపేయాలి!

విక్టర్ లో మొండిచైర్యం చోటుచేసుకుంది. అతను 'నూవ్' వున్న పాత్రను అంగుకున్నాడు గాయంమీద చల్లటానికి!

సరిగ్గా అదే సమయంలో మెరుపు వేగంతో తన కుడి వైపు నున్న అనుచరుడిమీదికి లంఘించాడు విక్టర్. అతను యీదాడి నెనుక్కొవటానికి సిద్ధంగా లేడు.

విక్టర్ అతన్ని తలమీద బలంగా కొట్టి, అతని చేతిలోని డబుల్ బారెల్ గన్ చేజిక్కించుకున్నాడు. మెరుపు

వేగంతో నాయకుణ్ణి, ఓ అనుచరుణ్ణి కార్చేశాడు. అనుచరు లిద్దరూ గన్స్ పాజిషన్ లోకి తెచ్చుకునేలోపల యిది జరిగిపోయింది.

ఇక ఒకే ఒక అనుచరుడు మిగిలాడు. విక్టర్ చేతిలోని గన్ లో గుడ్డు లేపు! అనుచరుడు టప టపమంటూ రెండుసార్లు కాలాల్చాడు. కాని విక్టర్ వూహించనంత వేగంతో నేలమీద అమాంతం దొర్లిపోయి అతని కార్చుకు తన కాబ్బు పెనవేసి కింద పడేశాడు.

గుండు తగిలిన అనుచరుడు వెంటనే చనిపోయాడు గాని, నాయకుడు కొనసాగడంతో వున్నాడు. అతని చేతిలో విక్టర్ ని గాయపరచిన కత్తి అలాగే వున్నది. దాన్ని పాజిషన్ లోకి తెచ్చుకున్నాడు. కష్టమీద చేతిని పెకలి విసిరాడు.

అప్పటికే అనుచరుడు, విక్టర్ ఒకరితో ఒకరు కిందు మీదవుతూ ముష్టియుద్ధానికి తలపడ్డారు. నాయకుడు విసిరిన కత్తి, విక్టర్ కే గురిపెట్టుకుడినా, వాళ్ళిద్దరూ కిందు మీదు కావటంతో అనుచరుడి వెన్నులో గుచ్చుకున్నది కత్తి.

అంతే! అతను విక్టర్ ని వదిలేసి పక్కకి తిరిగాడు. ఆ స్క్విట్ సెకండ్ ని తన కనువుగా మార్చుకున్నాడు విక్టర్. కత్తిని అనుచరుడి వెన్నులో నుంచి లాగి మళ్ళీ అదేచోట రెండుసార్లు పొడిచాడు.

అంతే! వాడు వెంటనే ప్రాణాలొదిలేశాడు, వెన్ను పూస నుజ్జయిపోయి.

విక్టర్ ఒక్క వూపులో లేచి నాయకుడి దగ్గరకు వెళ్తాడు కత్తితో.

“ఏరా, నువ్వీంకా ప్రాణాలతో నే వున్నావా? నన్ను

చిత్రహింసలకు గురిచేస్తావు కదూ? ఇప్పుడు నిన్ను ముక్క-
ముక్కలుగా కోసి జలచరాలకు వింగు చేస్తాను” అంటూ
క తిత్తో నాయకుడి శరీరంలో అందిన చోటల్లా కసిగా
పోడిచాడు.

నాయకుడి కళ్ళు విక్టర్ వంక అలా చూస్తూనే
వున్నాయి. కాని అతని ప్రాణాలు యెప్పుడో అనంత
వాయువులో కలసిపోయాయి.

విక్టర్ శత్రుసంహారం జరిగిందని తృప్తిగా లేవ
బోయాడు—కాని శత్రు శేషం యింకా మిగిలే వున్నది.

విక్టర్ గన్ లాక్కున్న అనుచరుడు స్వహా తప్పి
నేలమీద పడ్డాడేగాని చావలేదు. విక్టర్ మీద ఒక్క
సారిగా వెనుకనుంచి దాడి చేశాడు.

లేవబోతున్న విక్టర్ సబ్ మెరీన్ బాడీలో బోల్ల
పడిపోయాడు. అనుచరుడు తుపాకీని లోడ్ చేసుకోవ
టానికి ఒక్కక్షణం అలస్యం చేశాడు.

విక్టర్ ఆ సమయాన్ని సద్వినియోగం చేసుకున్నాడు.
నేలమీద పడివున్న భారీ గన్ అందుకొని మడమతో ఆ
అనుచరుడి తలమీద ఫెడీమని కొట్టాడు.

అంతే! మరుక్షణం ఆ అనుచరుని తల పగిలి, నెత్తురు
మడుగులో పడి గిలగిల్లాడాడు. విక్టర్ మరోసారి వాడి
తలమీద మోదాడు.

అనుచరుడి శ్వాస కాశ్యతంగా ఆగిపోయింది.

విక్టర్ బాగా అలసిపోయాడు. పడినిమిషాల వరకు
అలసట తీర్చుకోవటానికి అలాగే కూర్చుండిపోయాడు
నిస్సాగంగా.

ఆటోమాటిక్ సిస్టంతో పనిచేసే అధునాతనమైన ఆ
సబ్ మెరీన్ తన దారిన మెల్లగాపోతూనే వున్నది అంత

సేపూ! విక్టర్ లేచి సబ్ మేరీన్ కేబిన్ లోకి వెళ్ళాడు. దాన్ని ఆపరేట్ చేయటం అతనికి బాగా తెలుసు. ఇప్పుడు ఆ జలాంతర్గామికి తను ఏకైక యజమాని. తన అదృష్టం బావుంది!

ఆనందంతో చిన్నగా ఈలవేశాడు విక్టర్.

దుసులో దాచుకున్న స్పాట్ మేవ్ బయటికి తీశాడు. దాంతో ఆరేలియన్ నావ మునిగిపోయిన స్థలం ఎర్ర సిరాతో మార్క్ చేయబడి వున్నది!

ఇప్పుడు యీ సబ్ మేరైన్ యే ప్రాంతంలో వున్నదో ముందు తెలుసుకోవాలి! దీన్ని నీటిమీదికి తీసుకువెళ్ళాలి! తనకి మామూలు పరిస్థితుల్లో అయితే సరిహద్దులకు వున్న సముద్రజలాలు బాగా గుర్రే! అయితే ప్రస్తుతం సముద్రం తుఫానులో చిక్కుకుని వున్నది. అయినా ఫరవాలేదు, సబ్ మేరైన్ లెట్ వెల్తురులో సముద్రాన్ని గుర్తుపట్టగలడు తను!

అది మే దిశలో వున్నదో తెల్సుకోవటానికి సబ్ మేరైన్ లో డిక్సీచి అమర్చబడి వున్నది. తనదే ఆలస్యం.

సబ్ మేరైన్ ని నీటి ఉపరితలంమీదికి తేల్చాడు విక్టర్. వాచ్ చూసుకున్నాడు. లెల్ల వాయురూమున మూడుగంట లయింది.

ఉపరితలంమీదికి రాగానే అద్దాల్లోంచి సముద్రం మీదికి చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు విక్టర్.

తుఫాన్ ఎప్పుడు తెరిపి యిచ్చిందో తెలేదు. సముద్రంమీద అలబడి బాగా తగ్గిపోయింది. అలలు చాల రేగటంలేదు. హోరున్నదో లేదో, శబ్దం లోనికి వినిపించకుండా అద్దాల తలుపులు అడ్డుకొంటున్నాయి గాని, పరి

నీతి ప్రకాంతంగా వుందని గ్రహించాడు విక్టర్.

మేవ్ లోకి ఓసారి చూశాడు. ఇంతసేపు సబ్ మెరైన్ ఉత్తరంగా పయనిస్తోంది. తను వెళ్ళవలసిన స్పాట్ తూర్పువైపు వున్నది. నీటిమీదనే సబ్ మెరైన్ గమనదిశ మార్చుకున్నాడు. తూర్పుకు మళ్ళించాడు.

దూరంగా నీటిమీద దీపాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఏకో పిచ్చో, లేక బోట్లో తిరగటం మొదలయ్యిందో సరిగా గుర్తుపట్టలేక పోయాడు. 'స్పాట్'కి దారి చూసు కున్నాడు.

మెల్లగా నీటి అంతర్భాగానికి సబ్ మెరైన్ మళ్ళిం చాడు. నెమ్మదిగా నీట్లోకి పయనిస్తోంది. అయితే తను నీటిపైకి తేలుతున్నప్పుడు తన సబ్ మెరైన్ ఉనికిని వేరొకరు గుర్తించారని గాని, తనకి త్వరలోనే మరో శత్రువు ఎదురవుతున్నాడని గాని విక్టర్ కి తెలియదు.

సబ్ మెరైన్ తూర్పుదిశలో నీటి అడుగుభాగంలో ఉత్సాహంగా సాగిపోతున్నది.

13

సందీప్ ఆదేశానుసారం అంతవరకు నీటిలో వేలాడు తున్న గొలుసును చేదుకోవటానికి బోట్ పక్క భాగం వైపు నడిచాడు నిరంజన్. గొలుసు బరువుగా వుంది.

పైకి చేదుకోవటం మొదలెట్టాడు. చేదుకు నేకొద్దీ యింకా యింకా పెక్కిమ్మానే వున్నది.

సందీప్ అసహనంగా స్టీరింగ్ దగ్గర్నుంచి అరిచాడు. అప్పటికి గొలుసును చేదుకోవటం పూర్తయింది. డెక్ మీద పోగుపడ్డ గొలుసు చూసి, 'కనీసం అరవై డెఫై మీటర్ పొడవుంటుంది' అనుకున్నాడు నిరంజన్.

సందీప్ దగ్గరగా వచ్చి చెప్పాడు నిరంజన్. సందీప్

మొహం ఆనందంతో వెలిగిపోయింది.

“ఉయార్ లక్ష్మీ!....ఇదిగో యిటాచ్చి కాస్త స్టీరింగ్ కంట్రోల్ చెయ్యి....స్పీడ్ తక్కువలోనే వెళ్ళు నివ్వు. నేను ఈ మేగ్నెట్, గొలుసు చివర ఆరేంజి చేసి వస్తాను” అంటూ అయిస్కాంత రాడ్ ను తీసుకుని డెక్ మీదికి వెళ్ళాడు సందీప్.

నిరంజన్ కి పడవ నడపటం తెలియదు. అయితే అంత క్రితం ఆరగంట నుంచీ జాగ్రత్తగా సందీప్ ని ఆబర్వే చేస్తున్నందుకు స్టీరింగ్ కంట్రోల్ చెయ్యటం పెద్ద కష్టమనిపించలేదు.

ఈలోపల సందీప్ మేగ్నెట్ రాడ్ ని గొలుసు చివర అమర్చి, దాన్ని మళ్ళీ నీటిలోకి వదిలేసి నిరంజన్ దగ్గర్నుంచి స్టీరింగ్ అందుకున్నాడు.

గోలు డిటెక్టర్ ‘పీప్ పీప్’ మంటూ శబ్దం చేస్తోంది. రెడ్ బల్బ్ వెలిగి ఆరుతోంది. ‘ఏరోమార్క్స్’ దిశ చూపిస్తోంది. దానికి అనుగుణంగానే మెల్లిగా పడవని పోనిస్తున్నాడు సందీప్.

“మనం పైన పడవలో వుండటంవల్ల ఉపయోగ మేమిటి? నీటి అడుగుభాగంలో వున్న పెట్టెలు, అయిస్కాంత ట్రేల్రానికి ఆకరించలేనంత లోతులో వుంటే యింత ప్రయత్నమూ వ్యర్థమే కదా!” అన్నాడు నిరంజన్.

“అఫ్ కోర్స్, లాకేషన్ తెలిసింది! అయిస్కాంతానికి ఆకరింపబడేంత లోతులో వున్నదీ లేనిదీ నేను లోతుకి దిగి తెలుసుకోవా లనుకుంటున్నాను. స్పాట్ ఇదే! అందులో ఎలాంటి అనుమానం లేదు! ఈ ఏరియా లోనే తెల్ల వారేవరకు రౌండ్స్ వేద్దాం” అన్నాడు

గోలు డిటెక్టర్ శబ్దాల్ని వినిపిస్తూనే వున్నది. ఏరో మార్క్ నూచిస్తూన్న దిశగా సందీప్ పడవని పోనిస్తూనే వున్నాడు.

ఇంతలో, గోలుసు దేన్నో తగులుకున్నట్టు గ్రహించాడు సందీప్. స్టీరింగ్ నిరంజన్ కి అప్పగించి ఒక్క అంగలో దెక్కమీదికి చేరుకుని గోలుసుని కదిపిచూశాడు. అతని కళ్ళు మిలమిల మెరిశాయి.

గోలుసుకు యేదో బరువయిన వస్తువు తగిలింది. అయిస్కాంత తేత్రానికి ఆకర్షించుకోబడింది.

సందీప్ చేదుకోవటం మొదలెట్టాడు. దాదాపు పది హీను నిమిషాలు పట్టింది గోలుసును పూర్తిగా చేదుకోవటానికి.

చివర తగులుకొనివున్న వస్తువును చూడగానే ఒక్కసారిగా సందీప్ ని నిరాశ నిస్పృహలు ఆవరించుకున్నాయి.

అది విమానంయొక్క మరొక శిథిల భాగం. స్టీరింగ్ వుండే ట్రంక్ భాగం! అందుకే అంత బరువున్నది!

సందీప్ అయిస్కాంతం నుంచి అతి కష్టమైన దాన్ని తొలగించి, నీటిలోకి విసిరెయ్యబోయి, మళ్ళీ అంతలోనే యేదో స్ఫురించి దెక్కమీదనే వుంచేశాడు. మళ్ళీ మరోసారి శిథిలం అయిస్కాంతానికి ఎట్రాక్ట్ కావచ్చును! రాండ్ వేయటంవల అందు కవకాశమున్నది. మరోసారి వృధా ప్రయాస దేనికి?

నిరంజన్ అత్రుతగా అడిగాడు. “ఏమైనా ఫలితం కనిపించిందా?”

సందీప్ తల ఆడ్డంగా తిప్పి, “లేదుగానీ, అట్టడుగున

వున్న వస్తువుల్ని ఆకరించుకోగలిగినంత లోతువరకు మన గొలుసు జారివున్నది! ఫరవాలేదు. మనం నీటి అంత ర్భాగంలో వెతుకులాడవలసిన పనిలేదు. గొలుసుకున్న అయస్కాంత క్షేత్రంకూడా చాలా బలిష్ఠంగా వున్నది” అన్నాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో పడవ అటు యిటు ఊగిసలాడింది. సందీప్, నిరంజన్ కొద్దిగా కంగారు పడ్డారు. సందీప్ నిరంజన్ దగ్గర్నుంచి స్టీరింగ్ అందుకున్నాడు. కాని పడవ ఊగిసలాడటం మానేలేదు.

కారణ మేమిటో సందీప్ కి అర్థమవుతుంటేదు. గోలు డిటెక్టర్ వైపు చూశాడు. రెడ్ బల్బ్ వెలిగిపోతోంది. అప్పుడు గమనించాడు, అందులోనించి శబ్దాలు కూడా రావటం లేదని!

సందీప్ చకచక మీటలన్నీ నొక్కి పడవ కంట్రోల్ చేయటానికి చేతనైన ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు.

14

విక్టర్ ఆటోమాటిక్ సబ్ మెరైన్ లో సాధ్యమైనంత వేగంగా స్పాట్ కి చేరుకోవాలని ఆత్రుత పడున్నాడు. ఇంజన్ కంట్రోల్ చేయవలసరంటేదు. డైరెక్షన్ చూసుకోవటమే తన పని! అది తనకి బాగా లాభించింది.

ఈలోపల సబ్ మెరైన్ అంతా కలియ తిరిగి ఎక్కడైనా నీరు లోపలికి ప్రవేశించటానికావకాశమున్నదో, లేక బలవంతాలు ఏమైనా ఉన్నాయో మేజి చేస్తున్నాయో చూసుకోవటానికి అవకాశం దొరికింది.

అంతే కాదు, లోపల బుర్రెట్ స్టాక్ ఎటున్నదో, మరణాయుధాలేమున్నాయో చూడటానికూడా అవ

కాశం చిక్కింది.

లోపల తను చూసిన మూడు గన్స్ కాక్, మరో రివాల్వర్ వున్నది. బహుశా అది నాయకుడు ఉపయోగించే రివాల్వర్ అయింటుంది. తనని హింసించాలనే ఉద్దేశ తో కత్తిని మాత్రమే ఉపయోగించాడు. కాని చివరి క్షణాల్లో అతనికి రివాల్వర్ ని అంగుకోవటానికి అవకాశం దొరకలేదు.

విక్టర్ రివాల్వర్ మేగజైన్ తెరిచి చూశాడు. లోడ్ చేసి వున్నది. ఆరు గుళ్ళు అలాగే వున్నాయి. రివాల్వర్ పేంటు జేబులో పెట్టుకున్నాడు. బుల్లెట్సున్న రెండు తెలులు దొరికాయి. దాదాపు రెండువందల పెచిలుకు బుల్లెట్సున్నాయి. మూడు గన్స్ లో లోడ్ చేశాడు విక్టర్.

ఒక వేళ శత్రువులెవరైతే నా ఎటాక్ చేస్తే ప్రాణరక్షణకు సరిపడే బుల్లెట్సున్నాయి.

ఎక్స్ప్లోజివ్స్ వాడటం మెరైన్ కి ప్రమాదకరమనో, ఏమో మరేవిధమైన మరణాయుధాలు లోపల దాచలేదు వాళ్ళు!

శవాల్ని చూస్తూంటే విక్టర్ కి కంపరమే తింది. చివరగా స్టోర్స్ కని ఓ గది కేటాయించబడి వున్నది. ఒక్కొక్కళ్ళని లాక్కుపోయి ఆ గదిలో పడేసి తలుపు వేసేశాడు. ఇందాకే సబ్ మెరైన్ ని ఉపరితలం వెకి తీసుకు వెళ్ళినపుడు శవాల్ని సముద్రంలోకి తోసేసి వుండాల్సిందనుకున్నాడు.

ఇంతలో అతనికో మెరుపులాంటి ఆలోచన వచ్చింది. ఆ నాయకుడు, తన ముగ్గురు అనుచరులతో పెద్ద ఎత్తున స్క్వింగ్ చేస్తున్నాడు. రత్నాలు, వజ్రాలతో చేస్తు

స్నానని ప్రగల్భాలు పలికాడు. అంటే ఆ రత్నాలు, వజ్రాలు, యీ జలాంతర్గామిలోనే యెక్కడో దాచి వుండాలి కదా!

విక్టర్ ఉత్సాహంగా బాడీలోపలంతా స్రుతి సెంటి మీటరూ విడవకుండా వెతకటం మొదలెట్టాడు. అతని ప్రయత్నం వృథాకాలేదు — ఓ అగంట శ్రమపడ్డాక ఓ చెక్కపెట్టెలో భద్రంగా దాచిన ముఖమర్ పెట్టె కనిపించింది.

దాన్ని తెరిచి చూసిన విక్టర్ కి కళ్ళు తిరిగినంత పడయింది. దాన్నిండా రత్నాలు, వజ్రాలు! సబ్ మెరైన్ వాటి కాంతిలో రకరకాల రంగుల్లో వెలిగిపోతోంది!

విక్టర్ కి వాటి నాణ్యత గురించి తెలియదు. కాని కోట్ల విలువ చేస్తాయని అతని మనసుకి నిశ్చయంగా తెలుస్తోంది! తనంత ఆదృష్టవంతుడు! ఇంతటి విశ్వర్యానికి తనొక్కరే యజమాని ఇప్పుడు! వాటా అడిగేవాడెవడూ లేదు.

ఒకవేళ తన మిత్ర బృందం యెగురె నా తన దగ్గర యీ అమూల్యమైన ఆస్తి వున్నట్టు వాళ్ళకు తెలియదు- తెలిసే అవకాశం అణుమాత్రమైనా లేదు. ఇది స్మగ్లర్స్ సబ్ మెరైన్ అని వాళ్ళకి తను చెప్తేనే తెలుస్తుంది. తను చెప్పడు!

విక్టర్ ఆనందంగా యీ అవేశాడు.

స్పాట్ మేవ్ తీసిచూశాడు చాలా దగ్గర్లోకి వచ్చేశాడు. స్పీడ్ బోయాటర్ చూశాడు. తన అంచనా కరెక్టుయితే మరో అయిదారు కిలోమీటర్లకన్న యెక్కువ దూరముండదు.

విక్టర్ ఆనందంగా వున్నాడు. తను ఆ గోల్డ్

బాక్సలు దొంగక్కుండానే కోటీశ్వరుడై పోయాడు. అవికూడా తనకే చేజిక్కితే తను అతి పెద్ద బిలియనీర్ అయిపోతాడు.

కలల్లో తేలిపోతున్నాడు. ఆ రత్నాలు, వజ్రాలు తీసుకొని వెనక్కి వెళ్ళిపోయి వుంటే ఏమయివుండేదో గాని, వాటితో సంతృప్తిపడక, మరి దురాశకు పోవటం వల్ల తన ప్రాణాలకే ముప్పురాగలదని అతడు తెలుసుకో లేకపోయాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో సబ్ మెరైన్ యింజన్ మీదుగా వున్న అద్దం పక్కకు ఓ గొలుసు, అయస్కాంత క్షేత్రం వున్న రాడ్‌తో వేలాడుతూ కనిపించింది.

అంతే. విక్టర్ అదిరిపడాడు! అవును, భచ్చితంగా అది కపాడియా ఏర్పాటుచేసిన అయస్కాంత క్షేత్ర మున్న రాడ్! ఇక్కడికా వచ్చింది? వెనుంచి లోపలికి యెవరు వేలాడతీశారు?

కపాడియా, సందీప్ కూడా స్పాట్‌కి చేరుకున్నారా? వాళ్ళకి పోట్ ఎలా దొరికింది? ఏదైనా స్టీమర్ నింఛో, షిప్ నింఛో గొలుసు వేలాడతీశారా? చిత్రంగా వుండే?

ఇప్పుడు తనేం చెయ్యాలి? వాళ్ళనికూడా తనతో కలుపుకోవాలా? సరాసరి జలాంతర్గామిని ఆ గొలుసు వేలాడే దిశలో ఉపరితలంమీదికి తీసుకుపోతే, వాళ్ళు కనిపిస్తారు.

కాని....కాని....విక్టర్ మనసు అందు కంగీకరించ లేదు. అతనిలో స్వార్థం బుసకొట్టింది. వాళ్ళకి తను కనపడకూడదు. తను బంగారానికి అతి సమీపంలో వున్నాడు జలాంతర్గామిలో.

వాళ్ళు చాలాదూరంగా, ఎక్కడో సముద్రంమీద

వున్నారు. తనకున్న ఆవకాశాలు వాళ్ళకిలేవు! తను బాక్సలను కళ్ళతో చూడగలడు. కొద్దినిమిషాల్లో వాటిని స్వాధీనం చేసుకోగలడు.

విక్టర్ లోని స్వార్థమే గలిచింది!

జలాంతర్గామి ఉపరితలానికి రెండు మూడుసార్లు ఆయ స్కాంత రాడ్ తగిలింది, కాని బలమైన గాఙ తప్ప ఇనుము లేకపోవటంవల్ల రాడ్ కి అతుక్కోలేదు.

కాని విక్టర్ కన్న ముందే ఆ బాక్సలను మరో జలాంతర్గామి అశ్వేషిస్తూ వాటికి బాగా సమీపంలోకి చేరుకున్నదనిగాని, ఆ జలాంతర్గామికి సారధ్యం వహిస్తూన్న వ్యక్తి అతనికి అత్యంత సన్నిహితుడనిగాని విక్టర్ కి మరో గంట తర్వాత గాని తెలియలేదు.

సందీప్ చాలా కష్టమీద స్టిరింగ్ కంట్రోల్ చేయ గలిగాడు.

ఎందుకో తెలియదు, అంత ఉదృతంగా క్రిందినుంచి ఆలలు లేచి పడవ తలక్రిందులయ్యే పరిస్థితి సంభవించింది. ఇంతవరకు తుఫాన్ లోకూడా తలక్రిందులు కాకుండా నిల్చిన పడవ, తుఫాన్ తగ్గి పోయాక విపరీతంగా ఊగిసలాడటానికి కారణమేమిటో అతనికి అంతు బటలేదు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో తమ పడవ కిందుగా సముద్ర గర్భంలో ఒకేసారి నాలుగు జలాంతర్గాములు తీవ్రమైన అశ్వేషణలో వున్నాయని గాని, ఆ కారణం చేత నీటి అంతర్భాగంలో విపరీతమైన ఆలజడి పుట్టి తమ పడవని ఊపివేసిందనిగాని అతనికి తెలియదు.

సరిగ్గా అప్పుడే గోల్డు డిటెక్టర్ లోని రెడ్ బల్బ్ వెలి

150

గింది. మళ్ళీ పీప్ పీప్ శబ్దాలు రావటం మొదలయ్యింది. సందీప్ ఆనందంతో చిన్నగా ఈలవేశాడు.

“వెరీగుడ్! మనం రాంగ్ ట్రాక్ లో పోవటంలేదు. కరెక్టుగా నే పోతున్నాం” అన్నాడు నిరంజన్ తో.

నిరంజన్ తలూపి, “అసలు ఈ పడవ ఎవరిది? దీంట్లోని మునుషులేమివోయ్యంటారు?” అనడిగాడు.

ఇంత పిచ్చివాడివేమిటన్నట్టుగా ఆతనివంక చూశాడు సందీప్. “తుఫాన్ అలలు యీ పడవను ఎత్తిపడేసి వుంటాయి. అప్పుడు యిందులో ప్రయాణిస్తున్న వాళ్ళు ఎగిరి సముద్రంలో పడిపోయివుంటారు. సముద్రపు నీరు ఇంజన్ లోకి ప్రవేశించి ఇంజన్ ఆగిపోయింది. కంట్రోల్ లేని పడవ అలలమీద యివ్వు వచ్చినట్టు ప్రయాణంచేస్తూ మన కళ్ళబడింది” అన్నాడు.

అయ్యండవచ్చున్నట్టు తలూపి, “ఇంతకూ యీ పడవలో యెవరు ప్రయాణంచేసి వుంటారు?!” అని యింకా యేదో అనిబోతుంటే సందీప్ కోపంతో అరిచాడు.

“ఇక యిలాంటి పనికిమాలిన ప్రశ్నలువేసి నా బుర్ర పాడుచేయకు” అంటూ కసురుకున్నాడు.

నిరంజన్ మాట్లాడలేదు.

16

రాజుకి రొట్టెలు తిన్నాక సత్తువ వచ్చింది. వేడి పుట్టింది, నెగడు దగ్గర కూచున్న కాసేపటికి, బాగా రిలాక్స్యాయ్తాడు. తనని శ్రీగా వదిలేసినట్టు కనిపించినా, తను వాళ్ళ బందీ అని ఆతను గ్రహించటానికి మరో ఆరగంట పట్టింది.

నెగడు దగ్గరుంచి లేచి, పక్కనున్న కేబిన్ వైపు

వెళుతుండగా అతని చెవులపద్దాయి కొన్ని మాటలు. అందులో కెప్టెన్ గొంతు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. అయితే అతనిప్పుడు అంగంలో మాట్లాడటంలేదు. అందుకని తనకి ఆ మాటలు పూర్తిగా అర్థంకాలేదుగాని కొన్ని మాటలు స్పష్టస్పష్టంగా వినిపించాయి.

అందులో 'సబ్ మెరైన్' అన్న మాట బాగా ఆకరించింది. అవతలి వ్యక్తి కూడా ఆ మాటనే ఉచ్చరించేటంతో అతని అనుమానం బలపడింది.

తను వాళ్ళకి గోల్డు బాక్స్ ల గురించి వివరాలు చెప్పేశాడు. సబ్ మెరైన్స్ లో ఆ స్పాట్ కి బయల్దేరుతున్న సంగతి అవతలి వ్యక్తి కెప్టెన్ తో చెప్తుండి వుండాలి!

అంటే, భారత ప్రభుత్వ జలాల్లోకి ఆ విదేశీయులు తమ జలాంతర్గాములో బయల్దేరి వెళుతున్నారా? సరిహద్దులో భారత గోడీదళాలు జలాంతర్గాముల బాడకనిపెట్టలేవా? బహుశా వాళ్ళ కళ్ళుగప్పి బార్డర్ దాటేసారా?

కెప్టెన్ తో మాట్లాడి వాళ్ళ అభిప్రాయాన్ని గ్రహించాలి! వాళ్ళ ప్లాన్ ఏమిటో వాళ్ళ చేతి నీ చెప్పించాలి!

అంతలో కెప్టెన్ అటుగా వచ్చి రాజుని చూసి చిన్నవ్వుతో, "మికిక్కడ సౌకర్యంగా వుందా?" అంటూ చాలా సౌమ్యంగా అడిగాడు అంగంలో.

రాజు చిన్నవ్వుతో తలూపి, "మా జేకోనికి బెర్రస్ మెసేజ్ పంపుతామన్నారు, పంపారా?" అనడిగాడు.

కెప్టెన్ ఒక్క క్షణం గతుక్కుమని, అంతలోనే సదుకొని "ఎనీస్! పంపాం, పంపాం!" అన్నాడు.

"నన్ను మా దేశపు జలాల్లో వదిలిపెడతామన్నారు. నీనిక వెళ్ళవచ్చునా?" అడిగాడు రాజు.

అంతవరకు చిన్నవ్వులు చిందిస్తూన్న కట్టెన్ ముఖం
నీరియస్ అయిపోయింది. “ఎందుకంత తొందర? పంపి
చేస్తానుని అన్నాం కదా!” అన్నాడు.

“అవుననుకోండి. నేను అరంటుగా వెళ్ళాలి. భార్యా
పిల్లలను చూడాలి. దయచేసి”

కట్టెన్ ముఖంలో మొట్టమొదటి సారిగా కర్క
శత్యం చోటు చేసుకున్నది. “మిస్టర్! ఎక్కడున్నంత
కాలం నువ్వు మా చెప్పచేతల్లోనే వుండాలి! నువ్వు
చెప్పిన యిన్ఫర్మేషన్ కరెక్టేనని మేము నిర్ధారణ చేసు
కోవాలి కదా! నేను మొదట్లోనే చెప్పాను. నువ్వు
చెప్పిన విషయం నిజమని కన్ఫర్మ్ అయినాక నే నిన్నొదలి
పెడతామని!” అన్నాడు.

రాజు పోలీసులు మారటం గు రించాడు. “ఇంకికీ....
మీరే దేశస్థులు? ఈ సమద్రజలాలు యే దేశానికి చెంది
నవి?” అడిగాడు.

“అవసరమయినపుడు నువ్వే తెలుసుకుంటావు”
అంటూ కట్టెన్ చరచర వెళ్ళిపోయాడు.

రాజు ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

17

విక్టర్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

సబ్ మేజిస్ట్రేట్ మీద బలంగా దెబ్బలు పడ్తున్నాయి.
ఒక్కసారిగా అనుకోని ఈ దాడికి ఉక్కిరిబిక్కిరై
పోయాడు విక్టర్.

తేరిసార చూశాడు. అదిరిపడాడు.

తిమింగిలంవంటి భారీ శరీరంతో వున్న జలచరం
తోకతో జలాంతర్గామిమీద బలంగా మోచుతున్నది.

జలాంతర్గామి అటుయిటు విపరీతంగా వూగిపోతోంది.

విక్టర్ ఆ జలచరం బారినించి యెలా తప్పించుకోవాలో
తేలిక తికమకపడ్డాడు.

దానిపై కాల్పులు సాగించాలంటే రివాల్వర్ పట్టే
టంత మేరయినా జలాంతర్గామి తలుపు తెరవాలి. ఆ మరు
క్షణం జలాంతర్గామి లోపలికి నీరు ప్రవేశిస్తూంది! నీటితో
నిండిపోతే మళ్ళీ దాన్ని బయటికి డ్రైయిన్ చేయాలి
వుంటుంది. పంప్ సెట్ ఎటాచ్ చేయబడి వున్నది. కాని
దాన్ని ఆపరేట్ చేయాలంటే సమయం వృధా అవు
తుంది.

తిమింగిలంలా వున్న ఆ జలచరం మరింత గట్టిగా
గాసుమీద మోడుతున్నది!

తను కాల్పులు సాగించకపోతే మరికొద్ది నిమిషాల్లో
అది గాజు తలుపుల్ని బద్దలు కొట్టేస్తుంది! ఇక తనకి
నిధిని చేరుకోనే అవకాశం శాశ్వతంగా తప్పిపోతుంది!

ఆ జలచరం మరింత గట్టిగా మోడుతున్నది! ఇక కొద్ది
క్షణాల్లో సబ్ మెరైన్ తుక్కు తుక్కుయిపోయేలా
వున్నది. అంత దృఢంగా వున్నది దాని చెబ్బ!

విక్టర్ యిక ఆలస్యం చెయ్యలేదు.

రివాల్వర్ పాజిషన్ లో పట్టుకున్నాడు. తూటాల
బెల్లు నడుముకి కట్టుకున్నాడు. తలుపు కొద్దిగా తెరిచి
దాని సందులో రివాల్వర్ వుంచి ఆ జలచరంమీద
కాల్పులు సాగించాడు.

అది కోపంతో ఘూర్ణిల్లింది. తోకతో మరింత బలంగా
సబ్ మెరైన్ ని బాదింది. అద్దం చిట్టింది. ఆరు తూటాలు
ఖర్చయిపోగానే మళ్ళీ వెంటనే లోడ్ చేసి మళ్ళీ
కాల్పాడు విక్టర్.

ఆ జలచరం రెట్టించిన కోపంతో గాజు తలుపులమీద

బలంగా మోడుతూ నే వున్నది.

తన తూటాలు వ్యర్థమవుతున్నందుకు ఓపక్కా బాధ, మరోప్రక్కా సబ్ మెరైన్ చెబ్బితినేస్తుందనే ఆత్రుత, ఇంజిన్ పక్కా నీళ్ళు మెల్లిగా సబ్ మెరైన్ బాడీలో నిండి పోయి ఇంజిన్ మునిగిపోయే పరిస్థితి ఎదురైనందుకు దుగ్గ ఒక్కసారిగా అతణ్ణి పిచ్చివాణ్ణి చేశాయి.

పట్టు వదలకుండా దాని శరీరం నిండా గుళ్ళవరం కరిపిస్తూ నే వున్నాడు విక్టర్. సబ్ మెరైన్ చుట్టూ యెటు చూసినా ఆ జలచరం శరీరం నుంచి స్రవిస్తూన్న ఎర్రటి రక్తం! బీభత్సంగా వున్నదా దృశ్యం.

జలచరం ఈసారి శక్తివంతా కూడదీసుకుని ఒక్కసారిగా సబ్ మెరైన్ అద్దాలను పగలగొట్టేసింది. విక్టర్ పిచ్చికోపంతో దాన్ని కాలుస్తూనే వున్నాడు.

చివరికి ఆ జలచరం తపతప కొట్టుకుంటూ అఖరిశ్వాస విడిచింది.

సబ్ మెరైన్ ఇంజిన్ లోపలికి నీళ్ళు వెళ్ళిపోయాయి. ఇంజిన్ గరగరమని చప్పుడు చేసి చటుక్కున అగి పోయింది.

పరిస్థితి ఒక్కసారిగా తారుమార్చి పోయినందుకు విక్టర్ పిచ్చివాడయిపోయాడు. రత్నాలు, వజ్రాలు వున్న ముఖమల్ పెట్టెను గుస్తులో దాచుకున్నాడు. అక్సిజన్ సిలిండర్ని మళ్ళీ నడుముకి కట్టేసుకున్నాడు. రైవింగ్ డ్రస్ వేసుకున్నాడు.

సబ్ మెరైన్ ఇంజిన్ దగ్గరకు వెళ్ళి పరీక్షించాడు. ఇంజిన్ స్టార్ చేయటానికి ప్రయత్నించాడు. లాభంలేక పోయింది. అప్పటికి మూడొంతులు పెగా మునిగిపోయింది ఇంజిన్ వున్న కేబిన్.

విక్టర్ మేవని చుట్టి నడుము దగ్గరున్న వాటర్ పూఫ్ క్లాత్ లో దాచుకున్నాడు. పెట్టె ధీమాగా వుందో లేదో చూసుకుని, నీటిలోకి ఉరికాడు. వేగంగా ముందుకు ఈడుకుంటూ వెళ్ళసాగాడు.

మాస్కెకి అమర్చివున్న హెడ్ లైటులో దారి వెతుక్కుంటూ, దిశను గుర్తు పెట్టుకుంటూ తూర్పువైపు ఈడుకుంటూ వెళ్తున్నాడు, దృఢనిశ్చయంతో.

“అజేదో సబ్ మెరైన్! ప్రాజెక్షన్ కనిపిస్తోంది, చూడు!” అన్నాడు గన్ వీదళం కెప్టెన్, సార్జంట్ తో.

“ఎసెస్! డెఫెన్స్ లో యిటిజే సబ్ మెరైన్!” అన్నాడు సార్జంట్ పరీక్షగా చూస్తూ.

భారతజలాల్ సరిహద్దులో వున్న పిష్ డెస్ మీద నుంచి పరీక్షగా చూస్తున్నార కెప్టెన్, సార్జంట్ లిద్దరూ. వీరినూ గుర్తించటంతోసం నీటి ఉపరితలంమీది కొచ్చి మళ్ళీ నీటి అడుగుభాగానికి విక్టర్ తన సబ్ మెరైన్ ను నడుపుకుపోతుండగా గన్ వీదళం కెప్టెన్ కళ్ళ బడింది మెరైన్.

“సో. లెటజ్ ఫోలో దట్ సబ్ మెరైన్! శత్రు దళాలు ఏదైనా కుట్ర చేస్తూవుండచ్చు. లెటజ్ అటాక్ విత్ ఆవర్ ఫోర్స్!” అన్నాడు కెప్టెన్.

సార్జంట్ ఆప్పటికప్పుడు భారత నేవీదళానికి చెందిన సబ్ మెరైన్ లో సిబ్బందితో బయల్దేరాడు. ముందు విక్టర్ ని, వెనుక బాగా సూరంగా భారత నేవీకి చెందిన సబ్ మెరైన్ నడుస్తున్నాయి.

అలా పదిహేను నిమిషాలు గడిచాయి.

“కాల్పులు వినిపిస్తున్నాయి గమనించావా?”
అన్నాడు కపెన్ సారంట్తో.

సారంట్ తలూపాడు. “ఆ సబ్ మెరైన్ లోని
వ్యక్తులు సాగిస్తూ వుండాలి! వాళ్ళకు వేరే యెవరో
యెదుగుపడటమో, లేక మోక్క, తిమింగలమో యెటాక్
చేసి వుండాలి! తోకతో కొద్దున్న శబ్దం కూడా స్పష్ట
స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది” అన్నాడు.

తక్కిన సిబ్బంది కూడా ఆ శబ్దాలు విన్నారు.

మరో పదినిమిషాల తర్వాత శిథిలమయిపోయిన సబ్
మెరైన్, చచ్చిపడున్న జలచరం కనిపించాయి వాళ్ళకు.

సారంట్ సిబ్బందిని ఎలర్ట్ గా వుండమని హెచ్చ
రించి సబ్ మెరైన్ ని సమీపించాడు—కాని అక్కడ
యెవరూ లేరు—శవాలు తప్ప.

“వాట్? రియల్లీ యింట్రస్టింగ్!” అన్నాడు కపెన్
సారంట్తో.

దూరంగా యాదుకుంటూ వెళ్తున్న విక్టర్ అస్పష్టంగా
కనిపించాడు.

“స్పీడవ్! అరన్ని పట్టుకోవాలి!” అన్నాడు
కపెన్.

నేవీ సబ్ మెరైన్ వేగంగా నీటిలో పయనిస్తోంది. మరి
కాన్స్పెక్టు విక్టర్ దొరికిపోతాడనగా ఎక్కడున్నాచో
సబ్ మెరైన్ ఇంజన్ శబ్దాలు వినిపించాయి.

కపెన్ శ్రద్ధగా విని, “ఎస్. ఆ శబ్దాలు బార్డర్ నుంచి
వినిపిస్తున్నాయి” అన్నాడు.

గన్స్ లో ఆందరూ పాజిషన్ లోకి వచ్చేకారు.

అంతకంతకు ఇంజన్ శబ్దాలు దగ్గరయ్యాయి.

రాజు డెక్ మీద కాలు గాలిన పిల్లిలా తిరుగు
తున్నాడు.

ఈపాటికి వీళ్ళసబ్ మెరైన్స్ బయల్దేరిపోయివుంటాయి.
ఈ విషయం భారత నేవీ బార్డర్ సెక్యూరిటీ దళానికి
తను చేర్చగలిగితే యెంత బావుండును! ఇప్పటికే తను
రెండుసార్లు తప్పటడుగులు వేశాడు. దాన్ని యిప్పటి
కయినా సరిదిద్దుకుంటే బావుంటుంది!

రాజు చుట్టూ పరిశీలనగా చూశాడు.

ఒకరిద్దరూ తప్ప కక్కినవాళ్ళు నిద్రమత్తులో జోగు
తున్నారు, తెల్ల వారురూము నిద్ర! వాచ్ మాసు
కున్నాడు.

నాలుగు గంటలయింది.

మెల్లగా తను విప్పిన డైవింగ్ డ్రస్ వేసుకున్నాడు.
సిలిండర్ వీపుకి కట్టుకున్నాడు. మెల్లగా అడుగులో
అడుగు వేసుకుంటూ ఇంజన్ పక్కగా వున్న గొలుసు
దగ్గరకు నడిచాడు.

కాపెన్, మరికొందరు సిబ్బంది డెక్కి ఆ చివర
వున్నారు. ఇదే సరైన అదను.

గొలుసు నిచ్చేసమీదుగా మెల్లగా నీటిలోకి దిగాడు
రాజు. భారత సెక్యూరిటీ స్టాఫ్ ఎక్కడుంటుందో తనకి
తెలియదు. అయినా వాళ్ళు కూడా యిదే బారో
మ్యెతిరేక దిశలో వుండాలి కదా! అదే బండ గుర్తు
అతనికి.

నెమ్మదిగా నీటి ఉపరితలంమీదినుంచి కొద్దిగా అడుగు
భాగానికి బారి అప్పుడు ఈదటం మొదలుపెట్టాడు.
అండర్ వాటర్లు ఈదటానికి వీలైన డ్రస్ అది. అందుకే

తనకు సర్వకాల సర్వావస్థలందు ప్రాణం కాపాడుకోవటానికి వీలవుతోంది.

సిలిండర్ నించి సరఫరా ఆవుతున్న ఆక్సిజన్ పీల్చుకుంటూ జాగ్రత్తగా పరిసరాలను గమనించుకుంటూ బార్బర్ చేయకుంటున్నాడు.

అతను తప్పించుకుపోయిన పదినిమిషాలకు క్లౌడ్స్, రాజు లేకపోవటం గమనించాడు. తన సిబ్బందిమీద పెద్దగా ఆరునూ కేకలు పెట్టాడు.

మిగుతైన నీటిపైకి కాల్పులు సాగించారు. కాని అప్పటికే రాజు చాలామారం వెళ్ళిపోయినట్లు వాళ్ళకు తెలియదు.

రాజుకి దూరంగా యేవో షిప్ కనిపించింది. అతనికి ప్రాణం లేచివచ్చింది. ఇప్పుడు సర్వేన్ మీద ఈడుకుంటూ వెళున్నాడు. బార్బర్ చూడాలంటే నీటిలోపల ఈడుకుంటూ వెళ్ళే తెలియదు. అందుకే ఉపరితలంమీద ఈడుకుంటూ పది నిమిషాల్లో షిప్ చేరుకున్నాడు.

షిప్ దెక్ మీద భారత జీవీదళం అతనికి కన్నుల పండువ చేస్తూ కనిపించింది.

తనని శత్రువమకొని కాల్చే సే ప్రమాదమున్నది. అందుకని ముందుగానే మిత్రుడనని తెలియచెప్పటం కోసం లోపల ధరించిన బనియన్ చించి వాళ్ళకి కనిపించేలా ఎగరేశాడు.

అతనినుంచి వాళ్ళు గుర్తించిట్లు సంకేతం అందింది! వాళ్ళు కూడా తెల్లటి గుడ్డ నెగరేస్తూ అతన్ని రిసీవ్ చేసుకున్నారు.

మిత్రత్వానికి తెలుపును సంకేతంగా వాడతానని విక్టర్ ఓసారి తనలో చెప్పాడు. సమయస్ఫూర్తితో

వ్యవహరించాడు రాజు.

భారత సెక్యూరిటీ దళం ఆతన్ని పివ్మిడికి చేరు
కున్నది.

20

ఒక్కసారిగా రెండు పక్కలనుంచి తమ పడవమీద
దాడిచేసిన రెండు పడవలని చూసి సుందీవ్ ఉలిక్కి
పడ్డాడు.

వాళ్ళు భారత వేవీదళానికి చెందిన సెక్యూరిటీ
గార్డు!

“హేండ్స్! అంటూ రెండు పడవలనించి హెచ్చ
రికలు వినిపించాయి.

సుందీవ్ తోబాటు, నిరంజన్ కూడా చేతులు ఎత్తి
నించున్నారు. సుందీవ్ ఎడమ చేత్తో స్టీరింగ్ కంట్రోల్
చేస్తున్నాడు.

“అయామ్ నేవీ ఆఫీసర్ సుందీవ్! మేము విహారారం
ఈ పడవలో సముద్రం మీదికి వచ్చాం....” యేదో
చెప్పబోయి త్రుళ్ళిపడి అటు చూశాడు సుందీవ్.

ఓ పడవలో రక్షకదళంతోబాటు రాజు నిల్చుని
వున్నాడు. నిరంజన్, రాజుని ఆనందంగా చూస్తు
న్నాడు. రాజు బతికే వున్నాడా? థాంక్ గాడ్! అను
కున్నాడు.

రక్షకదళం సా రెంట్ సుందీవ్ వంక తీక్షణంగా
చూసి, “ఫ్రూవ్ యువర్ ఐడెంటిటీ ఎట్ సెక్యూరిటీ
బార్డర్ లైన్!” అన్నాడు.

“ఓ.కే. సర్!” అన్నాడు సుందీవ్.

సెక్యూరిటీ గార్డు సుందీవ్ ని, నిరంజన్ ని తమ

పడవలో ఎక్కించుకొని భారత నేవీదళానికి చెందిన సెక్యూరిటీ భార్డర్ కి తీసుకువెళ్ళారు.

21

ఎదురుగా వస్తూన్న మరో సబ్ మెరీన్ వంక గుడ్లప్ప గించి చూస్తూ వుండిపోయాడు వికర్.

భారత నేవీ గ నేవీదళానికి చెందిన జలాంతర్గామి యేమోనని పరికించి చూశాడు. గ నేవీ దళానికి చెందినది కాదుగాని, భారత నేవీకి చెందినదే! బాంబే నావల్ బేస్ కి సంబంధించినది కాదు.

మరి ?

కేబిక్ వెళ్ళు చూసి అదిరిపడ్డాడు.

అతను జేమ్స్! వికాఖ పోర్టులో పనిచేస్తూన్న జేమ్స్. బాంబేనించి ట్రాన్స్ ఫరయి వెళ్ళిపోయిన తమ అయిదు గురు మిత్ర బృందంలోనివాడు. అయిదోవాడు చని పోయిన కపూర్.

జేమ్స్ దూరంనించే విక్టర్ ని గుర్తించాడు.

మొదట ఎవడె నా శత్రువేమోనని రివాల్వర్ చీల్చో పట్టుకొని షూట్ చేయటానికి సిద్ధంగా నించున్నాడు కేబిన్ లో. కాని అంతలోనే అతన్ని విక్టర్ గా గుర్తించాడు!

ఆ సబ్ మెరీన్ కి నీరు లోపల ప్రవేశించకుండా యేర్పాటున్నది! జేమ్స్ విక్టర్ ని ఆ మార్గంగుండా లోపలికి చేదుకున్నాడు.

జేమ్స్ కాక మరో ముగ్గురున్నారు సబ్ మెరీన్ లో.

“హలో ఫ్రెండ్. యెలా వున్నావ్?” అంటూ మిత్రుని అలింగనం చేసుకున్నాడు జేమ్స్.

విక్టర్ ఆనందంగా అతన్ని హత్తుకొని, “ఇంత

అకస్మాత్తుగా ఇక్కడ యిలా కలుస్తామని అనుకోలేదు. వైజాగ్ నించి ఎప్పుడొచ్చావు? సబ్ మెరీన్ లో వస్తాన్న వేమిటి?" ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు విక్టర్.

"నీ కో ఆద్యుతం చూపిస్తాను, ఇలా రా!" అంటూ విక్టర్ ని వెంటబెట్టుకొని లోపలి గదిలోకి తీసుకువెళ్ళాడు జేమ్స్.

అక్కడ వరసగా యేడు నల్లని పెట్టెలు - విరన్ బాక్స్ లున్నాయి. విక్టర్ సంభ్రమంగా చూస్తున్నాడు.

"ఇదేమిటో గ్రహించావా?" అడిగాడు జేమ్స్.

విక్టర్ ఆనందంతో చిన్న కేక పెట్టాడు. అవి బంగారంతో నిండి వున్న ఎనిమిది బంగారు పెట్టెలలోని యేడు బాక్స్ లు! బంగారంతో వున్న నల్లయిన పెట్టెలు! గాడ్! జేమ్స్ కలా దొరికాయని.

"ఆశ్చర్యపోకు ఫ్రెండ్! వీటికోసమే ప్రత్యేకంగా వైజాగ్ నించి వచ్చాను. నేను సబ్ మెరీన్ ఇంజనీర్ని కదా! ట్రెయినీన్ కి శిక్షణ యిచ్చే మిషమీద మెరీన్ తీసుకొని మా ట్రెయినీన్ ముగ్గుర్ని వెంటబెట్టుకొని యిక్కడికి వచ్చేకాను, వైజాగ్ పోర్టునించి.

నువ్వు గ్రహించే వుంటావు. బంగారాభారంలో కూలిపోయిన ఇంబోజెట్ విరిగిన శిథిలాలతోబాటు అన్వేషణలో దొరికిన బంగారమున్న ఇనప్పెట్టె—అలనాడు మనం పతికి పతికి వేసారిపోయిన గల్ఫ్ నావలో చిక్కుకుపోయిన పెట్టెలో ఒకటని!

అందుకే వెంటనే బయల్దేరి వచ్చేకాను. నా అన్వేషణ ఫలించింది. పెట్టెలు నేనూహించిన స్పాట్ లోనే దొరికాయి. వెంటనే మన ట్రెయినీన్ ముగ్గురి నాయం

హోను లోడ్ చేసేశాను.

కాని ఫ్రెండ్, వీటిలో మీ ముగ్గురికీ వాటా యిస్తాను. మన నలుగురికీ నాలుగు, మూడు వాటాలు ఈ ముగ్గురికీ పంచుతాను. నేను మాట తప్పేవాణ్ణికాదు, స్నేహానికి ప్రాణం పెట్టేవాడిని ... ఓ.కే!?" అన్నాడు నవ్వుతూ జేమ్స్.

“మరి యిప్పుడెక్కడికి వెళ్తున్నావు?”

“వెజాగ్ ముందు సుకు త్వేమంగా సురక్షిత ప్రాంతానికి చేర్చాలి కదా! ఆ తర్వాత వాటాలు.”

“ఓ పని చెయ్యకూడదా?”

“ఏమిటి?”

“నే నెలాగూ కనిపించాను కదా! సందీప్, కపాడియాల వాటాలు, నా వాటా—మూడూ నాకిచ్చేయ్యకూడదా! నీకు బరువు తగ్గుతుంది!?” అన్నాడు విక్టర్ జేమ్స్ వంక నవ్వుతూ చూసి.

“ఓ.కే....ఓ.కే! విత్ ప్లజర్. కాని, ఎలా తీసుకు వెళ్తావు?”

“ముందు బాంబే పోర్టులో మూడు పెట్రెలు సురక్షితంగా దిం చేర్చాం. మనకి తెలిసినవాళ్లే కదా అందరూ!”

“నీ యివ్వం! ... అన్నట్టు నువ్వు సర్వీస్ వదిలేసి హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయావు కదా....మళ్ళీ యెప్పుడు వచ్చావిక్కడికి?”

“మూడు నెలల క్రితం మళ్ళీ సర్వీస్ లో జాయిన్ అయ్యాను. నీకు రాయటం జాప్యం చేశాను.”

జేమ్స్ నవ్వి, “అయితే నే నో విషయం కనిపెట్టాను, చెప్పనా?” అన్నాడు.

విక్టర్ తొట్టుపడుతూ చూసి, “ఏమిటది?” అన్నాడు.

“నువ్వుకూడా ఈ పెట్టెల గురించి అన్వేషిస్తూ ఇటు ఈదుకుంటూ వచ్చావు, అవునా?”

విక్టర్ పెద్దగా నవ్వేసి, “నీకు తెలివి అమోఘం! కరెక్ట్! మరోసారి ట్రయిల్ చేసి, పెట్టెలు కనిపిస్తే కపాడియా, సందీవ్ ల సాయంతో మరోసారి వచ్చి తీసుకువెళ్ళాలనుకున్నాను. పేపరు వార్త చూసి, నీలాగే ఊహించాను. మనవాళ్ళిద్దరితోను సంప్రదించానుకూడా!” అన్నాడు.

“సరే, బాంబే పోరుకి నడిపించమంటావా?”

“ఆ! ఆలస్యం చేనికి? కాసేపట్లో తెల్లవారబోతోంది కదా!”

జేమ్స్ ట్రైయిన్స్ లో ఒకతనికి నూచన లిచ్చాడు. ఆతను సబ్ మెరీన్ ను బాంబే పోరు వైపుగా మళ్ళించాడు.

మరుక్షణంలో—

“మీ నలుగురు చేతులు పెకలి ఆమూలకు వెళ్ళి వరుసగా నింపండి!” అన్నాడు విక్టర్ కఠినంగా.

జేమ్స్ తో బాటు తక్కిన ముగ్గురూ నిర్ఘాంతపోయి విక్టర్ వైపు చూశారు.

విక్టర్ చేతిలో పిస్తోలు నిగనిగ మెరుస్తోంది.

జేమ్స్ కదలబోయాడు.

విక్టర్ అరిచాడు, “కదలొద్దు. నిర్దాక్షిణ్యంగా కాలేస్తాను.”

“విక్టర్, ఏమిటిది? హాస్యానికయినా వాద్యులుండాలి!”

జేమ్స్ ఏదో చెప్పబోయాడు.

“ఇది హాస్యానిక్కారు మైడియర్ ఫ్రెండ్! నిజం

గానే చెప్తున్నాను. మీరు నలుగురు వెంటనే సముద్రం లోకి మాకేసి, అదృష్టముంటే ప్రాణాలు కాపాడుకోండి. లేదా నా చేతుల్లో నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రాణాలు కోల్పోతారు!” విక్టర్ బెదిరించాడు.

“ఇది నీకు న్యాయంకాదు విక్టర్! కష్టపడింది మేమేనా నీకు షేర్ యిస్తామన్నాను. నువ్వు కోరినట్టే యందు మీ పోర్టుకే మెరీన్ ను నడిపిస్తున్నాను. నువ్వు వెన్నుపోటు పొడుస్తావా నన్ను?” జేమ్స్ ఆవేదనగా అన్నాడు.

“వెన్నుపోటు కాదు! దయతలచి మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో వదిలేస్తున్నాను కదా? లేకుంటే కాల్యలేనా మిమ్మల్నందర్ని? క్విక్, తలుపుగుండా నీటిలోకి వెళ్ళిపోండి! జేమ్స్, జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు. సేండ్స్!” నలుగుర్ని రివాల్వర్ తో కవర్ చేస్తూ అరిచాడు విక్టర్.

జేమ్స్, అతని ట్రెయినింగ్ సూక్ష్మత తలుపువైపు అడుగులు వేశారు.

22

భారత దేశానికి చెందిన కపటెన్, సార్జెంట్ సిబ్బందితో ఇంజన్ చప్పుడు వినిపిస్తున్నవైపు సబ్ మెరీన్ లో సాగిపోయారు.

మారంగా తూర్పుదిశగా సాగిపోతూ శత్రువుల సబ్ మెరీన్స్ రెండు కనిపించాయి.

“సో, వీళ్ళు మన సముద్రజలాల్లోకి అక్రమంగా ప్రవేశిస్తున్నారు. నిస్సంకోచంగా ఆ మెరీన్స్ ని కాల్చేయ్యండి!” కపటెన్ ఆదేశించాడు.

అప్పటికి శత్రుదళాల సబ్ మెరీన్స్ కూడా వీళ్ళను చూసి, తొందరగా అటు బార్డర్ వైపు పారిపోవటానికి ప్రయత్నించాయి.

భారత నేపీదళం గుర్తవరం ఓరిపించింది. ఆ రెండు సబ్ మెరీన్స్ మీద, ఆవతర్నించి వాళ్ళు దాడి చేసేలోపల రెండు సబ్ మెరీన్స్ ని నిర్దాక్షిణ్యంగా పేల్చేసింది భారత నేపీదళం.

విజయనగరంలో భార్గవ సెక్యూరిటీ షిఫ్ట్ వైపు సాగి పోయింది సబ్ మెరీన్. ఇంతలోనే మరో సబ్ మెరీన్ వస్తున్న నూచనగా ఇంజన్ శబ్దం వినిపించింది.

కెప్టెన్ సార్జెంట్ ఒకరి ముఖా లొకరు చూసు చూసుకున్నారు.

సార్జెంట్ సిబ్బందివైపు చూసి “బి, ఎలర్ట్, మరో శత్రు మెరీన్ కావచ్చు!” అన్నాడు.

మెరీన్ దగ్గరపడింది.

“అరె. అది మన భారత నేపీకి చెందిన సబ్ మెరీన్! శత్రు కోసం ఉద్దేశింపబడిన మెరీన్ అది! మన చేన్ది కాదు. మైట్ బి ఫ్రం వైజాగ్!” అన్నాడు కెప్టెన్.

సరిగా అప్పుడే విక్టర్, జేమ్స్ ని వాళ్ళ ట్రెయినింగ్ ని రివాల్యూర్ తో చెదిరిస్తున్నాడు.

కెప్టెన్ అద్దాల్లోంచి అది చూశాడు, “దేరీజ్ సమ్ థింగ్ రాంగ్! దాన్ని చుట్టుముట్టండి!” అన్నాడు.

సరిగా అప్పుడే జేమ్స్ మెరుపులా వెనుతిరిగి విక్టర్ ని యెగిరి తన్నాడు. అతని చేతిలోని రివాల్యూర్ యెగిరి మారంగా పడింది.

జేమ్స్ కిందపడిన రివాల్యూర్ అందుకుని విక్టర్ ని కాల్చ బోయాడు. విక్టర్ నేలమీద దొర్లి జేమ్స్ ని, కాళ్ళతో అతని కాళ్ళను పెనవేసి కిందకు లాగేశాడు.

సరిగా అదే సమయానికి సెక్యూరిటీ సిబ్బంది చకచక ఆ మెరీన్ లోపలికి ప్రవేశించారు.

166

శేష్స్, విక్టర్ వేరులు ముందుకు చాపి సెక్యూరిటీ
సిబ్బాదికి లాంగిపోయారు.

ఏడు పెట్టెల బంగారంతో, దోఘలను తీసుకొని,
భారత నేపీదళం సెక్యూరిటీ సిబ్బంది విజయోత్సాహంతో
సెక్యూరిటీ పిక్ అప్ ను సాగిపోయింది.

—: అయిపోయింది :—



• హానిగొని అవ్వకపో

(గత సంచిక తరువాయి)

“సార్, ఆ నాయుడికి కొంతమంది కోయవాళ్ళు మద్దతు నిస్తున్నారని నా అనుమానం. ఎందుకంటే ఆ నాయుడి లారీ మన ఘాట్ రోడ్ పై పునించి కాక మహారాష్ట్రకు చెందిన ఫారెస్టు బార్డర్ నించి వచ్చింది. అందుకే మన గార్డుకి ముందుగా తెలియలేదు” అన్నాడు తాణేదారు మర్నాడు.

రాఘవేంద్రరావు తలుచి, “వాళ్ళెవరో ఆమెకి తెల్సుకోండి! వాళ్ళు ఎవరయినదీ తెలిస్తే ప్రభుత్వానికి తెలియచేసి శిక్షపడేలా చూద్దాం. కొందర్ని అదుపులోకి తీసుకోగానే తక్కినవాళ్ళకి బుద్ధిస్తుంది” అన్నాడు.

“అలాగే సార్! సర్వే తోటలు దాటి కొంతమూలం పోతే ఏటవాలు కొండ వున్నది. అక్కడ ఓ కోయ గూడెం వున్నది. వాళ్ళకే యెక్కువ ఆవకాశ

యన్నది.”

“సర్వ తోటలు దాటి యెన్నడూ మనం వెళ్ళలేదు కదా!”

“అక్కడ కోయవాళ్ళు అప్పుడప్పుడు మన క్వార్టర్స్ పక్కగా ఘాట్ రోడ్ కి వెళ్తుండగా చూశాం. వాళ్ళకి తెలుగు తెలుసు. కొండజాతి యాసతో మాట్లాడుతుంటారు.”

“బి వాచింగ్ రోడ్ ఫెలోస్! సర్వతోపు మాత్రం దాటి వెళ్ళొద్దని మనవాళ్ళని హెచ్చరించు. అక్కడ పట్టపగలే పులులు. సింహాలు, తిరుగుతుంటాయని మన ఫిలిం చాలాసార్లు చెప్పాడు.”

“అవును సార్! మనకి రాత్రిళ్ళు అతి సమీపంగా వినిపించేవి వాటి గరనలే!”

“సో బీ కామన్!”

“ఓకే సార్, సెలవు!” రాజేందర్ వెళ్ళిపోయాడు. అతను వెళ్తుండగానే ఓ అజానుబాహురైన వ్యక్తి లోనికి వచ్చాడు. జ్వలిత తండ్రి దగ్గరకు రాబోతూ లోపలి గది గుమ్మందగ్గరే ఆగిపోయింది. భీకరంగా వున్న ఆ వ్యక్తివంక పరిశీలనగా చూసింది.

అతనికి దాదాపు ఏభైయేళ్ళుంటాయి. జుట్టు అక్కడక్కడ వెరిసింది. పెద్ద బుగ్గమీసాలున్నాయి. నల్లగా పోతపోసిన కంచు విగ్రహంలా వున్నాడు. కాళ్ళకు మిలటరీ బూట్లున్నాయి. నోట్లో పేపు వెలుగుతోంది. అతని చేత డబుల్ బారెల్ గన్ వున్నది.

రాఘవేంద్రరావు కూచున్న చోట్నుంచి లేవడం దాని నూటిగా అతనివంక చూశాడు.

“అయామ్ మేజర్ బీరేంద్ర!” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

రాఘవేంద్రరావు హుందాగా తయారాడు.

“రెండు నెలల క్రితం కొత్తగా వచ్చిన ఆఫీసర్ మీరే ననుకుంటాను?!” అన్నాడు అంగ్లంలో నే.

“ఎస్!” అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

“ఐ బిలాంగ్ టు బలారా!”

“తెలుసు—గతంలో మిమ్మల్ని చూడలేదు గాని, నెలరోజుల క్రితం మీ కోసం కబురుపెట్టాను. మీరు ప్రభుత్వంనించి గాని, మా డిపార్టుమెంటునించి గాని యెలాంటి అనుమతి తీసుకోకుండా అడవిలో ఓ గ్లాస్ హౌస్ నిర్మించారు. దాన్ని వెంటనే రిమూవ్ చెయ్యవలసిందిగా కోరాం. కాని ఈరోజు వరకు మీ నుంచి జవాబులేదు.”

“అవును. ఇదివరకటి ఆఫీసర్ అనుమతి తీసుకున్నాను. జస్ట్ మ్యాచువల్ అండర్ స్టాండింగ్! ఆయన్ని బాగా సంతోష పెట్టాను కూడా! నాకు హంటింగ్ హబీ! నెలకి పదిహేను రోజులు యిక్కడ గడుపుతుంటాను. అందుకే గ్లాస్ హౌస్ కట్టుకున్నాను. మిమ్మల్ని కూడా సంతోష పెట్టాను....”

“మిస్టర్ బీరేంద్రా!....” రాఘవేంద్రరావు కంఠం ఉరిమింది. “ఎవరితో మాట్లాడుతున్నారో మరిచిపోవద్దు. మీరు నన్ను సంతోష పెట్టక్కర్లేదు. గ్లాస్ హౌస్ ని వెంటనే ఆక్కడ్నుంచి తొలగించండి. అంతే కాదు, అడవిలో హంటింగ్ నిషేధం! హంటింగ్ కోసమే ఆయితే మీ రీ అడవిలో అదుపుపెట్టడానికే వీల్లేదు. మెండిట్!”

సంభాషణ అంగ్లంలో నే సాగుతోంది.

బీరేంద్ర ఎర్రటి కళ్ళు మరింత ఎర్రబారాయి. తీక్ష

నంగా చూశాడు రాఘవేంద్రరావువైపు.

“వేదీ, రెండు టీ ప్లామ్మా!” అంటూ లోపలికి
శేక పెట్టాడు రాఘవేంద్రరావు.

దీరేంద్ర ఖర్చీలాంచి లేవబోయాడు.

“ప్లీజ్, ది సీ టెడ్! షేవ్ సమ్ టీ!” అన్నాడు
రాఘవేంద్రరావు చిన్నగా నవ్వుతూ.

సరిగ్గా అప్పుడే జ్వలిత రెండు టీ కప్పుల్లో అక్కడికి
వచ్చింది. దీరేంద్ర ఆమెపై పే గుడ్లప్పగించి చూస్తూ
వుండిపోయాడు. జ్వలిత మానంగా కప్పులు టీపాయ్మిద
పెట్టేసి లోనికి వెళ్ళిపోయింది. సంస్కారహీనంగా ఆ
పెద్దమనిషి తనవంకే యెగాదిగా చూడటం ఆమెకు
చిరాకు కలిగించింది. తండ్రి కోసం ఆవన్నీ భరించింది.
తమపై ఆధార్టీ చలాయించబోతున్న ఆ వ్యక్తికి తండ్రి
అతిథి మర్యాదలు చేయటం ఆమెకు నచ్చలేదు. కాని
తండ్రి గొప్ప సంస్కారవంతుడని ఆమెకు తెలుసు.
శత్రువునయినా తన సరసన కూర్చోబెట్టి సహపంక్తివ
భోజనం పెట్టిస్తాడు!

దీరేంద్ర టీ కప్పు అందుకుని సిక్ చేసి, టీపాయ్మిద
పెట్టేస్తూ, “మరోసారి బాగా ఆలోచించుకోండి! నా
గ్లాస్ వాన్ వల్ల మీ కలాంటి అటంకము లేదు. అది
మీకు అడ్డుగా లేదు. ఇక రూల్స్ అంటారా, చెప్పానుగా
మ్యూచువల్ అండర్ స్టాండింగ్! వస్తాను” అంటూ
లేచాడు.

“ప్లీజ్ రిమూవ్ విలిన్ ఎ వీక్!” అన్నాడు రాఘ
వేంద్రరావు నూటిగా.

దీరేంద్ర వెనక్కి తిరిగి రాఘవేంద్రరావు వంక
నూటిగా చూసి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ వెళ్ళి

పోయాడు.

జ్వలిత తండ్రిని సమీపించి. “ఎందుకు డాడీ, ఇలాంటి వ్యక్తులతో మనకు పేచీ? మానీమాడనటే పోతే మంచి దేమా,” అన్నది.

రాఘవేంద్రరావు చురుగ్గా చూశాడు కూతురినంక. “చూడమ్మా, నా కడుపున పుట్టిన బిడ్డ యిలా పిరికి తనంతో బేలగా మాట్లాడుతుందని ఎన్నడూ భావించ లేదు. ఈరోజు వీడు, రేపు మరొకడు, ఎలుండి ఇంకొ కొకడు—అడవి నాక్రమించుకుంటారు. అటవీ సంపదని కొల్లగొడతారు. మాకు ప్రభుత్వం జీతమిస్తున్నది ఇలాంటి స్వార్థపరులతోను అవినీతిపరులతోను చేతులు కలిపి ప్రజా ధనాన్ని కొల్లగొట్టమని కాదు, కారాడమని! నా విధి నిర్వహణలో నా ప్రాణాలే పోవలసివచ్చినా వెను దీయను. ఇలాంటి మకురుగొడ్ల కలా బుద్ధి చెప్పాలో నాకు బాగా తెలుసు!” అన్నాడు.

జ్వలిత సిగ్గుపడింది. “నారీ! డాడీ! కన్న తండ్రి పట్ల స్వార్థం నా చేత అలా మాట్లాడించింది, అంతే! మీరు మీ డ్యూటీపట్ల ఎంత సిన్సియరో, ఎంత రిజిడో నాకు తెలుసు! నన్ను క్షమించు!” అన్నది.

రాఘవేంద్రరావు మందహాసం చేసి, “నీ కాలేజీ విశేషాలేమయినా చెప్పమ్మా!” అన్నాడు మాటమారుస్తూ.

“డాడీ! మరి అడవిలోకి వెళ్ళామా?”

“చెట్లు, గుట్టలు తప్ప చూడటాని కేముందమ్మా? అయినా అడవి ఆల్ మోస్టు చూసేసినట్టే!”

“అటవి జంతువుల్ని చూశ్శేరుగా....!”

“ఇక ఆ ఆలోచన విరమించుకో అమ్మా!”

“అంతేనా డాడీ!”

“రిస్క్ తీసుకోకూడదు చేరీ, లెవీకపోతే యేమో గానీ, అక్కడ క్రూరమృగాలున్నాయని తెలిసి తెలిసి వెళ్ళటం ప్రమాదం!”

“నీ యిష్టం దాడీ!”

“నిరాశపరుస్తున్నానని బాధపడుతున్నావా చేరీ!”

“లేదు దాడీ! నువ్వొంగుకు ఒద్దంటున్నావో తెలుసు కదా! కాలక్షేపం కావటంలేదు!”

“క్యాపెట్రస్నీ కొత్తకే కదమ్మా! నీ అభిమాన రచయితల నవల్సుకూడా తెప్పించాను. ఇంకా యేం కావాలో చెప్పు, సిరివూర్ నించి తెప్పిస్తాను.”

“ఇంకేముదు దాడీ!”

“మధ్యాహ్నం కా స్ఫ రెన్స్ కి వెళ్తున్నానమ్మా! రెండు కోజులో తిరిగిరసాను.”

“ఎక్కడికి దాడీ....!?”

“వరంగల్!”

“మరి నువ్వు లేకుండా....”

“మా స్టాఫ్ అంతా వున్నారు కదమ్మా! నేను, డ్రైవర్, అటెండర్ మాత్రం వెళుతున్నాం. తాజేదార్ గోపాల్, గార్డు ఫిలిప్, కుక్ వీరయ్య మిమ్మల్ని అనుక్షణం కనిపెట్టుకొని వుంటారు.”

“అయినా ఇంత సడన్ గా చెప్తున్నావేమిటి దాడీ! నీనొచ్చినప్పట్నుంచి కాన్ఫరెన్స్ సంగతే ఎత్తలేదుగా నా దగ్గర!”

“ముందే చెపితే హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోతానని చెదిరిపోవని!”

“అది సరైన కారణం కాదని నాకు తెలుసు!”

“నీ దగ్గర నిజం దాస్తే లాభం లేదమ్మా.... మొదట

మన తాజేదార్ గో పా ల్ ని పంపించాలనుకున్నాం. అయితే నిన్న రాత్రే నిర్ణయం తీసుకున్నాను— నేనే వెళ్ళి రావాలని! ముఖ్యంగా నాయుడి ఆగడాల గురించి, ఈ బీరేంద్ర దురాక్రమణ గురించి, యింకా మరికొన్ని ముఖ్యమైన విషయాలు— నేనే స్వయంగా మాట్లాడాలనుకొంటున్నాను.”

“తప్పదా డాడీ!”

“తప్పదు బేబీ! మొదట్లోనే ఈ నిజాల్ని మాకెందుకు చెప్పలేదని దైర్యం అడిగితే యేమని సమాధానం చెప్పకొను! అది నా ప్రిన్సిపల్స్ కే వ్యతిరేకం. తల వంచుకునే పరిస్థితి రానివ్వను.”

జ్వలిత మాసింగా వుండిపోయింది.

ఆ మధ్యాహ్నం రాఘవేంద్రరావు మరునాడు జరగబోయే కాన్ఫరెన్స్ కి బయల్దేరి వెళ్ళాడు.

•

•

•

మర్నాడు జ్వలిత కేమీ తోచలేదు. కాసేపు రికార్డులు విన్నది. కాసేపు పత్రికలు తిరగేసింది. చాలా బోర్ అనిపించింది. తండ్రి మర్నాటికిగాని తిరిగి రాడు! తల్లి కూచోబెట్టి ఎక్కడలేని పిండివంటలు చేసేసి తినమని బలవంతం చేస్తోంది. ఆకలేదని చెప్పినా, తినలేనని మొత్తుకున్నా ఆమె వినటంలేదు.

జ్వలిత చెప్పలు వేసుకొని, “అమ్మా, కాసేపు అలా బయట తిరిగొస్తాను!” అన్నది.

సుధద్రమ్మ ధయంగా బయటికి తొంగిచూసి, “ఇప్పుడెక్కడికే అమ్మా! ఇది హైదరాబాద్ నిటీకాదు, అడవి! పురుగు పుట్రా యధేచ్ఛగా తిరుగుతుంటాయి. అసలే మీ నాన్నగారు లేరాయ్! ఇప్పుడొద్దులే తల్లీ!”

అన్నది.

“ఎంత సేపు, ఓ ఆరగంటలో తిరిగొచ్చేస్తా!”

“ఫిలిప్ ని తోడు తీసుకు వెళ్ళు, వీరయ్యని పంపి చూసా?”

“ఒద్దొద్దు, నేనేం చంటిపిల్లను కాదు; ఒక్క తిని వెళ్ళిరాగలను.”

జ్వలిత హడావిడిగా బయటికొచ్చేసింది. ఇంకా అక్కడే వుంటే సిబ్బంది నందర్నీ తనవెంట పంపి న్నూండేమోనని భయంచేసిందామెకు. వెంట కమరా తీసుకు వెళ్ళటం మరిచిపోలేదు.

అపురూపమైన దృశ్యం కనిపించినప్పుడల్లా దాన్ని ఫిల్ముమీద ముద్రిస్తూ వచ్చింది. ప్రకృతి ఒడిలో పరవ శిస్తూ ఆమె చాలా మారం నడుస్తూ వెళ్ళింది. దాలో ఆమెకు కుండేళ్ళు, అడవి బాతులు, పురి విప్పి ఆరే నెమళ్ళు, రంగు రంగుల పక్షులు, వాటి శ్రావ్యమైన కూతలు ఆహ్లాదంగా, మనోరంజకంగా కనిపిస్తూ వినిపిం చాయి.

ఎక్కడుంచో లారీ శబ్దం వినిపించి ఆగిపోయింది జ్వలిత. అడవికి ఆవరిలివైపునించి దూసుకుంటూ వచ్చిందో లారీ. పెద్ద మురిచెట్టు వెనక దాక్కొని చూసింది జ్వలిత.

లారీ సరాసరి ఓ కలపలాటో దగ్గరకు వెళ్ళి ఆగింది. కేబిన్ లో ముగ్గురు వ్యక్తు లెవరో వున్నారు. బాడీలో నలుగురు మనుషులున్నారు. అంత దాకా కలపలాటు పక్క నున్న నలుగురు వ్యక్తులు లారీని చూసి బయటకొచ్చారు.

కేబిన్ లోనించి దిగిన వ్యక్తిని చూసి త్రుళ్ళిపడింది జ్వలిత. బుంగమిసాలతో, నెత్తురు ముద్దల్లా వున్న కళ్ళతో లావుగా పొడవుగా క్రూరంగా వున్నాడతను.

అలాంటి వ్యక్తి గురించి తండ్రి మున్నోసారి వర్ణించి చెప్పాడు. అతని పేరు యేదో వున్నది; గుర్తు రావటం లేదు.

కలపలాటు పక్కనున్న వ్యక్తుల ఒకడు ముందుకొచ్చి, “చెందనం సిదంగుండది నాయుడోరా!” అన్నాడు.

జ్వలితకు పంటనే అతని పేరు నాయుడని స్ఫురించింది. నాలుగు రోజుల క్రితం తండ్రిచేత చీవాట్లు తిని వెళ్ళిన నాయుడు ఇత నేనన్నమాట! తండ్రి లేకుండా చూసి మళ్ళీ వచ్చాడు.

నాయుడు ఆ వ్యక్తి భుజం తట్టి, “సె భా వ రా సింగా! మీ గూడెచాళ్ళ కోసమని రంగు రంగుల పూసల పేర్లు, రిబ్బన్లు, సిలుకు గుడ్డలు యింకా నువ్వడిగినవన్నీ తెచ్చినాం. తీసుకో!” అన్నాడు.

ఆ వ్యక్తి, సింగడు — ఆనందంగా తన పంటనున్న ముగ్గుర్ని పంట పెట్టుకుని లారీ దగ్గరకు వరుగైతాడు.

జ్వలిత చాలా వేగంగా ఆలోచిస్తోంది. ఆటవికుల సాయంతో నాయుడు చందనం చెక్కల్ని అక్రమంగా రవాణా చేయబోతున్నాడు. వేలకి వేల ఖరీదుచేసే చందనాన్ని క్షణాల్లో అడవి నుంచి దాటించబోతున్నాడు. తండ్రిలేడు. ఇలాంటి స్థితిలో ఆ తండ్రి కన్నకూతురిగా అన్యాయాన్ని ఎదిరించవలసిన బాధ్యత తన మీద వున్నది! కాని తను అబల, ఒంటరి స్త్రీ. వాళ్ళు దాదాపు పదిమంది మొరటు మొగాళ్ళు!

పంటనే రాణేదారుకి, ఫారెస్ట్ గార్డు ఫిలిప్ కి తెలియ జెయ్యాలి. వాళ్ళు వచ్చినా యీ నాయుడు లొంగుతాడనే నమ్మకం లేదు! అయినా తన ప్రయత్నం తను చెయ్యాలి! కమిరాతో ఆ దృశ్యాన్ని ఫోటో తీసింది.

పగలే కాబట్టి ప్లాన్ ఆశయం లేకపోయింది.

జ్వలిత చెట్టుపక్క నుంచి మెల్లగా మరో చెట్టు చాటుకు ఒంగి నడుస్తూ వెళ్ళింది. సర్దిగా అప్పుడే ఆమె ముందు నుంచి ఎందుటాకులమీద జరజరా పాక్కుంటూ ఓ నల్లతాచు వెళ్తూ కనిపించింది.

జ్వలిత గుండె ఒక్క ఊణం అగి కొట్టుకున్నది. పొర పాటున దాని తోక తొక్కితే కస్సున కాటందుకుని వుండేది!

చెట్లమధ్య గుబురుగా పిచ్చిమొక్కల పొదలు భయం కరంగా పెరగిపోయి వున్నాయి. వాటి వెనుకగా చాటు చేసుకుంటూ మెల్లగా క్వార్టర్స్ వైపు జరుగుతోంది జ్వలిత.

ఓ పక్క లారీ లోడ్ అయిపోతోంది. తను వెంటనే వెళ్ళి వాళ్ళను తీసుకురాకుంటే లారీ తప్పించుకు వెళ్ళి పోతుంది!

జ్వలిత అప్పుడే చిన్న పొర పాటు చేసింది. వేగంగా వెళ్ళటానికి పరుగెత్తిపోయింది. ఆమె కట్టుకున్న ఎర్ర చీర తన ఉనికిని దాచుకోలేక పోయింది. సింగడి కళ్ళలో పడిపోయింది.

“నాయుడ్డోరా, యెవత్తో ఆడది!” అంటూ అరిచాడు సింగడు.

నాయుడుతో బాటు అందరూ ఉరిక్కిపడి చూశారు. జ్వలిత చీర కొంచెం యెత్తిపట్టుకుని పరుగు పెడుతోంది.

“అది ఆఫీసర్ కూతురు బాబూ!” అన్నాడు పని వాళ్ళలో ఒకడు.

“ఉహూ! అలాగా. అది యింకా ప్రమాదం. రేయ్

సింగా, సువ్వ తగినోడివి. దాన్ని ప్రాణాంతో ఒదలకు” అన్నాడు నాయుడు.

“ఒగ్గు!” అంటూ బాణంలా మాసుకుపోయాడు సింగడు. వాడి చేతిలో యెలాంటి ఆయుధం లేను. అయినా వాడి కాలు ముంగుకే సాగిపోయింది.

వెతుకనూంచి యెవరో తగుముకురావటం గురించింది జ్వలిత. బాణంలా మాసుకొస్తున్న ఆ కోయ యెవటన్నది వెంటనే గుర్తుపట్టింది.

సింగడు మరింత దగ్గరగా వచ్చేకాదామేకి. చేయి చాచి పట్టుకోపోయాడు. సరిగ్గా అప్పుడే తాణేదార్ జ్వలితను వెతుక్కుంటూ వస్తున్నాడు. జ్వలితను వెంటాడి సున్న సింగడ్ని చూశాడు.

“ఒరేయ్!” అంటూ పెద్దగా అరిచాడు తాణేదార్ గోపాల్.

అంతే! సింగడు అదే వేగంతో వెంటిరిగి పారి పోయాడు.

జ్వలిత తను చూసిన దృశ్యం గురించి గబ గబ చెప్పింది. గోపాల్ పరుగెత్తికళ్ళాడు పరుగెత్తుతూనే “మీరు ఫిలివ్ కి కబురు చెప్పండి అమ్మాయిగారూ!” అంటూ అరిచి చెప్పాడు.

జ్వలిత ఫిలివ్ కోసం పరుగెత్తింది. దాల్లో ఆమె చీర, లంగా ముళ్ళకంచెలకు పొదలకు చుట్టుకుని చాలా చోట్ల చిరుగులు పడిపోయింది. రాళ్ళు గుచ్చుకుని గారూ లయ్యాయి. చెప్పలతో పరుగెత్తలేక వాటిని దాల్లో ఓ చోట వదిలేసింది. తను చేసినపని యెంత పొరపాటో, ఆ అడవిలో చెప్పలేకుండా నడకటం ఎంత దుస్సాధ్యమో

తెలిసివచ్చింది చామకి.

గోపాల్ వెళ్ళేసరికి లారీ చాలావరకు లోడ్ అయిపోయింది.

“మిస్టర్ నాయుడు! లారీ వెంటనే ఆన్ లోడ్ చేయించు!” అన్నాడు గోపాల్ బిగ్గరగా.

నాయుడు క్రూరంగా నవ్వాడు.

“ఓరి పిచ్చుకా! మీ బాస్ లాగా నువ్వు పొగరు తోతోడివ్వనా! ఏటి ఆన్ లోడ్ చేయించాలా? లారీనా, నిన్నా?”

నాయుడితో బాటు ఆతని మనుషులంతా పగలబడి నవ్వారు.

గోపాల్ కోపంతో “నోర్మ్యు” అంటూ హుంకరించాడు.

నాయుడు మరుక్షణం సుడిగాలిలా దూసుకుని వచ్చి గోపాల్ రెండు చెంపలు చెక్కున చరిచాడు. గోపాల్ చేతిలో ఎలాంటి ఆయుధమూ లేదు. నేలమీదికి ఒంగి పొడవుపాటి వెదురు బొంగు నందుకున్నాడు. నాలుగు దెబ్బలు వేశాడు నాయుడి నెత్తిమీద. రెండు తగిలాయి రెండు తప్పించుకున్నాడు.

అయితే ఉత్తరక్షణంలో లోడ్ చేసున్న నాయుడు మనుషులు అటవికులు చేతికందిన కత్తలతో పొడవాటి చందనం చెక్కలతో గోపాల్ మీద విరుచుకుపడ్డారు.

గోపాల్ వాళ్ళ ధాటికి నిలబడలేక పోయాడు. తూలి నేలమీద వెలకిలా పడిపోయాడు.

అంతే! ఒక్కసారిగా ఆతని శరీరాన్ని శత్రువుల ఆయుధాలు నజ్జ నజ్జ చేసేశాయి.

“అబ్బా....” అంటూ గోపాల్ అంతిమశ్వాస వదిలే

కాదు.

“ఒరే, వీడ్ని లారీలో చెక్కలమీద పడేసి పైన చందనం చెక్కలు పేర్చేయ్యండిరా” అంటూ అజ్ఞాపించాడు నాయుడు.

మరుక్షణం గోపాల్ శవంతో లారీ రివ్వైన మాసుకు పోయింది. సింగడు, అరినితోటి ఆటవికులు క్షణాల్లో సర్వేతోపు చాటి మాయమైపోయారు.

ఫిలిప్, కుకో వీరయ్య, వాచ్మన్ అక్కడి కొచ్చే సరికి లారీ వెళ్ళిపోయింది. గోపాల్ యొక్కదా కనిపించలేదు. వాళ్ళు ఆశ్చర్యంగా అప్రదేశమంతా వెతుకుతుండగా వెనుకనుంచి జ్వలిత వచ్చేసింది. ఆమెను క్వార్టర్స్ వదలి రావద్దని చెప్పివచ్చారు ఫిలేప్ బృందం. అయినా ఆమె ఊరకే వుండలేక వారి వెనక బయల్దేరింది.

“మీరెందు కొచ్చారమ్మా, రావద్దన్నాం కదా!” అన్నాడు వీరయ్య.

“ఘన వారేదు. గోపాల్ ఏరీ?” అడిగింది జ్వలిత.

“అదే అర్థం కావటంలేదు అమ్మాయిగారూ!” అన్నాడు వాచ్మన్.

“ఏమిటి, యిక్కడ రక్తం మరకలు ఎవరివి?” జ్వలిత వంగి నేలమీద పరీక్షగా చూసింది.

“ఆవునా, రక్తం మరకలే! ఇవిగో పక్కన రక్తంతో తడిసిన కర్రలు, చెక్కలు వున్నాయి” ఫిలిప్ ఆరిచి చెప్పాడు.

“అయితే గోపాల్ ని వాళ్ళు....” జ్వలిత అల్లోకి లోనే ఆగిపోయింది.

అందరూ ఒకరి ముఖాలొకరు భయం భయంగా

చూసుకున్నారు!

ఫిలిప్ మోకాశ్శమిద కూచుని 'క్రాన్' వేసుకున్నాడు, గుండెలమిద చేతులు వేసుకుని.

“మరి, గోపాల్ శరీరం ఇక్కడెక్కడో వుందా లికదా?” జ్వలిత సరిసరాల్ని గమనిస్తూ అన్నది.

అప్పటికే ఫిలిప్, వీరయ్య, వాచ్‌మన్ ప్రతి పాద, గాలించి బచ్చారు. ఎక్కడా గోపాల్ శరీరం కనిపించలేదు—గోపాల్‌ని చంపేకారని వాళ్ళందరికీ మనసులో నిరారణ అయిపోయింది. కాని పైకి చెప్పకోవటానికి ఒక్కరూ సాహసించలేకపోతున్నారు.

“మీ తాణేవార్ యేమయిపోయాడో నేచెప్పనా?” అన్న మాటలు వినిపించి అందరూ దగ్గున తలలు తిప్పి చూశారు.

ఎదురుగా బీరేంద్ర! ఎంతో నిర్లక్ష్యంగా నడస్తూ, చేత్తో గన్ పట్టుకుని కోరిగా చూస్తూన్నాడు.

జ్వలిత అతనివంక చూసి వెంటనే చూపు తిప్పుకుంది. బీరేంద్ర ఆమెని తినేసేలా చూస్తున్నాడు. తన తండ్రి కన్న వయసులో పెద్దవాడే వుండి కూడా పరాయి ఆడ పిల్లవైపు కామక దృష్టితో చూస్తూన్న ఆ మేజర్ పట్ల జాగుప్స్, అసహ్యం కల గాయా మెకు.

ఫిలిప్ చేతిలోని గన్ మిద అతని చేతులు బిగుసుకున్నాయి. ఎన్నాళ్ళుగానో తమకు పెద్ద సమస్యగా తయారయిన మేజర్ వంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు ఫిలిప్!

“నాయుడు, అతని మనుషులు మీ తాణేవార్‌ని బహుమానంగా తీసుకువెళ్ళారు” ఇంగ్లీషులో చెప్పాడు బీరేంద్ర.

“ఏమిటి మీరంటున్నది?”

“అరంకాలేదా? నాయుడిమీద పెద్ద హీకోలా ఉత్త కక్రముక్కతో ఫ్లెట్ చేయబోయాడు మీ రాలేదార్. అంతే, చంపేసి తమ వెంట శవాన్ని తీసుకుపోయారు వాళ్ళు!”

అందరూ నిశ్చేష్టులై నిల్చుండిపోయారు. శవాన్ని కూడా వదలకుండా తీసుకుపోయారా? ఆ నాయుడెంత రాక్షసుడు?....

“అయితే, మీ రదంతా చోద్యం చూస్తూ కూర్చున్నారా? నాయుడ్ని యెదిరించి బుద్ధి చెప్పలేకపోయారా? ఇదేనా మీ మిలిటరీ న్యాయం?” ఆవేశంగా అడిగాడు ఫిలిప్.

మేజర్ ఫక్కున నవ్వి, “మీ ఆఫీసర్ నా మీద నే కత్తి దూశాడు కదా? అతని స్టాఫ్ ని నే నెందుకు రక్షించాలి? అనవసరంగా ఆ నాయుడితో నే నెందుకు శత్రుత్వం పెట్టుకోవాలి?” అన్నాడు.

జ్వలితకు కోపంతో ఒళ్ళు దహించుకుపోయింది. “మిస్టర్ మేజర్! మా నాన్నగారిమీద కక్షతో ఓ నిండు ప్రాణాన్ని పదిమంది రాక్షసులు నిలుపువా తీసేస్తుంటే చూస్తూ వినోదం చూడటం మానవత్వ మనిపించుకోదు” అన్నది.

మేజర్ ముఖం ఎర్రబడింది. “నీ ఫాదర్ రూల్స్ మాట్లాడేడు కదా! లేకుంటే ఆ నాయుడి లాంటివాళ్ళని పదిమందిని ఊచకోతగా నరికెయ్యగలను. కాని కల్పించుకోను. నే నీ అడవి కొచ్చింది జంతువుల్ని వేటాడటానికి మనుషుల్ని కాదు!” వక్రంగా నవ్వాడు.

జ్వలిత యేదో చెప్పబోతే వీరయ్య ఆమెను వారించి,

“పదండి అమ్మాయిగారూ! ఈ పెద్దాయనో వాదన మనకి అనాసరం. రేపు పెద్దయ్యగా రొచ్చాక చెపుదాం, పదండి. అమ్మగారు మీ కోసం బెంగ పెట్టుకుంటారు” అన్నాడు.

జ్వలిత కొద్ది క్షణాలు అక్కడే నిల్చుండిపోయింది. అంతిక్రితంవరకు జీవంతో వుండిన గోపాల్ ఈ క్షణంలో నిరీవుడు! అతని నిలువెత్తు విగ్రహం ఇంకా ఆమె కళ్ళ ముందు మెదుల్తూనే వున్నది! తను చెప్పాకనే, అతను నాయుడి మీదికి నిరాయుధంగా పోరాటానికి వెళ్ళి పోయాడు. సమయానికి ఫిలివ్ వచ్చివుంటే అతని ప్రాణాలు పోయేదేవి కాదు!

అతని ఆశ్మకాంతికి ప్రార్థిస్తున్నట్టు రెండు నిమిషాలు అలానే వున్నాక ముందుకి కదిలింది, వెనుకనుంచి మేజర్ కళ్ళు తనని నఖశిఖ పర్యంతం ఎక్స్సరే తీసుంటాయని ఆమెకు తెలుసు. ఆమె మనసంతా విషాదంతో నిండి పోయింది. తండ్రి రాగానే నాయుడిమీద ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలి! అలాగే బీరేంద్రని తక్షణం అడవినుంచి వెళ్ళగొట్టించాలి! అతని అద్దాల మందిరాన్ని నేలమట్టం చేయించాలి.

ఆమె మనసు యిల్లు చేరేవరకూ కుత కుత లాడుతూనే వున్నది.

•

•

•

మర్నాడు రాఘవేంద్రరావు రాగానే గోపాల్ మరణవార్త తెలియజేసింది జ్వలిత.

సాణువులా నిల్చుండిపోయాడు రాఘవేంద్రరావు. గోపాల్ నిజాయితీకి, నీతికి నిలబడే మనిషి. ఇదివరకటి ఆఫీసర్ తో అతనికి మనస్పర్థలు రావటానికి కారణం—ఆ

అఫీసర్ ఆవిసితికి, గోపాల్ నీతికి ప్రతినిధులు కావటమే!
ఆ అఫీసర్ బదిలీ అయి వెళ్ళా గోపాల్ మీద చాలా
చెడగా రాసి వెళ్ళిపోయాడు. కాని దై గజ్జ రేట్ లో
గోపాల్ కి మంచి చరిత్ర వుంది! అందుకే అతనిమీద
ఎలాంటి చర్య తీసుకోబడలేదు.

ఫిలిప్ కొత్తగా బదిలీ అయివచ్చాడు. తనకన్న పది
హేనుశోజాల ముందు! అయితే అతను గోపాల్ కన్న
స్క్రిక్ అని అదిలోనే గ్రహించాడు తను. గోపాల్ ని,
ఫిలిప్ ని రెండు కళ్ళలాగా చూసుకొంటున్నాడు రాఘ
వేంద్రరావు.

కొద్ది క్షణాలవరకు ఆ షాక్ నించి తేరుకోలేదు రాఘ
వేంద్రరావు.

ఆ తర్వాత అతని నోటినించి ఒకే మాట బయట
పడింది. “నాయదూ! నీ అంతు చూస్తాను!”

జ్వలిత మనసులోను అది మాట ప్రతిధ్వనించింది.

“మిస్టర్ ఫిలిప్! అడవిలోకి బయటించి ఈగ
కూడా మారటానికి వీలేదు. మనవాళ్ళందరినీ కీలకమైన
సానాల్లో వుంచి రాత్రింబగళ్ళు కాపలా కాయండి.
అదనంగా స్టాఫ్ కావాలని నిన్న కాన్ఫరెన్స్ లో
చెప్పాను. రెండు మూడు శోజాల్లో స్టాఫ్, మందుగుండు
సామాను వస్తాయి. బీశేంద్ర కోసం స్పెషల్ ఆర్మడ్
పోలీసు వస్తుంది. మేళతాళాంతో సాగనంపుతారు”
అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

అతని చుట్టూ స్టాఫ్ అందరూ చేతులు కట్టుకుని నించు
న్నారు.

“నేను రేపు ఉదయం మళ్ళీ వెళ్ళాలనుకొంటున్నాను.
గోపాల్ హత్య గురించి యిన్ఫర్మేషన్ యిచ్చివస్తాను.

నాయుడి అడ్రసు యెవరికయినా తెలుసా?" అడిగాడు రాఘవేంద్రరావు.

"గోపాల్ ఒక్కడికే తెలుసు సార్! కాని యిప్పుడతను లేడు" వాచ్‌మన్ చెప్పాడు.

"ఇంకెవరికీ తెలియదా?"

"వరంగల్ అని తెలుసు సార్! వరంగల్ వెళ్తే తెలియకపోదు."

"సరే, ఆ సంగతి పోలీసులే చూసుకుంటారు. యెన్నాళ్ళు తప్పించుకోగలడు? అలవాటుపడ్డ కుక్క దారికాయక మానదు! రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకు తీర్తాను!" అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

గోపాల్ మరణం అతన్ని బాగా కుంగబెసింది. అదే సమయంలో అతని ఇల్లాన్ని మరిగించింది. నాయుడు, బీరేంద్ర నరసూప రాక్షసుల్లాగా, తన సామర్థ్యాన్ని సవాల్ చేస్తూన్న ప్రత్యర్థుల కనిపిస్తున్నాడు. వికలాత్త హాసం చేస్తూ అతని మీదికి విరుచుకుపడుతున్నట్టు తన ఆసమర్థతను వేలెత్తి చూపుతున్నట్టు అనిపించింది రాఘవేంద్రరావుకి.

జ్వలిత ఆ తర్వాత చెప్పింది. "డాడీ! ఇక నాలుగు రోజులే వున్నాయి నా సెలవులు, వెళ్ళాలి!"

రాఘవేంద్రరావు ఆవేశం, ఆ పాటికి చాలావరకు తగ్గింది. "అలాగేనమ్మా! నేను లేవు వరంగల్ వెళ్ళి వచ్చాక వెళ్తువులే.... ఏమిటో నువ్వొచ్చావేగాని నీతో పట్టుమని రెండు రోజులు గడిపింది లేదు. మా ఫార్మెస్టు వ్యవహారాల్లో నే సరిపోయింది" అన్నాడు కూతురి వంక ప్రేమగా చూస్తూ.

అన్నట్లుగానే మరునాడు రాఘవేంద్రరావు బయల్దేరి

వరంగల్ వెళ్ళిపోయాడు. జ్వలిత మళ్ళీ ఒంటరితనం
ఫీలయ్యింది.

అప్పుడు గుర్తు వచ్చిందామెకు — క్రితంలోని తీసిన
ఫిల్ము సంగతి! వెంటనే యింట్లో ఓ గదిని దార్క్
రూంచేసి ఫిల్మ్ డెవలప్ చేసింది. నాయుడు లారీ
లోడింగ్ చేస్తూండగా తీసిన స్నాప్ చాలా స్పష్టంగా
వచ్చింది. అది కలర్ ఫిల్ము. ప్రింట్లు వేయడం తనకొచ్చు
గాని, అందుక్కావలసిన పరికరాలు లేవు. నాయుడ్ని
ప్రభుత్వానికి అప్పగించటానికి ఆ స్నాప్ చాలా ఉప
యోగపడుతుంది! హైదరాబాద్ లో ప్రింట్లు వేయించి
తండ్రికి పంపించాలి.

ఫిల్మ్ లో ముద్రించబడ్డ ప్రకృతి దృశ్యాలు చూడ
గానే ఆమె మనసు మళ్ళీ ఫోటోలు తీయాలనే దృఢ
మైన కోరికకు వశమయిపోయింది. నూట్ కేస్ వెతికి
చూసింది రీల్స్ కోసం. ఒకే ఒక రీల్ వున్నది. తల్లి తోను,
తండ్రితోను కలిసి స్నాప్స్ తీసుకోవాలని దాన్ని దాచి
వుంచింది. సగం రీలు వాడేసి తక్కినది దాచిపెట్టాలి
అనుకున్నది.

తల్లి అధ్యంతర పెట్టింది అడవిలోకి వెళ్ళొద్దని.
కాని జ్వలిత వినలేదు. ఒక్క అరగంటలో తిరిగొస్తానని
ఆమెకు నచ్చ చెప్పి బయటపడింది.

ఓ పదిహేను నిమిషాలు అడవిలో తిరిగినా మంచి
దృశ్యం ఏదీ దొరకలేదు. మారంగా నీరెండలో యేదో
మెరుస్తూన్నట్లు కనిపించింది. నాలుగడుగులు వేసిచూస్తే
అదేమిటో ఆమెకరమైపోయింది.

గాన్ హాస్! బీరేంద్ర కట్టకున్న అద్దాల యిల్లు
అదే అయ్యింటుంది. ఆమె మనసు కొద్ది క్షణాలసేపు

అతనిపట్ల జుగుప్సతోను, ఆసహ్యంతోను నిండిపోయింది.
“ఛీ....ఏం మనిషి!” అనుకున్నది.

వెనక్కి తిరిగింది యింటికి వెళ్ళిపోవటానికి.

ఎదురుగా పర్వతంలా నిల్చున్న వ్యక్తిని చూసి ఒక్క తుణుకు ఉలిక్కిపడింది.

అతను బీరేంద్ర! కోరగా నవ్వుతున్నాడు. ఆ నవ్వు తోదేలు నవ్వులా వుంది. లేడిమీదకు ఉరకబోయేముందు పులి నవ్వి నవ్వులా వుంది. అతని చేతిలోని రైఫిల్ పిచ్చివాడి చేతిలోని విచ్చుక తైలా వుంది.

జ్వలిత అతని పక్కనుంచి తప్పుకొని వెళ్ళబోయింది.

బీరేంద్ర వికటంగా నవ్వాడు.

“హల్లో మిన్, ఏమిటి మిట్టమధ్యాహ్నం అడవిలో విహరిస్తున్నావు?” అన్నాడు ఇంగ్లీషులో.

జ్వలిత చురుగ్గా చూసిందతని వంక.

“ఇటీజ్ అన్నీ ససరీ టు యూ!” అన్నది తీవ్రంగా.

బీరేంద్ర మళ్ళీ పెద్దగా నవ్వాడు.

“ఇదిదరలో ఆయితే నాకు అనవసర మేగాని, ఇప్పుడు, ఈ సమయంలో చాలా అవసరం. లెటజ్ గో టు అవర్ గ్లాస్ హౌస్, వెల్ కం!”

“హదు మీ రున్నారు మేజర్!”

“నో, నో. ఫ్రేండ్లీ గా ఆహ్వానిస్తున్నాను. నా గృహం పాదనం చేస్తావని ఆశ!”

“దారి విడువ్. నేను వెళ్ళాలి!” తనూ ఏకవచనం లోనే మాట్లాడింది జ్వలిత అంగ్లంలో.

“అలాగే వెళ్ళిపోదువు గాని! నా ఆహ్వానం మన్నించటం నీ కనీస ధర్మం.”

“వాదన అనవసరం!” అతని పక్కనుంచి పొదలు,

ముశ్యకంచెలు వున్నాయి. వాటిని చాటుకుని వశ్యుటం కమ్మం. అందుకే దారి కడ్డుగా నిల్చుని వున్న మేజర్ ని సౌమ్యంగా అడిగింది తప్పుకోమని.

నీరేంద్ర విలాసంగా నవ్వాడు.

“కమాన్ డియర్!” అంటూ ఆమె జబ్బు పట్టు కొన్నాడు.

జ్వలిత ఈడ్చి ఆతని చెంపమీద కొట్టింది. ఆమె శరీరం ఆవమానంతో, క్రోధంతో ఒణికిపోతోంది. భయం వల్ల కాదు. ఆమె కళ్ళలో నీరు తిరిగింది, పిరికితనంతో కాదు—పరాభవంవల్ల.

మేజర్ కళ్ళు నిప్పులు కురిపించాయి. అమాంతం ఆమెని రెండు చేతుల్లోను గొల్లొకి లేపి, గ్లాస్ హాస్ తైపు పెద్ద పెద్ద అంగులు వేసుకుంటూ నడిచాడు. జ్వలిత గింజుకుంటూ ‘హెల్ప్ హెల్ప్’ అంటూ అరచింది. నీరేంద్ర లెక్కచెయ్యలేదు.

జ్వలిత గుప్పిళ్ళు మూసి ఆతని వీపుమీద, ముఖమీద కొట్టింది. చక్కిలిగింతల యిసట్టు కిచకిచ నవ్వుకుంటూ అవలీలగా ఆమెను మోసుకుని గ్లాస్ హాస్ చేరాడు.

జ్వలిత చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమయ్యాయి. ఆమె కేకలు అరణ్య రోదనమే అయింది.

నీరేంద్ర బాగా తాగివున్నాడు. ఖరీదైన ఫారిన్ విస్కీ వాసన ముక్కుపుటాలను ఆదరిస్తోంది. గ్లాస్ హాస్ లోపల కేంప్ కాట్ పరిచివున్నది. అమాంతం దానిమీద జ్వలితను పడేశాడు.

జ్వలిత స్పృంకులా పైకి లేచింది. లేస్తూనే ఆతని దొక్కలో ఒలంగా తన్నింది. మేజర్ ఆ దెబ్బకు అదిరి పడ్డాడు. నేలమీద పడిపోభోయి నిలదొక్కుకున్నాడు.

జ్వలితను రెండు జబ్బలు పట్టుకుని కోపంగా కనిగా
మీదికి లాక్కున్నాడు. అతని జబ్బమీద గట్టిగా కొరి
కిది జ్వలిత. ఆమె పళ్ళు దిగి గాట్లు పడి రక్తం
చిమ్మింది.

“అబ్బా!” అంటూ జబ్బ పట్టుకున్నాడు బీరేంద్ర.

అతనికి పిచ్చికోపం వచ్చేసింది. గన్ గాన్ గోడకి
అనించి ఆమెమీదికి లంఘించాడు. ఆమె చీకచిచ్చు
లాగటానికి లొడుమీద చెయ్యి వేయబోయాడు.

జ్వలిత యెగిరి అతని గుండెలమీద తన్నింది. ఆడ
పులిలా, పడగ విప్పిన కోడెతాచులా కనిపించిందామె
మేజర్ కళ్ళకు.

రెండు చేతులూను ఆమెను చుట్టేసి యెత్తి కేంప్
కాట్ మీద పడేసి చేతులతో లేవకుండా అడిమిపట్టాడు.
జ్వలిత అతని పశువులానికి లొంగదల్చుకోలేదు. అతని
ప్రాణం తీయటమో, తన ప్రాణం తీసుకోవటమో
యేదో ఒకటి తేలిపోవాలనే కృత నిశ్చయంతో
వున్నది!

అతను తనమీద పడబోతున్న సమయంలో వూచి
అతని కాళ్ళమధ్య తన్నింది. సున్నితమైన సానంలో
దెబ్బ తగలగానే బీరేంద్ర విల విలాడాడు. ఈ లోపల
అతని మొహంమీద తన వాడి గోళ్ళతో రక్కేసింది
జ్వలిత.

దెబ్బమీద దెబ్బ తట్టుకోవటం మేజర్ లాంటి వాడి
క్కుడా సాధ్యం కాలేదు. కాని అతను లెక్కచెయ్య
లేదు. ఎలాగయినా ఆమెను తన పాశవిక కోరికకు ఎర
చెయ్యాలనే దృఢ సంకల్పంతో మళ్ళీ ఆమెమీద పడ్డాడు.

జ్వలిత తనకి చేతనైన విధంగా అతన్ని ప్రతిఘటి

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకూ చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ దహనమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరాధ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ లావణి వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి—రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 75/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించనవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

పోంది. తున తుణానికి బీరేంద్ర పశుబలం విజృంభిస్తోంది. ఇంకెంత సేపా తను ప్రతిఘటించలేనని అర్థమైపోయిందామెకు.

బీరేంద్ర కర్కశంగా నవ్వుతున్నాడు. విజయ గర్వంతో క్రూరంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు. జ్వలిత అందుబాటులో ఆయుధమేదో నా వుందా అని వేయి కళ్ళతో వెతుకుతోంది. నిస్సహాయతలో, ఉక్రోశంలో, ఒక నీచుడి చేతిలో కన్యత్వం నాశనం కాబోతున్నందుకు జగుప్సతో, అసహ్యంతో, టెన్ క్తో, సతమతమవుతోంది. మరికొన్ని తుణాల్లో ఆమె జీవితం నాశనం కాబోతుండగా తుపాకీ పేలిన శబ్దం కర్ణకతోరంగా వినిపించింది.

జ్వలిత సంభ్రమంలోను, బీరేంద్ర అదురుపాటుతోను అటు చూశారు.

ఎదురుగా గన్ తో ఫిలిప్ నిల్చుని వున్నాడు.

మేజర్ బీరేంద్ర తొట్రుపడ్డాడు.

“వెంటనే ఆమెని వదిలెయ్యి. లేకుంటే నిన్ను కాల్చి పారేస్తాను” అన్నాడు ఫిలిప్.

బీరేంద్ర ఆమెను వదిలి లేచి నుంచుని కేతులు వెకత్తాడు. అదే అదనుగా జ్వలిత దుస్తులు సర్దుకుని గ్లాస్ హాస్ బయటి కొచ్చేసింది.

“అమ్మాయిగారూ. మీరు వెంటనే యింటికి వెళ్ళిపోండి! వీడి సంగతి నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు ఫిలిప్.

జ్వలిత అప్పటికే మానసికంగాను, శారీరకంగాను బాగా అలిసిపోయి వుండటంవల్ల వెంటనే ఫిలిప్ చెప్పినట్లే చేసింది.

శ్రీమహాలక్ష్మీవారి వైరెటీ నవలలు

సెప్టెంబరు 20 విడుదలైనవి !

1. పోస్తుబాక్సు నెం. 1807
మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి 15-00
2. కడిగిన ముత్యం 'నూరా' లక్ష్మి 20-00
(దైరక్తు నవల)
3. మీరా ,, ,, 30-00
4. వింత మనుషులు వసుంధర 18-00
5. వాడిన మల్లెలు
శేల్పూరి సుధానాదేవి . 15-00
6. విషసర్పాలు సికిందర్ 18-00
(అవన నీరియర్)
7. కళ్యాణదుర్గం బామ్మిడిఅచ్చారావు 20-00
(అవన నీరియర్)
- 8 వారసులు మాదిరెడ్డి సులోచన 20-00

నేడే అడ్వాన్సుతో పాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 83822

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేజి :: విజయవాడ - 2.

దాల్లో ఆమెకు పడిపోయిన కమెరా దొరికింది. ఇందాకా బీరేంద్ర తన నెత్తుకుపోతున్నప్పుడు మెల్లొంచి జారి పడిపోయింది కమెరా. ఆ హడావిడిలో దాని గురించి పట్టించుకోలేదు. ఖరీదయిన ఇంఫార్మర్స్ కమెరా అది!

వంగి దాన్ని అంగుతున్నది. ఓ పదిమీటర్లు నడిచిందో లేదో వెనక నుంచి గన్ పేలిన శబ్దం, దాని వెనక 'అమ్మా!' అన్న చావుకేక వినిపించాయి.

గుండెలు గుళ్ళిల్లు మన్నాయి జ్వలితకు.

ఎవరిదా కేక? చూడగా ఫిలిప్ లా వున్నది! తనిప్పుడేం చెయ్యాలి? ఏ చెయ్యాలదు?

ఆమె వెనకరిగి చూసింది. వెనుక మారంగా బీరేంద్ర పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు అతని చేతుల్లో గన్ వుంది! బహుశా ఫిలిప్ ని చంపేసి వుంటాడు తనకోసం పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు. అతని గురించి జయటపెట్టకుండా చంపేస్తాడు. అనుమానం లేదు!

జ్వలిత ముందుకు పరుగెత్తింది. క్వార్టర్స్ యింకా చాలా దూరమున్నది. ఇప్పుడెలా? తను క్వార్టర్స్ చేరకుండానే బీరేంద్ర తనని పట్టేసుకుంటాడు. అతని చేతిలో రైఫిల్ వుంది! కాల్చేస్తాడు మారంనించే!

జ్వలిత ఆలస్యం చెయ్యలేదు. అక్కడ గుబురుగా చెట్లు పెరిగివున్నాయి. చెట్లకేక్కినే అతనికి కనిపించదు. అతను వెళ్ళిపోయాక యెప్పుడో చెట్టు దిగి వెళ్ళొచ్చు!

జ్వలిత ఎత్తు తక్కువగా వున్న చెట్టుమాసుకొని చకచకా ఎక్కేసింది. మొదట కాళ్ళు పట్టు చిక్కక జారిపోయినా యెలాగో నిలదొక్కుకొని ఎక్కేసింది. గుబురు మధ్య కూచుని చూస్తోంది. (సశేషం)

BLANK PAGE

Regd. no: HY/HO-4



'+' PRABHAKAR